THE BEST ANIME & MANGA MAGAZINE IN INDONESIA

JUNE 2006 | VOL.87

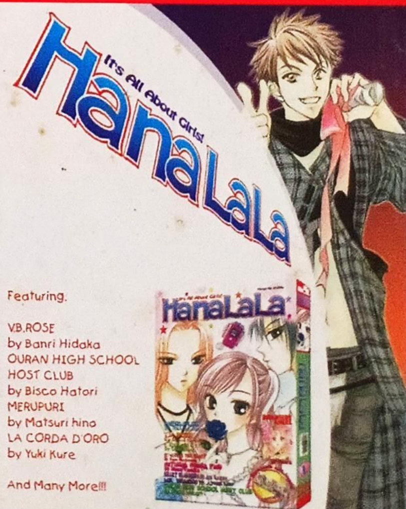
ANIMONSTER

ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA

MONTHLY/ Rp. 25.000 [P.JAWA]

xxxHOLiC





KATTUN ● Mai Otome ● Liputan Launching HanaLaLa

JUNE 2006 | VOL.87

NSTER

ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA



tan Launching HanaLaLa ● VB Rose

ANIMONSTER
ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA
June 2006
issue: 87
Http://www.animonsteronline.net

CONTENTS

COMMON FEATURES



GOOD DAY, MONSTERS!

Andai kita memiliki kemampuan sihir atau *super power*, menurut kamu itu menyenangkan atau tidak? Tentunya senang yach karena bisa memiliki kelebihan dibandingkan orang kebanyakan. Tapi Watanuki dalam *XXXholic* tidak menyukai kemampuan *ayakashi* yang dimilikinya karena ia malah pusing diikuti oleh berbagai mahluk halus. Memang seram sih kalau punya kemampuan seperti Watanuki…

Mungkin tidak ada di antara kita yang punya kemampuan super seperti tokoh-tokoh dalam *Mai Otome* atau *XXXholic* misalnya, tetapi manusia dikaruniai oleh bakat dan kemampuan untuk belajar. Ada orang-orang yang terlahir mempunyai bakat menggambar, menyanyi atau menciptakan penemuan-penemuan spektakuler. Namun ada juga orang-orang yang memiliki kemampuan karena hasil belajar tekun selama jangka waktu yang cukup panjang. Kadang orang yang terlahir berbakat sering tidak menyadari bahwa orang lain tidak semudah itu memiliki kemampuan setara dengan yang dimilikinya. Ini membuat orang menjadi sombong dan merendahkan orang lain. Tidak baik bukan?

Bagaimana kamu menilai diri kamu sendiri? Apakah kamu termasuk orang yang terlahir mempunyai bakat khusus yang membuat kamu lebih menonjol dibandingkan dengan orang lain? Ataukah kamu tidak lahir dengan bakat apapun, tapi kamu berusaha keras untuk menjadi lebih baik? Saya tidak punya bakat khusus sejak lahir, tidak seperti kakak saya yang punya kemampuan lebih dalam hal bermain musik klasik. Tapi saya yakin saya mampu mempelajari apapun dengan baik [dan didorong oleh kemauan yang keras pula]. Hasilnya? Memang tidak secemerlang orang-orang yang berbakat, tapi saya termasuk orang yang mampu mengerjakan banyak hal yang kadang saya sendiri tidak punya minat di bidang itu.

Banyak dari kalian yang sedang menentukan jurusan studi lanjutan. Beruntunglah kalau kalian berhasil masuk ke jurusan yang kalian minati, pastinya akan berhasil lebih baik ketimbang dengan masuk jurusan yang kurang diminati. Tapi saya juga tahu, banyak yang akan terjebak dalam situasi seperti itu karena tidak punya pilihan lain. Saya ingin menyemangati, meski tidak sesuai dengan keinginan kalian, setidaknya kalian bisa membuktikan bahwa kalian juga punya kemampuan khusus, yaitu mempelajarinya dengan baik sehingga kalian bisa mendapat nilai baik dalam jurusan yang bukan minat kalian itu. Seperti prinsip saya, kerjakanlah apa yang kamu kerjakan dengan baik. Kalau memang harus jadi penyapu jalanan, jadilah penyapu jalan yang baik. Tidak perlu menunggu mencapai jabatan tinggi untuk menunjukkan kemampuan kamu. *Ganbatte ne, minna-san!*

VELISHA,
"A future is something that you make yourself. You have to believe in it." ~Ami Mizuno [Bishoujo Senshi Sailormoon]



アニモンスター crew

EDITORIAL PEMIMPIN REDAKSI: Vita Elisheva Yusa REDAKTUR PELAKSANA: Aditya Rai REDAKTUR: Lily EDITOR: Asun KONTRIBUTOR: Noir Ciel, Silenco de Angel, Faira Ammadea, Ryu "Dhieta" Nagareboshi. KORESPONDEN: Hadi Permana [Jepang]
DESAIN KOORDINATOR ARTISTIK: Ipunk KEPALA DESAIN: Wawan DESAINER: Dikky, Frisk, Xtina, Agung, Asep T.I, Dyani, Audy ARTISTIK COVER: Wawan ILUSTRATOR: Li Julian, Ari Somad, Zelig Kay, Bayou
WEB MASTER: Denish PRODUKSI KOORDINATOR PRODUKSI: Van Kunkels MARKETING & PROMOSI MANAJER MARKETING: Dhani Suhendra ASISTEN MANAJER MARKETING: Ira Novita
IKLAN dan PROMOSI: Wine Kriswandini, Fransiskus Silalahi, Nana PEMASANGAN IKLAN: Jeanny Victoria, Irmina Sari DISTRIBUSI MANAJER DISTRIBUSI: M. Izzan KEUANGAN MANAJER KEUANGAN: Demitrius Na70
MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA PEMIMPIN PERUSAHAAN: Wendy Chandra PRESIDEN KOMISARIS: Henry Purnomo DIREKTUR PRODUK: Jonathan Lesmana DIREKTUR KEUANGAN: Abu Supardi
ALAMAT REDAKSI: Jl. Ranggamalela No. 3 (Dago) Bandung 40116 Tel: 022-4216657 Fax: 022-4261360 ALAMAT MARKETING & DISTRIBUSI: Surya Building, Lt. 15 Suite 1506, Jl. MH. Thamrin Kav. 9, Jakarta 10350 Telp. 021-39830998, 39830999, 70906877; Faks. 021-39830996 REKENING BANK: an. PT. Megindo Tunggal Sejahtera, ac. 016.005.1400, BCA Cabang Pasirkaliki Bandung KRITIK & SARAN: animonster@megindo.net

MEGINDO

Other JAVA Games



17170011

Zaman dulu, Zeus, raja dewa mengurung segala kejahatan sebuah kotak, tapi Pandora membuka kotak tersebut dan melepaskan segala isinya ke dunia. Pandora akhirnya harus memutuskan untuk membasmi semua kejahatan tersebut



17170018

Cerita ini terjadi di Java Kingdom. Raja memiliki 3 putri cantik, Sinbad, anak seorang rakyat biasa membuat sebuah kapal dan datang ke kerajaan untuk menikah dengan salah satu putri.
Dan petualangan menanti Sinbad



17170002

Game tembak2an yg asyik. Ceritanya berdasarkan Battie of Nautilus, kapal selam terakhir yg bertempur di bawah air km penjajahan mahluk luar angkasa. Perang di dasar laut ini terdiri dari 4 stage, setiap stage mempunyai boss, item, musuh dan strategi tersendiri. Ayo kalahkan musuh2mu!



17170013

Selamatkan kotamu dari kebakaran yg hebat! Kamu hrs terus menerus mensupply air dr pipa dari kiri ke kanan utk memadamkan apinya. Game ini mirip spt tetris tapi dgn tentu item2 dan sound effect yg lebih menarik



17170010

Untuk level up harus menembak banyak buruan (kelinci dan mejangan). Membeli buletin dan upgrade senjata dimungkinkan dengan menjual hasil buruan.
Ikuti turnamen untuk mendapatkan item dan prizes lainnya

How To Download :

1. Aktifkan GPRS pada HP anda.
2. Ketik **WT<spasi>Kode<spasi>Kode Tipe HP**
   Kirim ke 6246 (XL, Indosat), 6789 (Telkomsel)
   Untuk Kode HP : NOK = Nokia, ERI = Sony Ericsson, SIE = Siemens, MOT = Motorola, SAM = Samsung.
   Contoh : WT 17160024 NOK6600 atau
   WT 17160025 ERIK700i
3. Tipe Handphone :
   A : Nokia 2650, 3100, 3105, 3108, 3120, 3125, 3200, 3205, 3220, 3230, 3300, 3600, 3620, 3650, 3660, 5100, 5140, 6020, 6021, 6030, 6100, 6108, 6200, 6220, 6225, 6230, 6230i, 6260, 6585, 6600, 6610, 6610i, 6620, 6630, 6670, 6680, 6681, 6800, 6810, 6820, 7200, 7250, 7250i, 7260, 7610, 7650, N70, N-Gage, N-Gage QD
   B : Sony Ericsson K500, K500i, K508, K508i, K600, K600i, K700, K700i, K750, K750i, W800, W800i, Z800
   C : SonyEricsson K500i, K508i, K506, F500, Z500
   D : Motorola C650, C651, V180, V220, E398, V3, V300, V600, V400, V500, V501
   E : Samsung C100, C200, E300, E310, E630, E700, E800, X100, X430, X460, X480
   G : Samsung D410, D415, D418, E610, E618, E760, P700, P705, E317, D108, E105, E315, E710, E715, P400, P510, P518, X427M, X450, X458, X430
   F : Siemens C65, CX65
   J : Siemens C65, CT65, CV65, C66, CT66, CV66, SL65

Mage : A B D E F
Merchant : A B D
Harry Potter : A B D
Cow Cow, Sinbad, Magic Princess, Pipedream : A
Gas Station : A C D G J
Battle Submarine : A C D G J

4. Harga Mage, Merchant, Gas Station, Cow Cow, Harry Potter: Rp 15.000/ Download, Game Lain :Rp 10.000/ Download
5. Customer Service (021) 5761427 (Senin - Jumat 9.00 am - 6.00 pm).

Get the world's first ever Ragnarok Java Game in Your Phone !







MERCHANT
17160025





Tycoon series

NEW

GAS STATION

Apa yg kamu lakukan kalau kamu punya pom bensin sendiri ? Kalah menang tergantung pd kepuasan pelangganmu. Ada bbrp skenario yg dpt dipilih, adanya kompetitor yg disebelahmu, event utk menarik para pelanggan, tempat cuci mobil tambahan, dll. Kalahkan kompetitormu kalau bisa!

17160033

Cow Cow Tycoon

Cow Cow Tycoon adalah game yg lucu & gampang dimainkan. Seorang anak perempuan menerima warisan dari ayahnya sebuah peternakan sapi & diberikan misi utukk meneruskan legacynya. Dapatkah sang anak juga menjadi seorang juragan susu sapi yang sukses seperti ayahnya

17160032

Ragnarok Mobile &Tycoon Series bisa diakses melalui :
wap.telkomsel.com & wap.lifeinhand.com (xl)

WIDERTHAN

GRAVITY

KISHIN HOUKOU DEMONBANE

Di antara anime bergenre *mecha*, mungkin hanya ada beberapa diantaranya yang menyisipkan unsur *magic* di dalamnya. Salah satunya adalah **Kishin Houkou Demonbane**, anime yang dibuat untuk melengkapi cerita pada *bishoujo game* di PC dan Play Station 2 produksi Kadokawa Shoten ini setelah dibuat versi OVA pada tahun 2004, kini dijadikan serial TV oleh Demonbane Production Committee.
Ceritanya ber-*setting* di sebuah dunia di mana sihir dan ilmu pengetahuan telah berkembang dengan pesat. Sebuah organisasi kejahatan yang dikenal dengan nama **Black Lodge** mulai menyebar teror di kota Arkham, kota metropolitan yang selama ini penduduknya hidup makmur berkat kemajuan ilmu sihir. Black Lodge dipimpin oleh seorang penyihir sekaligus seorang penjahat kambuhan bernama **Master Telion**. Robot-robot ciptaan organisasi Black Lodge, terutama robot terkuat yang disebut **Deus Machina** dan para penyihirnya mulai menghancurkan kota Arkham. Sehingga tak ada yang mampu menandingi kekuatan mereka.

Keluarga **Hado**, yang selama ini menjadi tumpuan kota Arkham mencoba melawan organisasi Black Lodge itu dengan membuat robot yang dinamakan **Demonbane**. Namun untuk mengaktifkan robot itu diperlukan *Necronomicon*, sebuah buku yang berisi kekuatan dahsyat. Seorang detektif bernama **Kuro Daijuuji** ditugaskan oleh **Ruri Hado**, pemimpin dari Keluarga Hado untuk mencari buku sihir tersebut.
Karena pernah mengalami trauma, awalnya Kuro enggan untuk berurusan dengan ilmu sihir. Akan tetapi bayaran yang ditawarkan oleh Ruri bisa menghapus traumanya. Kemudian Kuro bertemu dengan seorang cewek bernama **Aru** yang dikejar-kejar oleh organisasi Black Lodge. Ternyata Aru adalah roh jelmaan dari buku Aru Ajifu yang sedang dicari oleh Kuro.
Di tengah perjalanan, mereka menemukan robot Demonbane yang terdiam di bawah kota. Pertarungan antara Demonbane dan kelompok Black Lodge pimpinan Master Telion pun dimulai…

Kishin Houkou Demonbane berasal dari ide yang dicetuskan oleh DIGITURBO, Kadokawa Shoten, dan Nitroplus. Kali ini **Masuo Shoichi** [*Crimson Wolf, Submarine 707R*] ditunjuk untuk menyutradarainya, sedangkan urusan *character design* ditangani oleh **Hideki Hashimoto** [*Samurai 7, Basilisk*] dan **Masaaki Sakurai** [*Stratos 4, KimiNozo*].
Proses animasinya dikerjakan oleh **View Works** dan mulai ditayangkan pada tanggal 18 Mei 2006 di TV WOWOW. **Yuichi Ikuzawa** akan menyanyikan lagu *opening*-nya yang berjudul ***Hito, Kami, Hata - Man God Machine*** dan lagu *ending*-nya berjudul ***Modern Rose*** dinyanyikan oleh **Kanako Itou**. Sebagai *seiyuu*-nya, **Kentarou Itou** akan berperan menjadi Kurou Daijuuji [Abarai Renji - *Bleach*, Chouji Akimichi *Naruto*], dan **Rie Kanda** sebagai Aru Ajifu [Anna - *Gakuen Alice*, Natsuko Saitou - *Gunparade Orchestra*].

SAIUNKOKU MONOGATARI

Musim semi tahun ini sebuah anime baru akan meniupkan angin segar bagi penggemar cerita dengan setting kerajaan-kerajaan di masa lampau. Salah satunya adalah ***Saiunkoku Monogatari***, yang diadaptasi dari novel karya **Sai Yukino** yang ilustrasinya dikerjakan oleh **Kairi Yura**. Novel tersebut diserialisasikan di Josei Novel Magazine The Beans dan hingga 31 Maret 2006 telah diterbitkan sebanyak 10 volume oleh Beans Bunko. *Manga*-nya sendiri diserialisasikan di Beans Ace dan diterbitkan oleh Kadokawa Shoten.

Saiunkoku Monogatari yang berarti "cerita dari negeri dengan awan berwarna-warni" berlatar belakang mengenai Saiunkoku, sebuah negeri yang terdiri dari delapan propinsi, yaitu propinsi Oranye, Merah, Biru, Kuning, Putih, Hitam, Coklat, dan Ungu. Di sebuah daerah kekuasaan raja yang paling indah yaitu provinsi Ungu, hiduplah seorang cewek bernama **Shuurei Kou** yang tinggal bersama ayahnya. Tadinya Shuurei berasal dari keluarga berada dan terhormat yang tiba-tiba jatuh miskin. Shuurei telah berusaha mencari uang untuk keluarganya, tapi ia merasa amat kecewa karena kemiskinan yang menimpa keluarganya.

Pada suatu hari ia menerima undangan dari istana untuk menjadi selir dari **Ryuuki Shi**, seorang raja muda yang masih lugu dan baru saja dinobatkan. Meski Shuurei telah dilamar dengan diberi 500 keping uang emas, Shuurei merasa bahwa di balik ketampanan dan kekayaannya, Ryuuki adalah seorang homoseksual. Tujuannya menikah dengan Ryuuki adalah semata-mata untuk mendidik sang raja yang pemalas itu.

Keadaan menjadi semakin rumit ketika sahabat Shuurei yang bernama **Seiran Shi**, kemudian bekerja sebagai penjaga istana. Secara tak terduga, dalam hati tiap-tiap karakter mulai muncul perasaan saling menyukai terhadap satu sama lainnya...

Anime ber-*genre comedy romance* ini disutradarai oleh **Jun Shishido** yang sukses dengan *Okusama wa Joshikousei*. Jun juga dibantu oleh **Miwa Oshima** [*Hit wo Nerae!, Rakugo Tennyo Oyui*] yang mengerjakan *character design*-nya. Lagu *opening*-nya yang berjudul ***Hajimari no kaze*** dilantunkan oleh **Ayaka Hirahara**, begitu pula lagu *ending*-nya berjudul ***Saikou no Kataomoi*** yang ditulis dan dinyanyikan oleh **Sachi Tainaka**.

Karakter Shuurei diperankan dengan sangat baik oleh **Houko Kuwashima** [Sango - *Inuyasha*, Rose Tomas - *FMA*], selain itu ada juga **Seki Tomokazu** [Sousuke - *FMP*, Rentarou - *Futakoi Alternative*] yang memerankan Ryuuki, sang raja muda.

Tanggal 8 April 2006 menjadi hari penayangan perdana *Saiunkoku Monogatari* di NHK, dan anime produksi Madhouse Studio ini akan dibuat sebanyak 39 episode. Cukup panjang yach?



~Steel a soul for a second chance
But you will never become a man~

XXXHolic merupakan proyek CLAMP yang direncanakan untuk menjadi 'saudara' dari *Tsubasa RESERVoir CHRoNiCLE*. Kenapa disebut saudara? Karena selain versi *tankobon*nya direalisasikan pada waktu yang berdekatan, isi ceritanya pun berhubungan erat. Tsubasa mengisahkan perjalanan Syaoran dan kawan-kawannya, semetara Yûko membantu dan memantau mereka dari 'toko'nya di Jepang, dan mengurusi masalahnya sendiri. Pada tanggal 20 Agustus 2005 silam, *XXXHolic* dibuat versi layar lebarnya oleh Production I.G dengan tambahan judul *Manatsu no Yo no Yume [A Midsummer Night's Dream]*, kemudian sejak April ini TV *series*nya menyusul. Review ini disusun berdasarkan versi *manga* dan bukan animenya. *Manga*-nya sendiri sudah mencapai *tankobon* jilid ke-8 di Jepang.

~My chosen torture makes me stronger
In a life that craves the hunger
A Freedom and a quest for life
Until the end the judgment night~

Watanuki Kimihiro tidak bisa dibilang mengawali hari dengan baik setiap paginya. Bukan karena ia malas atau semacamnya, melainkan karena setiap pagi dia harus main kucing-kucingan dengan segala macam roh dan hal-hal yang semacam itu, tanpa ia ketahui pasti penyebabnya. Nasibnya berubah ketika suatu pagi ia menyentuh pagar sebuah rumah. Semua jejadian yang menguntitnya mendadak lenyap. Penasaran, Watanuki mengintip ke dalam, kemudian, seolah



ditarik kekuatan tak terlihat, ia terseret masuk ke dalam bangunan di dalam pagar itu. Dua anak kecil menyambut kemudian mengantarnya ke hadapan orang yang mereka sebut '*Nushi*' [=majikan, pemilik], seorang wanita cantik berambut hitam. Watanuki mengatakan hanya kebetulan saja dia datang ke situ, yang langsung ditanggapi oleh wanita itu bahwa semua yang ada di dunia ini telah digariskan. Tidak ada yang namanya kebetulan. Watanuki tentu saja tidak langsung paham maksud wanita itu. Wanita itu kemudian mendefinisikan apa itu makna 'telah digariskan' dengan amat gamblang, kemudian mengakhiri penjelasannya dengan mengatakan semua itu dikutipnya dari kamus Kodansha. Kontan saja Watanuki mengomel tak karuan karena menganggap wanita itu membodohinya. Mengacuhkan kemarahan Watanuki, tanpa diminta wanita itu memperkenalkan diri sebagai **Ichihara Yûko**, tapi menambahkan bahwa itu adalah nama palsu, membuat Watanuki semakin sewot.

Setelah segala sumpah serapah dikeluarkan, Yûko akhirnya memberitahu Watanuki bahwa tempat mereka berada saat ini adalah 'Toko' kepunyaan Yûko. 'Toko' yang akan mengabulkan semua permohonan orang yang datang ke sana, tetapi memerlukan 'harga' yang sesuai dengan permohonan itu. 'Harga' yang dimaksud Yûko tidak terbatas pada uang atau materi. Bisa juga 'jiwa' si pemohon. Tapi 'jiwa' yang dimaksud Yûko bukanlah nyawa melainkan 'sesuatu' yang berharga bagi pemiliknya. Setelah menunjukkan kekuatannya, Yûko menawarkan diri untuk membantu Watanuki menghilangkan bakat melihat makhluk-makhluk yang disebutnya dengan *Ayakashi*. Namun karena bakat itu ternyata berakar sangat dalam di darah keluarga Watanuki, Yûko tak bisa melakukannya saat itu juga. Ia kemudian memutuskan, 'harga' yang seimbang dengan

penghilangan bakat itu adalah kerja di 'toko'nya. Itu berarti: beres-beres, belanja, memasak dan segala pekerjaan rumah tangga lainnya. Watanuki pun menyetujuinya.

Hari-hari pertama kerja Watanuki [yang ternyata lebih merepotkan daripada perkiraannya] sudah dihiasi dengan kasus yang tidak menyenangkan. Seorang wanita yang mendatangi 'toko' tewas di depan matanya karena tertabrak mobil. Menurut Yûko, memang tidak selamanya barang yang ada di 'toko'nya itu membawa kebahagiaan. Walau tidak bisa melupakannya begitu saja, Watanuki belajar menerima kenyataan itu. Pekerjaan Watanuki tidak terbatas membersihkan 'toko' dan melayani Yûko saja. Kadang-kadang ia juga harus menghadapi *Ayakashi* mulai dari yang bersahabat sampai yang mengincar jiwanya. Dan, tidak terkecuali, manusia dengan keinginan yang sangat kuat, sehingga kadang malah menghancurkan diri sendiri. Hari-hari perjuangan Watanuki untuk bisa bebas tampaknya masih jauh dari akhir...

~Bless me with the
Leaf off of the tree
On it I see
The freedom reign~



WATANUKI KIMIHIRO

Terlahir dengan kekuatan untuk melihat dan menarik *Ayakashi* membuat cowok ini sering uring-uringan sejak kecil, padahal sebenarnya ia anak baik yang hanya ingin menjalani hidup dengan biasa saja. Demi menghilangkan kemampuannya, ia bekerja *part time* di 'toko' misterius Yûko dan menghabiskan hari-harinya dengan marah-marah karena menghadapi Yûko memang bukan hal yang mudah. Selain itu, jumlah harta penyihir itu pun tidak main-main, sehingga hari pembersihan besar-besaran biasanya akan jadi kerja keras baginya. Nama 'Kimihiro' adalah pemberian almarhum ibunya. Ketika Watanuki kecil, kedua orang tuanya meninggal dalam sebuah kecelakaan besar demi melindungi dirinya. Salah satu hal yang ditakutkan Watanuki adalah arwah orang tuanya mungkin tidak tenang, tetapi ramalan seorang kenalan Yûko menghapus keraguan itu dari hatinya. Dari almarhum ayahnya, Watanuki mewarisi keahlian memasak yang diakui tanpa kecuali oleh semua kenalannya. Dan walau tak pernah mengatakannya secara langsung, ia sebenarnya bangga dengan kenyataan itu. Selain dengan penghuni 'toko', ia cukup akrab dengan Zashikiwarashi dan ayah-anak rubah penjual *Kitsune Oden* yang merupakan kenalan lama Yûko. Belakangan, kekuatan spiritualnya meningkat setelah menerima mata baru. Kalau sudah menyangkut jiwa orang yang penting baginya,



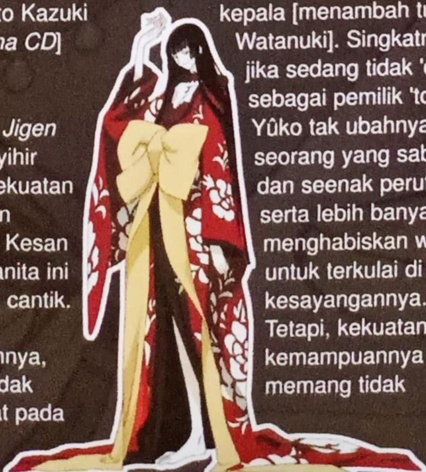




biasanya Watanuki tidak ragu-ragu mengorbankan dirinya sekalipun, lupa bahwa masih ada orang yang akan bersedih jika tidak ada dirinya.
Seiyuu: Fukuyama Jun
Peran lainnya: Beryl Jasper [*Cluster Edge*], Muto Kazuki [*Buso Renkin Drama CD*]

ICHIHARA YÛKO

Julukannya adalah *Jigen no Majyo* atau Penyihir Dimensi, dengan kekuatan utama mengabulkan segala permintaan. Kesan pertama melihat wanita ini adalah anggun dan cantik. Tapi jangan tertipu dengan penampilannya, karena walaupun tidak pernah berniat jahat pada orang,



Yûko adalah tipe yang mampu membuat orang lain merasa lebih baik dibunuh saja sekalian daripada harus berhadapan dengannya. Suka sekali pesta makan-makan dan minum *sake* untuk kemudian berakhir sakit kepala [menambah tugas Watanuki]. Singkatnya, jika sedang tidak 'dinas' sebagai pemilik 'toko', Yûko tak ubahnya seorang yang sableng dan seenak perutnya, serta lebih banyak menghabiskan waktu untuk terkulai di sofa kesayangannya. Tetapi, kekuatan dan kemampuannya memang tidak diragukan lagi. Ia bahkan mampu mengubah 'manusia' menjadi 'dewa' [Tsubasa RESERVoir CHRoNiCLE, *Shura no Kuni*]. Tapi ini tidak menjadikan Yûko serba bisa. Ia tetap butuh bantuan orang lain untuk hal-hal tertentu seperti meramal, atau... memperbaiki kulkas. Punya banyak sekali kenalan dari berbagai tempat dan profesi [beberapa di antaranya mungkin sudah sangat dikenal oleh kalangan fans CLAMP]. Yûko biasanya sangat realistis dan tidak terlihat terpengaruh sekalipun tahu orang yang mengunjungi 'toko'nya tewas atau terlibat masalah besar. Tetapi ia tidak akan diam saja jika itu terjadi akibat ulah orang lain, bukan orang yang bersangkutan itu sendiri. 'Toko' miliknya tidak bisa dilihat apalagi dimasuki sembarang orang. Hanya orang-





orang yang butuh atau punya keiinginan kuat yang bisa.
Seiyuu: Ohara Sayaka
Peran lainnya: *Gyakuri no Saishi* Bel-Peol [*Shakugan no Shana*], Urutori [*Utawarerumono*]

MOKONA=MODOKI



Merupakan makhluk ciptaan Yûko dan kenalan lamanya, **Clow Reed**. Menurut cerita Yûko, ia dan Clow menciptakan Mokona Modoki ini karena terinspirasi oleh seekor makhluk yang pernah mereka temui di masa lalu. Makhluk yang dijuluki *daifuku* [bakpau] versi hitam oleh Watanuki ini merupakan penghubung dengan Mokona putih yang diberikan Yûko pada Syaoran dan rekan-rekannya [*Tsubasa Chronicle*]. Terlahir dengan nama **Lagu/Larg**, tapi sepertinya nama itu tidak dipakai lagi oleh Yûko sekarang. Seperti Mokona putih [Sowelu/Soel], ia juga sangat iseng dan sasaran kejahilannya tentu saja Watanuki. Kemampuannya tidak sebanyak kembarannya, tapi cukup berguna karena cenderung ke kekuatan spiritual seperti melihat hantu, 'memakan' roh jahat dan lain-lain. Dari segi sifat dan kelakukan, makhluk ini jauh lebih riang dan heboh daripada Mokona putih. Bukan hal aneh melihatnya jumpalitan ke sana kemari atau menempel di muka Watanuki, membuat cowok itu semakin sering marah-marah. Tetapi, khas sifat penghuni 'toko', ia tidak segan untuk membantu Watanuki terutama kalau berhubungan dengan memasak atau sekedar membuat camilan untuk teman minum *sake*. Seperti Yûko, ia juga sangat suka *sake*.
Seiyuu: Kikuchi Mika
Peran lainnya: Arika Yumemiya [*My-Otome*], Suzuki Monami [*Capeta*]

MARU DASHI & MORO DASHI





Kedua anak imut yang selalu bersama dalam setiap kondisi ini adalah ciptaan Yûko. Mereka dikatakan tidak memiliki 'jiwa' sehingga tidak bisa keluar dari toko selangkahpun dan menyentuh Mokona. Keduanya senang bermain dan [entah sengaja atau tidak] mengganggu Watanuki, tapi karena dasarnya memang makhluk iseng seperti penciptanya, tidak jarang mereka ikut-ikutan Watanuki mengomentari bakat dagang Yûko [biasanya kalau ada pembeli yang datang mengatakan 'sebenarnya saya tidak butuh apa-apa']. Walau begitu, mereka berdua sayang pada Yûko dan juga Watanuki dan senantiasa mencemaskan mereka kalau sedang tidak sehat.
Seiyuu:
Maru: Kojima Kazuko [Gorchel - *Fushigiboshi no Futago Hime*]

Moro: Mochizuki Hisayo
[Kusajishi Yachiru - *Bleach*]

KUNOGI HIMAWARI



Gadis manis ini adalah orang yang paling disukai Watanuki. Ia selalu ramah pada setiap orang dan tak pernah terlihat tanpa senyum di bibirnya. Semenjak akrab dengan Watanuki serta mengenal Yûko, ia beberapa kali terlibat dalam beberapa kejadian yang sebenarnya cukup untuk bisa membuat gadis seumurannya lari ketakutan, tetapi sampai detik ini ia tetap menganggap Watanuki, Yûko dan Dômeki sebagai 'teman-teman yang menyenangkan'. Menurut Yûko, gadis Himawari-*chan* mungkin tidak bisa menjadi pasangan yang ideal bagi Watanuki, karena ia memiliki 'sesuatu' dalam dirinya. 'Sesuatu' yang mungkin mirip seperti bakat menarik serta menghalau *Ayakashi* Watanuki dan Dômeki, tapi cenderung ke hal yang lebih buruk dari keduanya...
Seiyuu: Ito Shizuka
Peran lainnya: *Banjo no Shite* Wirhelmina Carmel [*Shakugan no Shana*], Ogata Itsuki [*Kaiun Yabou Jinja*]







DÔMEKI SHIZUKA

Teman sekelas Watanuki yang tergabung dalam klub panah. Sikapnya *cool*, menjadikannya dikagumi kebanyakan cewek di sekolah. Seperti kebanyakan karakter *cool* lainnya, Dômeki sendiri tampak tidak ambil pusing dengan hal itu. Mungkin karena inilah Watanuki amat sangat tidak menyukainya. Ditambah lagi, Himawari juga selalu ramah pada cowok ini, menambah kejengkelannya. Apes bagi Watanuki, Dômeki punya bakat untuk menghalau *Ayakashi* sehingga tak jarang mereka harus beraksi bersama-sama. Dômeki sendiri sepertinya menganggap Watanuki sebagai teman dan pernah menyelamatkan jiwa Watanuki beberapa kali. Dômeki bahkan merelakan 'setengah' dari sebelah matanya ketika Watanuki kehilangan mata. Paling suka bekal buatan Watanuki walau tentu saja, tidak pernah dikatakannya secara langsung. Selain bekal, ia juga suka menonton segala tingkah polah Watanuki yang dianggapnya '*Aho*' [bodoh]. Dômeki tidak bisa masuk ataupun melihat 'toko' Yûko karena ia tidak punya 'kebutuhan' untuk masuk ke sana.

Seiyuu: Nakai Kazuya
Peran lainnya: Hijikata Toshiro [*Gintama*], Rai [*Kingdom Hearts 2 PS2*]

ZASHIKIWARASHI



Gadis manis ini adalah *Ayakashi* baik hati yang menaruh hati pada Watanuki. Jantung Zashikiwarashi konon memberikan umur panjang pada makhluk yang menyantapnya. Hal inilah yang membuatnya kerap menjadi buruan *Ayakashi* lainnya. Untuk menghindari kemungkinan terburuk, ia bermukim di *Reizan* atau gunung roh, dan biasanya didampingi oleh beberapa *Karasu Tengu* yang tingkah dan penampilannya seperti preman. Perasaan sukanya pada Watanuki sangat tulus, membuat para *Karasu Tengu* sering kesal [baca: cemburu] pada cowok itu. Mungkin itu jugalah penyebab Watanuki tak pernah bisa membencinya, walau dia masih berpikir 100 kali untuk menerima perasaan Zashikiwarashi. Watanuki bahkan rela kehilangan sebelah matanya demi menyelamatkan Zashikiwarashi dari sekapan *Ayakashi* laba-laba Jurogumo.

KUDAKITSUNE



Makhluk ini berwujud seekor rubah mungil. Awalnya ia adalah milik *Ayakashi* **Amewarashi**. Menjadi milik Yûko setelah sang penyihir membantunya 'membersihkan' serumpun bunga Ajisai yang 'ternoda' oleh jenazah seorang gadis kecil yang terkubur di bawahnya. Walau secara resmi milik Yûko, Kudakitsune sangat menyukai Watanuki dan tidak pernah melewatkan kesempatan untuk menyusup keluar 'toko', mengikuti cowok itu. Watanuki sendiri sama sekali tidak membencinya tapi sering panik karena tidak mau kena 'ongkos sewa' dari Yûko. Paniknya bisa berubah jadi kesal kalau







Kudakitsune berubah ke wujud aslinya; rubah besar berekor sembilan. Bukan karena menyeramkan, melainkan karena kebiasaannya menempel pada Watanuki tidak berubah juga. Ia menyukai Zashikiwarashi dan sepertinya mendukung hubungan sang *Ayakashi* dengan majikan tak resminya.

Reviewed by NOIRCIEL
Quotes are from Devils Never Cry [David Baker, Shawn McPherson], Devil May Cry 3 theme song.

~The powers proven to end the madness
Upon I take it to end the savage
The rays of light a truth of meaning
To my father the blood is pleading~

Tema utama dari *XXXHolic* adalah 'keinginan'. Keinginan atau nafsu adalah motor penggerak utama manusia. Tetapi yang sering tidak disadari adalah: tahukah kita, APA yang sebenarnya kita inginkan? Seringkali orang berakhir dengan memilih sesuatu hanya untuk kemudian menyesalinya. Padahal tidak jarang sudah ada sinyal-sinyal berupa peringatan orang atau hal lainnya yang sedikit banyak bisa memberi gambaran pada kita akan kebutuhan yang utama. Hidup adalah rangkaian dari jutaan pilihan. TIDAK MEMILIH pun merupakan pilihan. Bukanlah aib atau kelemahan jika kita butuh orang lain dalam menentukan sesuatu, selama kita tidak kehilangan diri sendiri.





SCORE

OPENING	8.0
STORY	8.5
CHARACTERS	8.8
MADNESS	7.8
ORIGINAL ART	7.0

(+) Ide cerita bisa dibilang 'baru'. Komposisi keseriusan dan humor di dalamnya pun bagus. Kalau kamu fans CLAMP dan suka dengan tema misteri-misteri macam ini, judul ini mungkin bisa jadi pilihan yang baik.

(−) *Art*-nya mungkin mengecewakan bagi sebagian orang. Dan tema cerita bisa menjadi bumerang karena tidak semua orang suka atau bisa paham dengan gaya penceritaan CLAMP yang kadang mengundang pendapat sinis: 'Ngga paham cerita CLAMP? Bukannya memang itu tujuan mereka bikin cerita?'

RATING

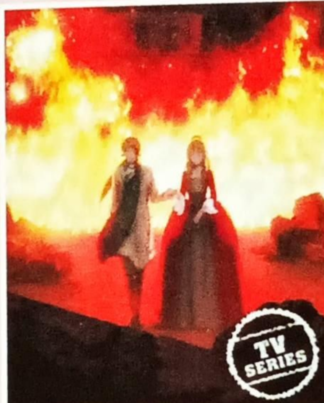
13+ Tidak ada adegan berbahaya di dalamnya, tetapi butuh pemikiran yang agak mendalam untuk menontonnya. Selain itu, omelan-omelan serta sumpah serapah Watanuki juga bukan sesuatu yang baik untuk ditiru anak di bawah umur.

Black Blood Brothers [TV]



Special Area adalah satu-satunya tempat *vampire* seharusnya dimusnahkan dan manusia bisa hidup dengan damai. Di tempat itu, sesosok bayangan merah berlari sambil mengenggam pedang *katana* untuk menyelamatkan adiknya. Ia melompat dari gedung ke gedung dan saat bertemu dengan lawannya, ia menyeringai dengan menunjukkan taringnya yang berkilau lalu mengalahkan mereka. Ketika *vampire* kakak beradik yang bernama **Mochizuki Jiro** dan **Mochizuki Kotaro** bertemu dengan seorang manusia bernama **Katsuragi Mimiko**, takdir baru mereka pun dimulai. ***Black Blood Brothers*** yang bergenre *new stylish vampire action* ini diangkat dari novel berjudul sama karya **Azano Kohei** dan **Yuuya Kusaka** yang diserialisasikan di *Dragon Magazine*. Anime produksi Group TAC, Studio Live, dan BBB Partners ini disutradarai oleh **Hiroaki Yoshikawa** dan *character design*-nya ditangani oleh **Toshiyuki Sugano**. Namun belum diketahui kapan dan di stasiun TV mana anime ini akan ditayangkan.

Chevalier [TV]



Production I.G dan Shochiku telah mengumumkan anime terbaru produksi mereka yang berjudul ***Chevalier***. Meskipun diadaptasi dari *manga* berjudul **Chevalier D'Eon** karya **To Ubukata** dan **Yumeji Kiriko** yang diserialisasikan di Seinen Magazine Z, *Chevalier* mengambil *setting* dari sejarah sebelum Revolusi Perancis di abad ke 18. Pada masa pemerintahan Raja Louis XV, terjadi pembunuhan terhadap gadis-gadis yang dilakukan oleh sekte misterius yang disebut *Rose Cross*. Salah seorang korbannya adalah **Lia de Beaumon** yang ditemukan mengambang di Sungai Seine. Untuk menyelidiki kematian kakaknya, **D'Eon de Beaumon** bekerja menjadi agen rahasia dan memerangi sekte *Rose Cross* yang bertujuan menguasai Eropa dengan menciptakan makhluk yang disebut **Gargoyle**. Anime ber-*genre gothic mystery* arahan sutradara **Kazuhiro Furuhashi** [*Rurouni Kenshin, Getbackers*] yang dibuat sebanyak 24 episode ini rencananya akan mengudara pada musim panas 2006 mendatang di TV WOWOW Jepang.

Otogi Jushi Akazukin [TV]



Konami berencana akan memproduksi serial TV terbaru dari **Otogi-Jushi Akazukin** yang temanya merupakan perpaduan dari *figure* dan *original anime*. Tapi sejauh ini belum ada kabar mengenai kapan dan dimana akan ditayangkan. Anime ini menceritakan tentang **Suzukaze Sota**, seorang anak lelaki yang memiliki kemampuan menumbuhkan tanaman dan bisa berteman dengan segala jenis binatang. Suatu hari ia mendadak didatangi oleh seorang cewek lucu bernama **Akazukin** dan serigala berwarna perak yang disebut **Val**. Kedatangan mereka telah mengubah kehidupannya. Sota pun mulai mengetahui bahwa ia menyimpan kunci penghubung dua dimensi dunia yang diperebutkan oleh sejumlah musuh yang memiliki kekuatan dahsyat.

Kali ini *Otogi-Jushi Akazukin* yang animasinya dikerjakan oleh Madhouse Studio akan disutradarai oleh **Takaaki Ishiyama** [*Kishin Corps, Sakura Wars*] dan *character design*-nya diserahkan kepada **Satoshi Tazaki**. Karakter Akazukin akan diperankan oleh *seiyuu* yang sudah tidak asing lagi, yaitu **Yukari Tamura** [Midori - *Mai-Otome*].

Seirei no Moribito [TV]



Setiap seratus tahun sekali kekuatan dari dunia kematian dan dunia tempat manusia hidup terlahir dalam bentuk sebutir telur. Kekuatan itu bisa menjadi berkah, namun bisa juga mendatangkan malapetaka. **Chagumu** adalah pangeran kedua dari kerajaan Yogo yang terpilih untuk menjadi penjaga telur dari peri air. Karena Chagumu dianggap sebagai gangguan, sang raja mencoba membunuhnya. Sementara sang ratu mengirim seorang cewek yang bernama **Valsa** untuk melindungi Chagumu. Akan tetapi, **Nayugu**, mahluk dari dunia lain mengincar Chagumu untuk memakan telur yang terdapat di dalam tubuhnya. Berbagai teka-teki penuh misteri pun menghadang di depan mereka.

seirei no moribito [*Guardian Of The Spirit*] berasal dari *fantasy novel* karangan **Uehashi Naoko** dan **Futatsugi Saki** yang diangkat ke layar kaca oleh sutradara **Kenji Kamiyama** [*Ghost in the Shell: Stand Alone Complex*] dan saat ini sedang diproduksi oleh Production I.G.

Tokimeki Memorial [TV]



Tokimeki Memorial atau yang lebih dikenal dengan singkatan "*TokiMemo*" adalah *dating simulation game* yang muncul sejak tahun 1994 dan kemudian diangkat menjadi OAV pada tahun 1999. Kini setelah beredar sebagai *networking game*, Konami tengah memproduksi serial animenya dengan desain *artwork* yang baru. **Amemiya Momoko** seorang cewek cantik yang benar-benar sempurna, **Yayoi Mizuna** yang jago berenang dan **Haruhi Tsukasa** yang sedang jatuh cinta adalah tiga orang cewek yang digambarkan dalam hubungan cinta yang mengelilingi kehidupan karakter utamanya, yaitu seorang cowok murid pindahan bernama **Riku Taiga**. Setelah bertemu dengan ketiga cewek itu, hari-hari dalam kehidupan Taiga dipenuhi dengan berbagai masalah.

Digarap oleh sutradara **Nobuhiro Takamoto** [*Dragon League, Sasami: Mahou Shoujo Club*] dan animasinya ditangani oleh studio AIC A.S.T.A., *TokiMemo* akan diisi oleh para *seiyuu* seperti Yuki Makishima [Frane - *Growlanser*] sebagai Amemiya Momoko dan **Yoshikawa Yumiko** sebagai Haruhi Tsukasa.

Zero no Tsukaima [TV]



Ketika **Saito** terbangun, seorang cewek yang lucu sedang menatap wajahnya. Saito, seorang pelajar SMU biasa baru menyadari bahwa dirinya berada di Harkeginia, sebuah tempat misterius yang dikelilingi oleh penyihir. Lalu Saito juga baru mengetahui bahwa ia dipanggil untuk menjadi pelayan dari cewek penyihir yang bernama **Louise**. Sementara ia kebingungan, Louise yang berasal dari sekolah sihir Tristin tiba-tiba menciumnya dan mengatakan bahwa hal itu adalah perjanjian mereka. Setelah itu, Saito dimaki-maki, dimarahi, ditendang, dan diperlakukan kasar. Dimulailah kehidupan bersekolah Saito di dunia sihir. **Zero no Tsukaima** adalah karya dari **Yamaguchi Noboru** yang *light novel*-nya diterbitkan oleh MF Bunko J. Kemudian diangkat ke layar televisi oleh sutradara Yoshiaki Iwasaki [*Bottle Fairy, Gokujou Seitokai*] dan anime bergenre *comedy fantasy romance* produksi J.C. Staff dan GENCO ini akan ditayangkan mulai bulan Juli 2006 nanti.



LOMBA KOMIK SEAL ONLINE

FANTASY INTERNET GAMES

Hai SEALovers!
LYTO, GAMESTATION dan ANIMONSTER akan mengadakan Lomba Komik SEAL Online. Lomba komik ini terbuka untuk umum, dan kalian bebas menentukan sendiri tema dari komik yang akan kalian buat (tapi.. baca persyaratan dibawah yah >.<). Hadiahnya... JUTAAN RUPIAH! dan yang ngga kalah serunya, bagi 50 pengirim pertama karya komik-nya akan mendapatkan kaos SEAL Online!
So.. let's get in on!



Persyaratan Lomba Komik SEAL Online:

1. Lomba Komik SEAL Online terbuka untuk umum.
2. Perlombaan ini tidak dipungut biaya apapun.
3. Peserta boleh mengirimkan lebih dari satu karya komik.
4. Komik harus merupakan ide orisinil dan bukan mencontoh dari hasil karya lain.
5. Karya yang dikirimkan harus karya asli peserta lomba komik SEAL Online.
6. Komik tidak boleh mengandung SARA dan PORNOGRAFI.
7. Tema lomba komik SEAL Online adalah bebas.
8. Teknik gambar yang digunakan bebas (boleh manual dan boleh menggunakan computer.)
9. Besar/Ukuran halaman komik harus A4 (21x29,7 cm), dan minimum 2 halaman.
10. Bagi yang menggunakan Computer harus memakai resolusi 300 dpi High Quality, warna: RGB.
11. Didalam komik tersebut harus disertakan Logo SEAL Online (Logo bisa di download dari website www.sealindo.com)
12. Logo SEAL Online harus berada di halaman utama, dan ukuran Logo SEAL Online minimal 5x5cm.
13. Komik yang masuk ke pihak penyelenggara akan menjadi milik LYTO, Gamestation dan Animonster dan berhak dipublikasikan oleh LYTO, Gamestation dan Animonster.
14. Keputusan Juri adalah mutlak dan tidak dapat diganggu gugat.
15. Batas akhir pengiriman karya komik adalah Jumat, 30 Juni 2006

HADIAH Lomba Komik SEAL Online:

1. Juara I (Pertama) = Rp 3.000.000
2. Juara II (Kedua) = Rp 2.000.000
3. Juara III (Ketiga) = Rp 1.000.000
- Juara Harapan 1 s/d 10 = Rp 500.000 (masing2 pemenang)



*Untuk 50 pengirim pertama berhak mendapatkan kaos dari SEAL Online

Karya Komik dapat dikirimkan melalui Pos ke:
GAMESTATION
Jl. Ranggamalela no.3 Dago
Bandung

Dengan informasi-informasi sebagai berkut:
o Nama peserta, Alamat Lengkap, Nomor telepon dan Hand Phone.

Syarat material bagi yang mengirim lewat Pos:
Komik di cetak di High Resolution Art paper ukuran A4 atau menggunakan media CD dengan format:
o Warna: RGB/CMYK, File: PSD/TIFF, Resolusi: 300 dpi.

atau melalui **e-mail ke: contest@sealindo.com**
Subject : Komik Contest Seal Online

Syarat material bagi yang mengirim lewat e-mail:
o Warna: RGB, File: JPEG High Quality, Resolusi: 300 dpi.

Penilaian :
o Ide / jalan cerita, Teknik mewarnai dan gambar
(Juri oleh LYTO, Gamestation dan Animonster)

Pemenang Lomba Komik Seal Online akan diumumkan melalui website SEAL Online : www.sealindo.com

WHAT THE ?!

STORY AND ILLUST BY ZELIG KAY









*UPS : UNINTERRUPTIBLE POWER SUPPLY (AGAR KOMPUTER TIDAK MATI SAAT MATI LAMPU)









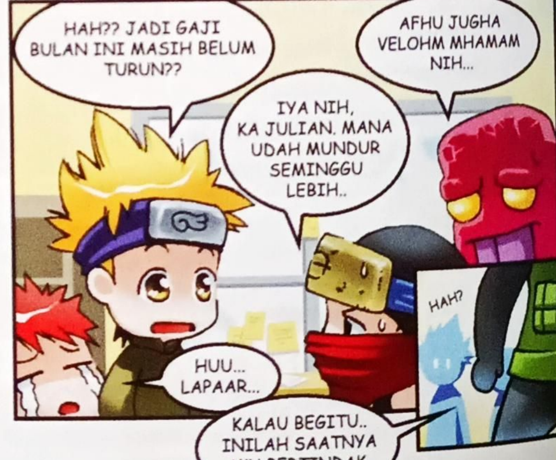
PADAHAL BANJIRNYA CUMAN SEMATA KAKI





















TELAH TERBIT!

GameStation

Vol.127



ONSCREEN
X-MEN THE OFFICIAL MOVIE, GOD OF WAR II.

Hi-TECH
MERANCANG PC, WINDOW VISTA.

HIGHLIGT
DA VINCI CODE, DAMPAK VIOLENCE GAME, HD COMBO TUK PS2 SLIM.

FRESH GAMES
DRAGON QUEST, MOTO GP4, GEKIDO, RAINBOW SIX, WARHAMMER, PERSONA 3, WARPATH, VIVA VINATA, dll.

DIGICOM VS. KOMIK ANCUR
GEES STRIKE

WALKTHROUGH
TALES OF LEGENDIA, TR: LEGEND TIPS.

Including:
CHEAT & GAMESHARK
TERBARU DAN LENGKAP!!

TELAH TERBIT
ANIMONSTER KIDDO EDISI 12

SMART & CREATIVE KIDS MAGAZINE
KIDDO ANIMONSTER
OVER THE HEDGE

K-On Fire
Over The Hedge

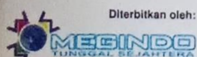
K-Anime
Hunter X Hunter

K-Movie
The WILD

K-Comic
Anim & Mona

K-Manga
Saint Bladers

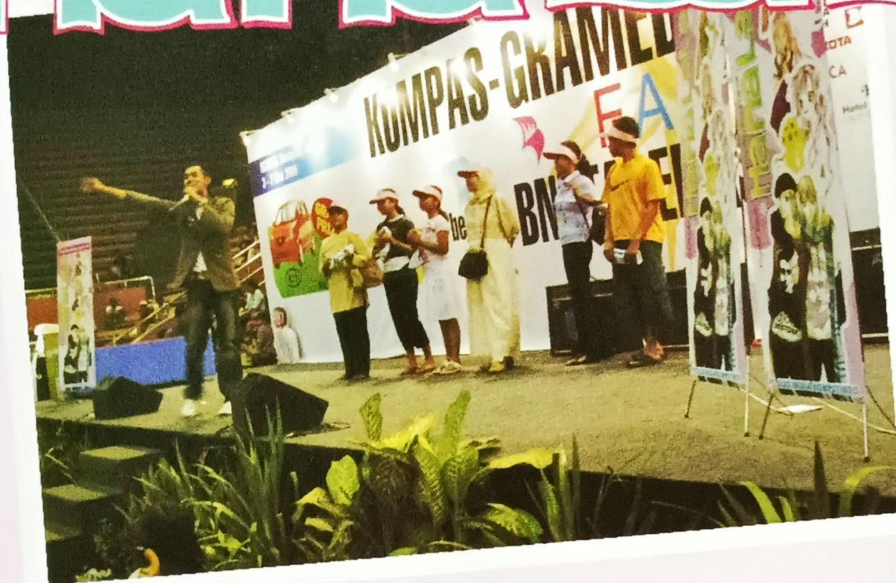
BONUS:
FLOPPER

Diterbitkan oleh:


Dapatkan Segera di Toko-Toko Buku Terdekat di Kota Anda
REDAKSI: Jl. Ranggamalela No. 3, Dago, Bandung 40171 Telp. 022-4216657; Faks. 022-4261360
MARKETING & DISTRIBUSI: Surya Building, Lt. 15 Suite 1506, Jl. MH. Thamrin Kav. 9, Jakarta 10350 Telp. 021-39830998, 39830999, 70906877; Faks. 021-39830996

It's All About Girls!

HanaLaLa



Elex Media Komputindo kembali menerbitkan sebuah majalah komik, menyusul majalah-majalah yang sudah ada sebelumnya seperti Shonen Magz, Shonen Star, Nakayoshi, dan CHAMP. Majalah terbaru Elex itu dinamai **HanaLala**, yang merupakan gabungan dari dua majalah yang diterbitkan Hakushensha di Jepang, yaitu majalah dwimingguan *Hana to Yume* [terbit sejak 1974] dan majalah bulanan *Lala* [terbit sejak 1976]. Para pembaca pun bisa menikmati sajian serial-serial *manga* dari kedua majalah ternama di Jepang tersebut, dalam satu majalah saja! Sebelumnya, Elex sudah sering menerbitkan *manga-manga* yang aslinya diserialisasikan dalam kedua majalah tersebut, misalnya saja *Garasu no Kamen* [*Topeng Kaca*], *Fruits Basket*, *Beyond the Blindfold*, dan masih banyak lagi.
Sesuai *tagline*-nya, *It's All About Girls*, maka sasaran utama pembaca *HanaLala* adalah remaja putri, terutama yang berusia 15 sampai 22 tahun. Tapi tentu saja bukan berarti yang usianya lebih tua ataupun yang berjenis kelamin cowok diharamkan membaca *HanaLala*! Untuk menyambut majalah yang diterbitkan pada minggu ketiga setiap bulannya itu, Elex mengadakan acara peluncuran [*launching*] *HanaLala* pada hari Sabtu, 6 Mei 2006 di Istora Senayan, Jakarta. Acara tersebut menjadi salah satu bagian dari acara Gramedia Book Fair yang diselenggarakan bersama BNI.
Acara yang dipandu oleh MC Yano itu berlangsung dengan cukup seru dan meriah. Tidak saja diramaikan oleh kelompok penari dari UC Dancers yang membawakan fragmen tarian yang mencerminkan isi *HanaLala*, ada pula kuis-kuis berhadiah *goodie bag HanaLala*. Hadirin tampak bersemangat mengikuti kuis-kuis yang menuntut para pesertanya tampil 'berani malu', antara lain menirukan gaya penyanyi perempuan di atas panggung. Bahkan cowok-cowok ada lho yang ikut kuis-kuis tersebut! Aksi para peserta sukses mengundang tepuk tangan dan gelak tawa hadirin.
Diharapkan dari acara tersebut, para hadirin dapat merasakan benang merah yang dicoba tawarkan oleh *HanaLala*, yaitu 'persahabatan'.
Jika ditilik dari temanya, serial-serial yang dipilih untuk ditampilkan dalam HanaLala sebenarnya mengusung berbagai tema, mulai dari keluarga, cinta, fantasi, *magic*, komedi, sampai petualangan. Akan tetapi, memang 'persahabatan'-lah faktor yang ditonjolkan sebagai tema utama *HanaLala*. Nomor perdana *HanaLala* sendiri sebenarnya sudah diterbitkan bulan Maret lalu, berisikan sejumlah serial dan cerita lepas [*one-shot*], serta rubrik-rubrik lain seperti horoskop, kreativitas, tips, dan artikel-artikel lainnya. Sebagian di antara *manga HanaLala* sudah pernah dibahas di Animonster, misalnya saja *Kokoro ni Hana o!!* [*Heart* Blossoms] karya Kanno Aya dan *Ouran High School Host Club* karya Bisco Hatori. Andalan *HanaLala* lainnya adalah *V.B. Rose* karya Banri Hidaka [*mangaka Tears of Sheep*] dan *La Corda d'Oro* oleh Kure Yuki, yang bisa kamu baca bahasanya di Animonster edisi ini. Serial-serial lainnya adalah *Maerchen Prince* [biasa disingkat *MERUPURI*] karya Matsuri Hino, *With My Brothers* oleh Hari Tokeino, dan masih banyak lagi. Beragamnya tema yang ditawarkan oleh serial-serial itu tentunya diharapkan membuat pembaca terhibur dan tidak bosan serta selalu bersemangat mengikuti *HanaLala*. Jika tertarik, kalian bisa bergabung dengan *Yahoo group* HanaLala, yakni hanalala@yahoogroups.com. HanaLala juga ada di Friendster, yaitu dengan alamat e-mail hanalala@elexmedia.co.id. Jadi, selamat bergabung di dunia *HanaLala*! ***Reported by Tyas Palar and Jodie***



KOMIK TERBARU MEI 2006

♂

Conan Spesial 23
Aegis in the Dark 10
Yaiba 22
hikaru's go 22
Bobobo-Bo-Bo-Bobo 2
Demon king 13
Ranma 1/2 3
Naruto 23
Spriggan 10
Our Field of dreams 28
Whistle! 9
The Doraemon
Special game 13
Samurai Deeper kyo 31
Genzo The Puppet Master 1*

Vagabond 9*
Shonen Magz 24
Shonen Star 17
Yu Gi Oh R. 1
Wonder School boy 2
Wild Half 2
Ruler of The Land 27
Inuyasha 35
Black cat 1
Pangea's Daughter Kunie 5
Kunimitsu
Dear Boys Act II 4
CHAMP 18
The Law of Ueki 2
Samurai Deeper Kyo 32
LoT Sword 15

The Accident 6
One Piece 37
Passport blue 3*
H2 21
I'll 13
Saint Bladers 3
20 Century Boys 8*
Yugo 2*
ARMS 1*
Red Eyes 2*
Wolf's rain 1
Jugoro 2
J 3
QED 22
Ghost Sweeper Mikami 5

♀

Bikini 1
Charming girl Friend 1
Good Boy! Gaudy
Glitterry Days
Cash Girl 9
For You in Full Blossom 1*
Fruit Basket 5
Fruit basket 6
Nodame cantabile 11
Princess Tutu 1
Ghost Hunt 4
Pretty 8
Lovely Decoration
reality Principle
Nakayoshi Gress 33

Hanalala 3
Hiruko 1
Hot Blooded girl 7
Magnolia Waltz 1
The Extra Kobayashi 8
Banana Fish 8
Chat 7
Hopper and Yummy 3
Girl Story 4
Silver valkyries 5
Here We Are 2
Nakayoshi Lovely 1
My First love 9*
Maison Ikkoku 2*

Alice Academy 2
All About Eve
Skip Beat 1
Power 10
X9*
La Clef du Royaume 5
Cyber Idol Mink 1
Platinum Garden 4
Red Feather
Trinity Blood 2
Tokyo Mew-mew 1
Beautiful Sunshine 2
Swan Prayer 2





Ruko Taman Meruya Plaza
Komp. Taman Meruya Ilir Blok E/14
No. 38 - 40 Jakarta Barat 11620
Telp. (021) 5851473, 5851474
Fax. (021) 5851475

Ruko Ngagel Jaya Indah
Jl. Ngagel Jaya Utara No. 69 Blok 3 G
Surabaya
Telp. (031) 5056237
Fax. (031) 5055238



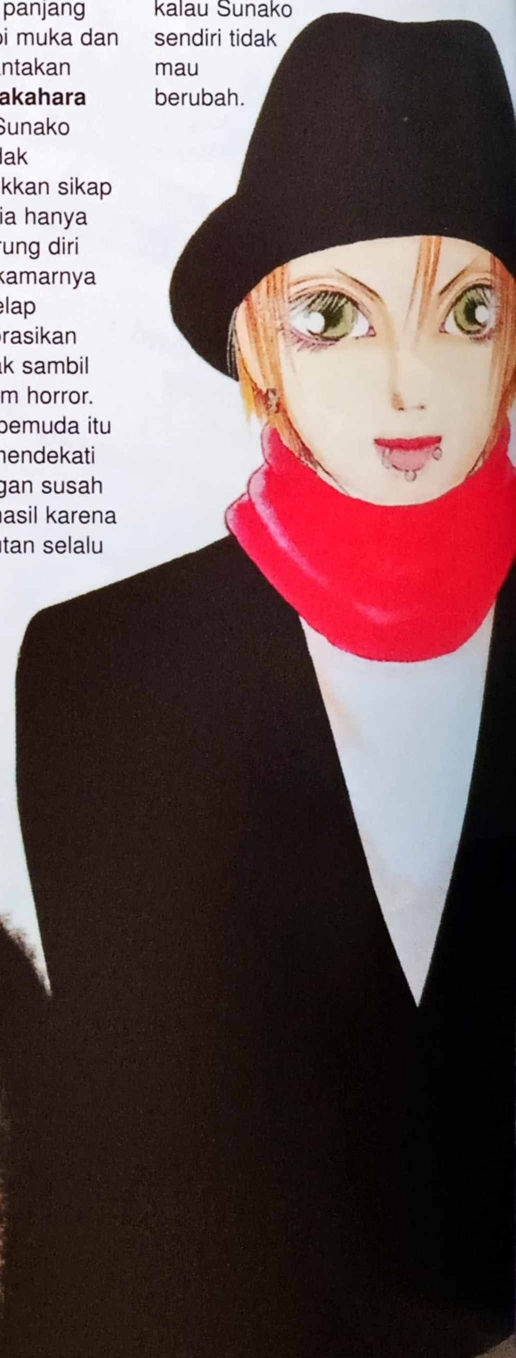
* Level Comics (Komik Dewasa)
* Judul & jadwal dapat berubah sewaktu-waktu tanpa pemberitahuan lebih lanjut

ヤマトナデシコ七変化♡

Perfect Girl Evolution

I have often dreamed, of a far off place. Where a hero's welcome, would be waiting for me, Where the crowds will cheer, when they see my face. And a voice keeps saying, "This is where I'm meant to be."

Bebas bayar uang kost di rumah yang sangat mewah. Siapa yang bisa menolak ? Itulah yang ditawarkan kepada **Takano Kyouhei**, **Oda Takenaga**, **Morii Ranmaru**, dan **Tooyama Yukinojou**. Mereka boleh mendapatkan keistimewaan tersebut asalkan bisa membuat keponakan perempuan si bibi pemilik kost menjadi seorang *lady*. Dengan harap-harap cemas keempat pemuda tersebut menunggu munculnya si gadis pengganti sewa gratis. Betapa kagetnya mereka yang muncul malahan seorang gadis dengan rambut panjang jatuh menutupi muka dan berbaju berantakan bernama **Nakahara Sunako**. Sunako sendiri tidak menunjukkan sikap ramah, ia hanya mengurung diri dalam kamarnya yang gelap berdekorasikan tengkorak sambil nonton film horror. Keempat pemuda itu berusaha mendekati Sunako dengan susah payah tanpa hasil karena yang bersangkutan selalu mimisan setiap melihat muka mereka. Lama-kelamaan tingkah Sunako membuat mereka semua hilang sabar. Ternyata Sunako bersikap aneh seperti itu karena dulu ketika menyatakan cinta, orang yang disukainya mengatakan ia jelek. Kejadian tersebut menghancurkan rasa percaya diri Sunako sehingga ia tidak mau dekat dengan lawan jenis, tidak peduli dengan perawatan diri karena menurutnya percuma saja. Mendengar ini semua, mereka berempat tidak bisa memaksanya berubah karena percuma saja kalau Sunako sendiri tidak mau berubah.



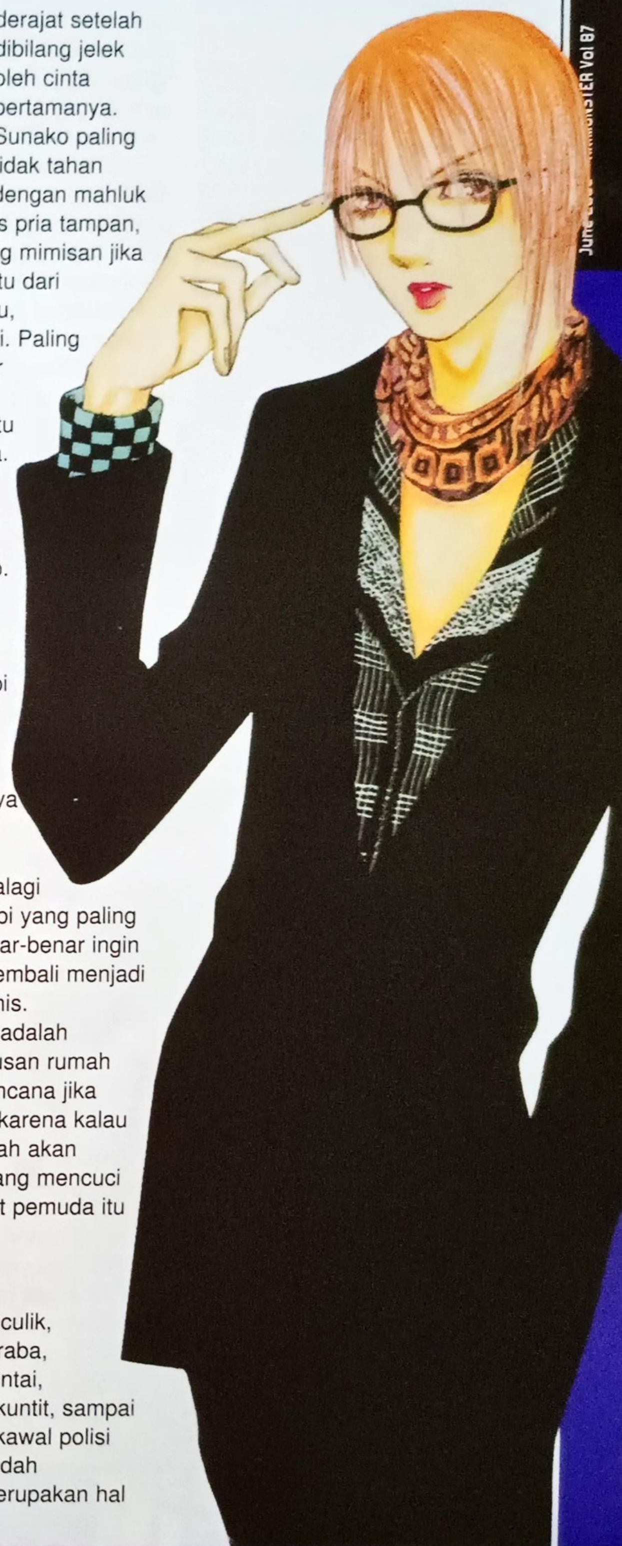
Gara-gara omongan Ranmaru, bibi pemilik kost pulang untuk mengadakan pesta perkenalan bagi Sunako yang sudah menjadi *lady*. Keempat pemuda tersebut menjadi panik, lalu memaksa Sunako belajar cara berjalan dan tersenyum dengan imbalan kaset video sadis yang tidak beredar di pasaran. Sementara yang lain pergi ke salon dan belanja baju, Kyouhei memaksa Sunako berlatih. Sunako protes tidak mau melakukannya. Kyouhei membalas omongan Sunako bahwa ia hanya peduli soal uang kost, tapi apakah Sunako tega membiarkan Takenaga, Ranmaru, dan Yuki yang berusaha mati-matian demi dia. Sunako balik menjawab tidak ada gunanya berusaha karena sudah pasti tak ada hasil. Mendengar itu Kyouhei kesal dan mengatakan karena Sunako seperti itulah maka ia dibilang jelek. Omongan ini semakin membuat Sunako *down*. Begitu tahu yang terjadi, ketiga temannya marah dan menyuruh Kyouhei meminta maaf. Kyouhei masuk ke kamar Sunako dan duduk di depan gadis itu. Ia mengatakan tidak tahu seperti apa orang yang membuat Sunako patah hati, tapi haruskah hidupnya hancur karena orang seperti itu, kan masih banyak lelaki lain di dunia ini. Omongan Kyouhei ternyata berpengaruh karena ketika pesta, Sunako berhasil menampakkan citra seorang *lady*. Sayang itu tidak bertahan lama karena ia ngamuk menghajar seorang tamu yang iseng menggoda teman dekatnya, **Kasahara Noi**. Empat pemuda dan seorang gadis tinggal serumah, tentu bukan hal yang mudah. Mereka harus membiasakan diri menghadapi sifat penghuni rumah yang berbeda-beda. Beberapa kali terjadi pertengkaran karena ego dan sudut pandang yang berbeda. Jika awalnya mereka berempat ingin membuat Sunako menjadi *lady* demi kost gratis, sekarang mereka ingin gadis itu berubah demi kepentingan dirinya sendiri. Bibi pemilik kost sering kali muncul mendadak untuk menemui Sunako dan mengancam empat anak kostnya kalau Sunako tidak berubah, uang kost akan dinaikkan berlipat ganda. Takut ancaman ini dilaksanakan, mereka semua mengajari Sunako semua hal untuk menjadi *lady*. Mulai dari berdandan, etiket, sampai berkencan, dan lain-lain. Yuki, Ranmaru, dan Takenaga gagal karena mereka tidak tahan menghadapi Sunako. Karena hanya Kyouhei yang sukses berkencan dengan Sunako [karena Kyouhei bisa mengikuti *pace* gadis itu], maka ia dipaksa ketiga teman-temannya berpura-pura jadi pacar Sunako. Tentu saja keduanya menolak, tapi akhirnya menyerah di bawah ancaman mereka bertiga. Bisakah mereka berempat mengubah Sunako menjadi seorang *lady*? Lalu, mungkinkah pura-pura pacaran yang dilakukan Kyouhei dan Sunako akan berubah jadi kenyataan?

I'll be there someday, I can go the distance. I'll find my way, if I can be strong, I'll know every mile, will be worth my while. When I go the distance I'll be right where I belong.

Nakahara Sunako



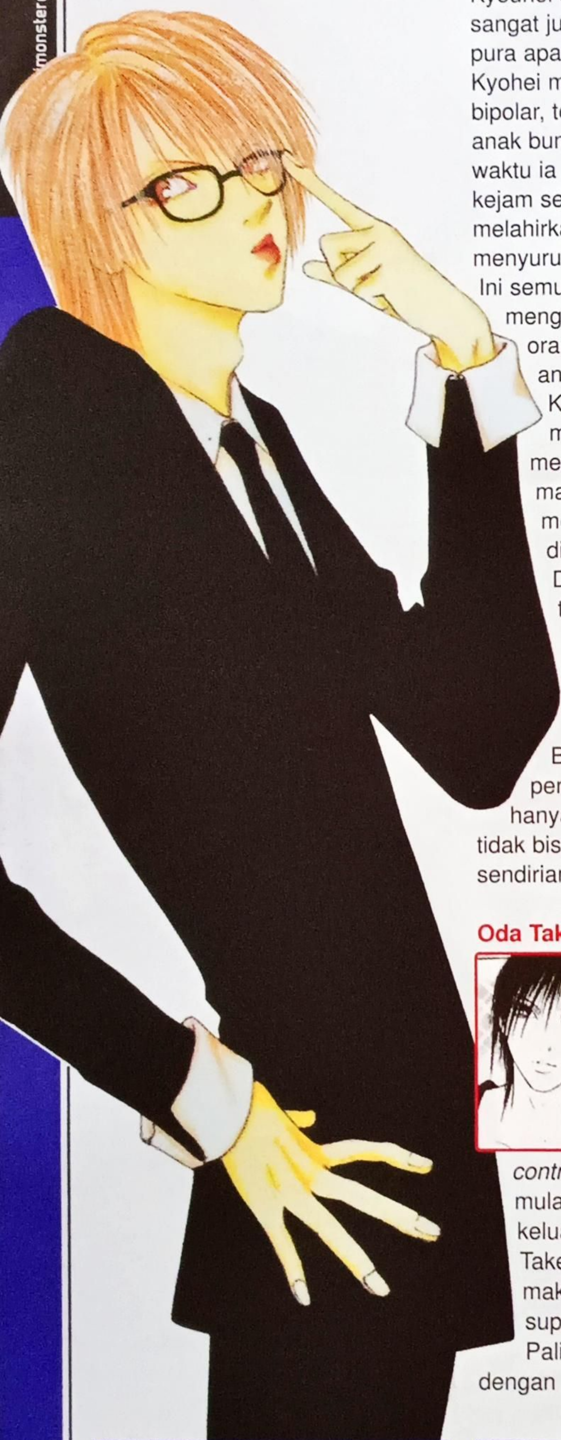
Dulunya Sunako menjalani kehidupan normal layaknya gadis lain. Sifatnya berubah 180 derajat setelah dibilang jelek oleh cinta pertamanya. Sunako paling tidak tahan dengan mahluk menyilaukan alias pria tampan, makanya ia sering mimisan jika didekati salah satu dari empat pemuda itu, terutama Kyouhei. Paling sering bertengkar dengan Kyouhei karena pemuda itu paling seenaknya. Tapi ia jugalah yang paling mengerti perasaan Sunako. Sunako yang keras kepala berkeras tidak mau berubah, tapi hatinya sering luluh dengan usaha keempat teman serumahnya demi menjadikannya seorang *lady*. Apalagi setelah ia tahu bibi yang paling disayanginya benar-benar ingin ia berubah dan kembali menjadi Sunako yang manis. Keahlian Sunako adalah memasak dan urusan rumah tangga. Suatu bencana jika Sunako bersedih karena kalau sudah begitu rumah akan kotor, tidak ada yang mencuci baju, dan keempat pemuda itu kelaparan.



Takano Kyouhei



Diculik, diraba, diintai, dikuntit, sampai dikawal polisi sudah merupakan hal



biasa bagi Kyouhei sejak dulu. Kyouhei adalah orang yang sangat jujur, tidak suka berpura-pura apalagi bermulut manis. Ibu Kyohei memiliki kecenderungan bipolar, terkadang ia manis pada anak bungsunya itu, tapi di lain waktu ia mengatakan hal-hal kejam seperti menyesal melahirkan Kyouhei atau menyuruhnya pergi dari rumah. Ini semua karena ia stress menghadapi teror oleh orang-orang yang menyukai anaknya. Karena itu Kyouhei yang sedih memutuskan pergi setelah mendengar Sunako tidak mau tinggal dengan mahluk menyilaukan seperti dirinya.

Di antara teman-temannya, Kyouhei yang paling keras dan tidak segan memarahi Sunako jika gadis itu kumat rendah dirinya. Belum jelas bagaimana perasaannya pada Sunako, hanya saja Kyouhei merasa tidak bisa membiarkan Sunako sendirian.

Oda Takenaga



Pemuda yang suka membaca buku ini sikapnya paling dewasa di antara keempat temannya. Sering menjadi *damage control* kalau teman-temannya mulai ngaco. Besar dalam keluarga yang kolot membuat Takenaga menjadi *introvert*, makanya ia disuruh kost supaya bisa bersosialisasi. Paling sering bertengkar dengan Ranmaru karena sifat keduanya bertolak belakang. Ia paling sulit mengungkapkan isi hati sehingga kelemahannya itu sering menimbulkan salah paham pada Noi. Daripada kehilangan gadis itu, akhirnya Takenaga nekad mengutarakan perasaannya.

Takenaga cukup peka dengan perasaan orang lain, maka ketika Sunako bertingkah aneh ia langsung bisa menebak penyebabnya adalah Kyouhei. Ketika tahu alasan di balik kaburnya Kyouhei, Takenaga mengatakan pada Sunako betapa sakit hatinya Kyouhei mendengar tidak diinginkan oleh orang yang paling dipercayainya.

Morii Ranmaru



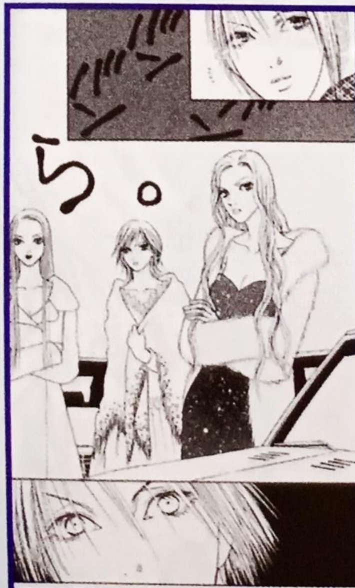
Playboy kelas kakap. Biasanya berkencan dengan wanita yang lebih tua, termasuk istri orang lain. Tidak heran ia sering sekali nyaris diculik kalau saja tidak ditolong Kyouhei. Ranmaru kena batunya ketika dikenalkan dengan gadis yang hendak dijodohkan dengannya. Awalnya ia tidak peduli, tapi ia merasa cemburu ketika gadis itu bersama Takenaga. Ranmaru mengaku tidak tahu ia suka atau tidak pada gadis itu, tapi ia pasti akan memberitahunya kalau sudah yakin dengan perasaannya sendiri. Ranmaru tertarik pada gadis ini karena hanya ia saja satu-satunya perempuan yang bisa melihat dirinya apa adanya alias tidak terpengaruh *pheromone* yang dikeluarkannya setiap menghadapi lawan jenis. Pada awalnya anak pemilik grup perhotelan ini sangat egois dan sembarangan. Sikapnya terlalu dewasa untuk anak seumurnya hingga terasa tidak wajar. Sejak tinggal bersama teman-temannya, Ranmaru berubah mulai memperhatikan orang lain dan benar-benar merasakan nikmatnya menjadi remaja.

Tooyama Yukinojou



Beda dengan yang lain, Yuki berasal dari keluarga biasa. Ia sangat menyayangi kedua adiknya yang kembar dan sering merindukan masakan buatan ibunya. Yuki ingin menjadi kakak yang baik, makanya ia marah waktu kedua adiknya mencuri tas milik bibi pemilik kost untuk diberikan pada ibu mereka. Wajahnya sangat imut, maka sering dikira perempuan. Perasaan ini sering membuatya rendah diri dan ia bercita-cita menjadi pria yang gagah. Yuki yang lembut dan baik hati ini tidak suka bertengkar, ia sering menjadi pendamai bagi teman-temannya. Tapi kalau sudah marah ia tidak akan segan memukul seperti yang terjadi pada pertemuan pertamanya dengan Ranmaru dan Takenaga. Kalau kepepet, teman-temannya sering menggunakan Yuki untuk membujuk bibi pemilik kost yang paling lemah dengan wajah memelas pemuda itu. Siapapun tidak tega melihat wajah memohon pemuda itu, bahkan orang-orang yang menculik Kyouhei sampai membatalkan niatnya gara-gara Yuki.









Kasahara Noi



Gadis cantik yang naksir Takenaga ini tidak pernah sombong dengan kecantikannya. Noi adalah gadis yang hatinya baik dan sangat perhatian pada teman. Ia hanya panik kalau sudah menyangkut Takenaga. Hubungannya maju-mundur dengan Takenaga karena pemuda itu terlalu pasif. Hubungan mereka nyaris berantakan kalau saja Takenaga tidak mengambil keputusan untuk mengutarakan perasaannya. Impiannya untuk bermesraan dengan Takenaga sering berantakan karena banyak gangguan muncul. Noi juga mempunyai pengaruh cukup besar dalam perkembangan Sunako. Ia selalu membela Sunako dari orang-orang yang mengganggunya. Noi tahu betapa kuatnya Sunako, ia tetap gadis biasa. Makanya Noi marah dan menampar Kyouhei yang membiarkan Sunako pergi sendirian menghadapi gank preman.

OMAKE

Mori Ranmaru

Sensei mengambil nama **Morii Ranmaru** dari salah satu tokoh terkenal dalam sejarah Jepang, **Mori Ranmaru** [É-ÌmÍè]. *Sensei* hanya menambahkan 1 *kanji* saja pada nama Morii untuk membedakannya dengan Mori. Mori Ranmaru yang terlahir dengan nama **Mori Nagasada** adalah anak **Mori Yoshinari**, hakim di Gifu. Ketika masih kecil [kira-kira umur 6 tahun kurang] ia bertemu **Oda Nobunaga** yang langsung tertarik dengannya. Ayahnya meninggal dalam perang membela klan Oda dan setelah itu ibunya menjadi pendeta Budha. Seharusnya saat menginjak usia dewasa Mori berlatih menjadi prajurit. Tapi Oda Nobunaga tidak menginginkan hal itu, Mori sendiri juga tidak tertarik menjadi prajurit sehingga ia tetap pada posisi sebagai pelayan pribadi Oda Nobunaga. Mori sangat tampan, tapi bukan hanya wajah yang menjadi daya tariknya. Ia adalah pemuda yang cerdas, praktis, sigap, dan selalu bisa mengikuti aktivitas dan *mood* Oda Nobunaga yang berubah secepat angin dan tidak terduga. Kalau Oda Nobunaga marah, ia akan pergi sebentar supaya majikannya mendinginkan kepala dan mengatakan sesuatu yang membuat Oda Nobunaga tenang. Mori meninggal di kuil Honnouji tanggal 21 Juni 1582 bersama majikannya saat kuil tersebut dikepung pengkhianat **Akechi Mitsuhide** beserta pasukannya.

SCORE

OPENING SCENE	7.5
STORY	8.0
ARTWORK	7.8
CHARACTERIZATION	7.7
HUMOUR	8.0

(+) Bisa dinikmati pembaca pria maupun wanita. Humornya segar dan menyampaikan pesan moral tidak menggurui

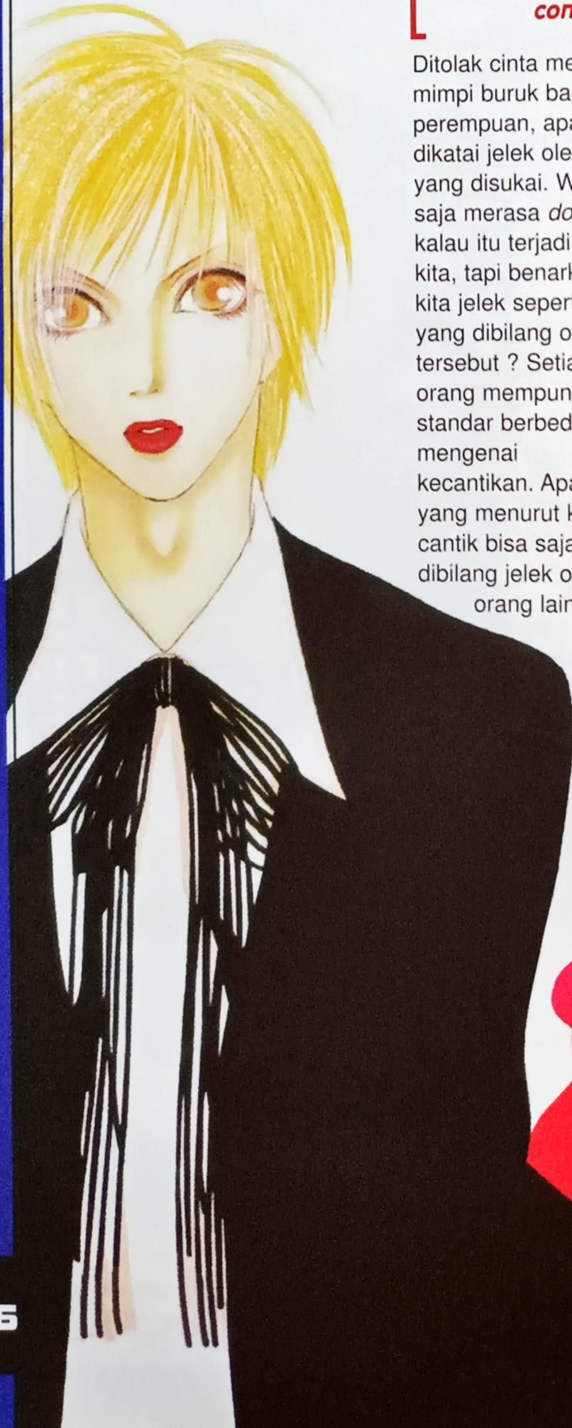
(−) Banyak pengulangan pola cerita.

RATING

18+ *Nudity*, sedikit kekerasan dan ada adegan yang rada sugestif.

Down an unknown road, to embrace my fate. Though the road may wander, it will lead me to you, And a thousand years, would be worth the wait. It might take a lifetime, but somehow I'll see it through.

Perfect Girl Evolution diterbitkan oleh **Level Comics** di Indonesia. Buah karya **Hayakawa Tomoko** ini judul aslinya adalah *Yamato Nadeshiko Shichi Henge* [bisa diartikan sebagai *7 Langkah Menjadi Wanita Ideal*]. Pertama kali terbit di Jepang pada tahun 2000, sampai artikel ini ditulis sudah dirilis 15 volume dan belum ada tanda-tanda akan tamat. Karya lain Hayakawa-*sensei* adalah *Dengeki Love Machine, Kireina Otoko no Ko, Ousama no Tamago, Risou no Kao o Motsu Otoko*, dan *Zokuzoku Shichauno. Sensei* yang memelihara kucing ini hobinya nonton konser artis - band [termasuk *visual kei*] seperti Miyavi, Daigo Stardust, Yellow Monkey, Baroque, Ziggy, Dir En Grey, dan masih banyak lagi. Hampir di setiap volume *manga, Sensei* menulis *omake* mengenai pengalamannya nonton konser.



And I won't look back, I can go the distance. And I'll stay on track, no, I won't accept defeat
It's an uphill slope, but I won't lose hope. Till I go the distance, and my journey is complete

Ditolak cinta merupakan mimpi buruk bagi setiap perempuan, apalagi dikatai jelek oleh orang yang disukai. Wajar saja merasa *down* kalau itu terjadi pada kita, tapi benarkah kita jelek seperti yang dibilang orang tersebut ? Setiap orang mempunyai standar berbeda mengenai kecantikan. Apa yang menurut kita cantik bisa saja dibilang jelek oleh orang lain.

Lagipula wajah tidak menarik bukan merupakan titik mati. Wajah cantik bukan jaminan di dunia ini karena lebih dibutuhkan ketulusan dan kebaikan hati. Jangan merasa rendah diri karena dibilang jelek oleh orang yang disukai, justru orang tersebut yang rugi tidak bisa melihat kepribadian kita yang sebenarnya.

Like a shooting star, I will go the distance. I will search the world, I will face its harms
I don't care how far, I can go the distance. Till I find my hero's welcome, waiting in your arms

*Reviewed by Ryuu 'Dhieta' Nagareboshi. *yang sudah merasakan nikmat dan sengsaranya jadi anak kost* Thanks Level Comics untuk pinjaman manga, Sub-judul diambil dari Go The Distance [Michael Bolton]*



KURSUS = INVEST

Memilih sekolah atau kursus sama dengan berinvestasi, jadi berhati-hatilah dalam memilih sekolah atau kursus. Jangan hanya terpikat pada harga murah, karena justru biasanya pengajar yang berkemampuan tinggi takkan mau 'menjual murah' ilmunya, kecuali untuk alasan kemanusiaan. Namun sebaliknya mahal juga belum tentu berkualitas.

Latar belakang pembuat materi dan pengajar adalah salah satu yang harus diperhitungkan. Embel-embel lulusan luar negeri atau dari luar negeri belum tentu menjamin kualitas, karena belum tentu mereka paham kondisi market di Indonesia, apalagi bila menyangkut bidang yang pasarnya sensitif seperti industri seni dan desain. (tidak berlaku bagi native speaker atau dosen asing sebab kita memang perlu tahu mengenai negara mereka dan biasanya dosen punya pola pikir yang lebih maju dan kritis). Walau begitu biasanya mereka memang punya kelebihan yaitu materi yang lebih meng-internasional, sikap profesionalisme dan jaringan yang luas.

Yang paling mudah untuk dijadikan sebagai bahan pertimbangan adalah kualitas karya pembuat materi dan pengajar. Mengapa pembuat materi atau master trainer? karena dialah yang menentukan semua sistem pengajaran dan materi yang harus diberikan kepada murid. Biasanya ia juga yang melatih tim pengajar. Karya takkan bisa menipu. Juga yang patut dipertimbangkan adalah karya murid-muridnya. Karena dari sinilah kita dapat menilai kualitas materi sang *master trainer.*

Materi dan sistem pengajaran adalah hal yang sangat penting. Yang terbaik adalah materi yang dapat mengembangkan kemampuan tiap siswa secara optimal dan materi yang dapat diterapkan saat terjun ke dunia kerja, sebab bila materi itu terlalu umum atau dangkal atau bahkan tidak sesuai dengan kondisi riil bidang pekerjaan yang bersangkutan, berarti investasi Anda akan merugi atau hangus, karena Anda tidak dapat mengembalikan modal Anda dengan keahlian yang Anda dapat dari kursus tersebut.

Lalu yang harus diperhatikan kemudian adalah perusahaan atau yayasan yang membentuk sekolah itu sendiri. Apakah mereka memiliki pengaruh di bidang tersebut? Bila itu sekolah komik atau ilustrasi, tentunya perusahaan desain atau penerbit adalah yang paling tepat, apalagi yang memiliki tiras besar dan mendapat pengakuan luar negeri, karena mereka memiliki semua pengalaman, pengetahuan, jaringan, akses pasar lokal maupun media yang diperlukan murid dan lulusannya. Plus, biasanya materi yang dibuat sudah melalui 'pengujian' dari banyak kepala, terutama yang berkepentingan, karena nama perusahaannya dipertaruhkan. Apalagi profesionalismenya sudah pasti terjamin, sejauh bukan perusahaan 'main-main'. Hal ini mungkin jarang dilakukan pengelola individu yang hanya mengandalkan dirinya sendiri.

Lalu mengapa penerbit maupun perusahaan desain itu mau repot-repot membuka sekolah? Biasanya karena kesulitan menemukan staf yang sesuai standar mereka dan cara yang termudah untuk mendapatkannya adalah 'menciptakan' calon-calon berkualitas tersebut. Sistem ini sering diterapkan oleh perusahaan animasi besar seperti Red Rocket yang sering mengadakan pelatihan animasil. Lagipula ada orang bijak berkata *"cara terbaik memperdalam ilmu adalah dengan membaginya pada orang lain".*

Informasi:
Acolyte School Jl. dr. Rajiman no.23, Bandung
Ph. 022-423 5750 ext 83. Hotline 022-7020 8186

ANIMONSTER HOROSKOP



GEMINI

FUTAGOZA MAY 22 - JUN 21



Simbol: Anak Kembar
Warna: Hijau
Batu lahir: agate lumut
Planet: Merkurius
Element: Udara
Bunga: Marigold
Karakter: cerdas, bersemangat, berpikiran luas, jujur, bisa diandalkan, tidak tegas
Pasangan ideal: Aquarius
Life: Berkat istirahat yang cukup, energi kamu balik lagi dan kamu lagi bersemangat tinggi untuk memulai kegiatan baru. Tapi beda pendapat dan argumen dari orang lain akan muncul mewarnai hari-hari kamu, jadi hati-hati dan selalu berpikiran jernih.
Love: jauh bikin kangen
Loop tips: pandang orang yang berbeda sebaiknya diterima untuk memperkaya wawasan
Lucky dates: 18 Mei, 29 Mei, dan 1 Juni

B'DAY CHARA

Itachi Uchiha



[9 Juni]

Kakak laki-laki dari Sasuke ini karakternya diliputi misteri yang membuat orang penasaran. Meski ia menjadi pembunuh berdarah dingin yang terlihat tidak punya hati, namun kita tidak tahu apa yang ada di balik semua itu. Itachi memiliki bakat dan kemampuan yang sangat tinggi. Ilmunya bertambah dengan menakjubkan, bahkan Orochimaru pun segan berhadapan dengannya.

LEO

SHISHIZA JUL 23 - AUG 23



Life: hari-hari ke depan kamu butuh mental yang kuat. Hati-hati dalam mengambil keputusan.
Love: pacaran itu *fun* kok
Loop tips: kamu merasa bersalah telah berbuat buruk pada orang lain, minta maaflah.
Lucky dates: 20 Mei, 22 Mei dan 7 Juni

CAPRICORN

YAGIZA DEC 22 - JAN 21



Life: belajar itu tidak mengenal batasan umur. Kalau kamu bisa, mengapa tidak coba belajar hal lain di luar sekolah?
Love: jangan berprasangka dulu, tanyakan langsung ke si dia
Loop tips: mempunyai banyak kelebihan dan keunikan jangan bikin kamu besar kepala
Lucky dates: 18 Mei, 23 Mei dan 4 Juni

VIRGO

OTOMEZA AUG 24 - SEP 23



Life: apa yang sudah kamu rencanakan berantakan semua tanpa diduga. Minta dukungan dari teman terdekat.
Love: cinta tidak hanya dinyatakan dari kata-kata
Loop tips: dalam menyusun rencana, biasanya susun rencana *backup* dan pilihan lain.
Lucky dates: 30 Mei, 8 dn 12 Juni

AQUARIUS

MIZUGAMEZA JAN 22 - FEB 19



Life: terlalu banyak tugas membuat kamu kurang istirahat dan mudah sakit. Makan makanan bergizi dan sempatkan istirahat.
Love: tidak menyangka bisa jatuh cinta lagi
Loop tips: bila satu jalan tertutup, cobalah cara lain. Masih banyak jalan menuju Roma.
Lucky dates: 30 Mei dan 4 Juni

LIBRA

TEMBINZA SEP 24 - OCT 23



Life: pusing soal studi lanjutan kamu? Bicarakan dengan orang tua atau yang sudah berpengalaman. Ini menyangkut masa depanmu loh.
Love: pacar jadi tempat pelarian
Loop tips: masa depan dibuat hari ini
Lucky dates: 1 Juni, 9 Juni dan 11 Juni

PISCES

OUZA FEB 20 - MAR 20



Life: kalau ingin memperluas pergaulan, sebaiknya terlibat dalam kegiatan yang positif.
Love: jangan terlalu lama *nyuekin* pacar, nanti hilang lho.
Loop tips: pergi ke tempat yang belum pernah kamu kunjungi bisa jadi penyegaran.
Lucky dates: 17 Mei, 19 Mei dan 9 Juni

SCORPIO

SASORIZA OCT 24 - NOV 22



Life: saatnya kamu sadar, hidupmu lebih baik tanpa orang-orang tertentu yang tidak bisa kamu percayai.
Love: dapat hadiah spesial dari *yayank*
Loop tips: untuk mencapai cita-citamu, hindarilah menginjak orang lain demi mencapai posisi yang lebih tinggi
Lucky dates: 25,27 Mei, 5 Juni

ARIES

OHITSUJIZA MAR 21 - APR 20



Life: kamu dipercaya untuk terlibat dalam proyek besar, jangan sia-siakan kesempatan untuk unjuk gigi.
Love: jarang ketemu akibat sibuk
Loop tips: apapun yang kamu lakukan dengan tulus hati, hasilnya pasti akan lebih baik
Lucky dates: 28 Mei, 10 Juni dan 19 Juni

CANCER

KANIZA JUN 22 - JUL 22



Life: saatnya untuk membiarkan hal-hal buruk menjadi kenangan masa lalu. Mari mulai hari yang baru!
Love: putus-sambung melulu
Loop tips: masalah akan selalu ada, jangan cepat berputus asa.
Lucky dates: 28 Mei, 2 Juni, dan 12 Juni

SAGITARIUS

ITEZA NOV 23 - DEC 21



Life: saat yang tepat untuk ketemu sama teman lama. Ada kejutan menunggu kamu ketika bertemu dengannya.
Love: makin akrab
Loop tips: hentikan kegiatan yang tidak produktif dan ganti dengan yang lebih berguna untuk kamu
Lucky dates: 26 Mei, 6 Juni dan 15 Juni

TAURUS

OUSHIZA APR 21 - MEI 20



Life: dari pada mengkhayal selalu, lebih baik imajinasi kamu dituangkan ke dalam tulisan atau membuat novel.
Love: mulai melancarkan jurus-jurus PDKT
Loop tips: jangan malu memulai dari nol, semua orang pernah menjadi pemula kok.
Lucky dates: 27 Mei, 5 Juni, 13 Juni

Kabaru



Ishimori Entertainment akan memproduksi sebuah anime baru berjudul ***009-1*** [dibaca: *Zero Zero Kunoichi* atau *Zero Zero Nine One*] yang menggabungkan elemen visual dari era 70-an dengan era modern. Serial ini mengambil latar di masa depan dengan tokoh utamanya seorang cewek cantik bernama **Milaine Hoffman** yang berprofesi sebagai agen rahasia. Belum jelas kapan dan di stasiun mana anime ini akan diudarakan.



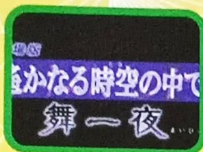
Manga ***Princess Princess*** karya Mikiyo Tsuda yang berjumlah 5 jilid baru saja diadaptasikan dalam versi anime. *Manga* ini juga sedang dipersiapkan pembuatan drama *live action* yang rencananya ditayangkan TV Asahi mulai musim panas 2006 mendatang. Tiga tokoh utamanya masing-masing diperankan oleh aktor **Fujita Rei** [tokoh Yuujirou Shihoudani], **Kenta Kamakari** [tokoh Mikoto Yutaka], dan **Ken Satou** [tokoh Tooru Kouno].



Anime ***Uchuu Senkan Yamato*** yang popular di Jepang pada tahun 70-80 an akan diadaptasikan Hollywood ke dalam versi *movie*. *Movie* yang kemungkinan diberi judul ***Star Blazers*** ini akan diproduksi oleh Studio Benderspink dan diproduseri oleh Josh C. Kline yang sebelumnya menangani film *History of Violence* dan *Ring*. Belum ada keterangan lebih lanjut kapan *movie* ini akan premier.



Anime ***Initial D*** makin popular di Hongkong setelah perilisan *movie live action*-nya tahun 2005 lalu. April lalu aktor asal Taiwan, Jay Chow, yang memerankan tokoh utama Takumi Fujiwara dalam *movie* tersebut dinobatkan sebagai aktor pendatang baru dalam acara penghargaan film bergengsi di Hongkong, **Golden Horse Award**. Pada acara yang sama, *Initial D* juga dianugerahi penghargaan untuk kategori musik dan visual efek terbaik.



Haruka Naru Toki no Naka de akan dibuat *movie*-nya dengan judul ***Haruka Naru Toki no Naka de Maihitoyo***. Selain tokoh-tokoh yang ada dalam animenya, pada *movie* ini juga akan ditampilkan karakter baru yang didesain oleh sang kreator, Tohko Mizuno. *Harutoki Maihitoyo* ini akan premier di bioskop Jepang musim panas 2006 nanti.



Setelah dibuat versi animenya, *manga* ***ARIA*** yang berkisah tentang petualangan seorang *undine* akan diadaptasikan dalam bentuk *game* PS2 dengan judul ***ARIA The NATURAL~Tooi Kioku no Mirage~***. Kozue Amano selaku *original creator* akan menciptakan seluruh karakternya, dan para *seiyuu ARIA* versi anime kembali mengisi suara dalam versi *game* ini. Rencananya game ini dirilis musim panas 2006 mendatang.

Manga ***Tetsujin 28*** karya Mitsuteru Yokoyama telah di-*remake* ulang oleh Fumiya Sato. Episode pertama *manga remake* tersebut dimuat dalam majalah Magazine Special Kodansha yang terbit 20 April kemarin.

Anime ***Tsubasa Chronicle*** karya CLAMP yang mulai ditayangkan sejak tahun 2005 lalu kembali dilanjutkan dengan episode *2nd season* yang seluruhnya berjumlah 26 epispode. Episode pertama anime ini mulai mengudara akhir April kemarin.



舞-乙HiME

Doushite konna ni fuan ni naru no kana Kakae kirenai omoi, namida koboreru kedo...

Apakah kalian sudah pernah menonton anime berjudul *Mai HiME*? Kalau pun belum, tak usah khawatir, karena walau ada beberapa karakter yang terlihat sama, namun cerita dalam **Mai Otome** ini sama sekali tidak berhubungan dengan cerita *Mai HiME* [pernah dibahas dalam Animonster#81]. Jika sudah, maka kalian bisa menemukan berbagai perbedaan yang menarik dari kedua anime ini.

Di masa depan, manusia telah meninggalkan bumi dan tinggal di sebuah planet yang disebut *Earl*. Manusia yang hidup di planet tersebut membawa teknologi dari dunia lama berupa *nanomachine*, yaitu suatu unsur yang bisa membuat seorang cewek memiliki kekuatan yang sangat luar biasa. Namun, tidak semua cewek diperkenankan dan bisa menggunakan teknologi *nanomachine* itu. Hanya cewek-cewek dengan bakat istimewa yang disebut sebagai **Otome** yang bisa menggunakannya. Selain itu, mereka juga harus mengabdikan diri kepada kerajaan tempatnya berasal terutama kepada *master*-nya masing-masing. Karena tanpa seizin *master*-nya, mereka tak akan bisa ber-*materialize* dan menggunakan kekuatannya. Kekuatan yang luar biasa tersebut menjadi incaran banyak pihak, sehingga untuk mendidik dan mengarahkan cewek-cewek istimewa itu maka didirikanlah sebuah sekolah untuk para Otome yang dinamakan *Garderobe Academy* yang terletak di Kerajaan Windbloom. Namun karena mereka berasal dari berbagai kerajaan dan para *master* mereka memiliki kepentingan masing-masing, selain itu juga ada pihak-pihak yang memanfaatkan keadaan, maka perang besar antar Otome pun terjadi.

Beberapa tahun setelah perang itu berakhir, seorang cewek berumur 14 **Arika Yumemiya**, seorang cewek berumur 14 tahun yang berasal dari daerah pelosok berjalan melewati gurun dan teriknya matahari menuju Kerajaan Windbloom. Ia hendak mencari ibunya yang konon adalah



MAI-OTOME

seorang Meister Otome yang legendaris. Meister Otome adalah tingkatan tertinggi dari semua Otome. Setibanya di Windbloom, Arika tak menyadari bahwa ia berada di tengah-tengah perayaan di mana **Nina Wang** akan menjadi seorang Otome yang mewakili Negeri Artai.

Karena kehausan setelah berjalan jauh, Arika langsung merebut minuman yang dipegang oleh Nina, akibatnya mereka berdua terjatuh.

Setelah kejadian itu Nina membenci Arika dan sama sekali tak mau mendekatinya. Tapi Arika yang tak mengenal siapapun di Windbloom itu kemudian mengikuti ke mana pun Nina pergi.
Sergay Wang, ayah angkat Nina, melihat kalung yang dikenakan oleh Arika. Ia teringat akan perang yang terjadi 14 tahun yang lalu di mana raja dan permaisuri dari Kerajaan Windbloom terbunuh dan putri pewaris tahta menghilang dibawa oleh seorang Meister Otome. Namun Sergay merasa ragu, sebab **Mashiro Blan de Windbloom** kini adalah putri dari Kerajaan Windbloom dan sebentar lagi akan dinobatkan menjadi ratu. Banyak rumor yang mengatakan bahwa Mashiro bukanlah keturunan asli dari raja sebelumnya. Mashiro yang tomboi sering kabur dari istana untuk bermain-main sehingga merepotkan para pengawalnya. Ketika Nina sedang memarahi Arika karena terus mengikutinya, mereka melihat Mashiro sedang dikejar-kejar oleh sekelompok orang. Mereka berdua berhasil melumpuhkan orang-orang itu dan menyelamatkan Mashiro. Tiba-tiba ada seorang lelaki misterius yang memanggil *Slave*, yaitu monster raksasa berbentuk *mecha* untuk mengincar Mashiro.
Nina yang mengetahui bahwa Mashiro adalah calon ratu Windbloom kemudian meminta Mashiro untuk menjadi *master* sementaranya dan ia pun ber-*materialize*. Namun kekuatannya masih belum bisa mengalahkan *Slave* itu. Malah akibat pertarungannya, sebuah pesawat jatuh menimpa istana Windbloom. Di saat Nina terdesak muncullah **Shizuru Viola**, seorang Meister Otome yang bekerja di Garderobe. Shizuru lalu berhasil mengalahkan *Slave* itu dan menyelamatkan Mashiro.





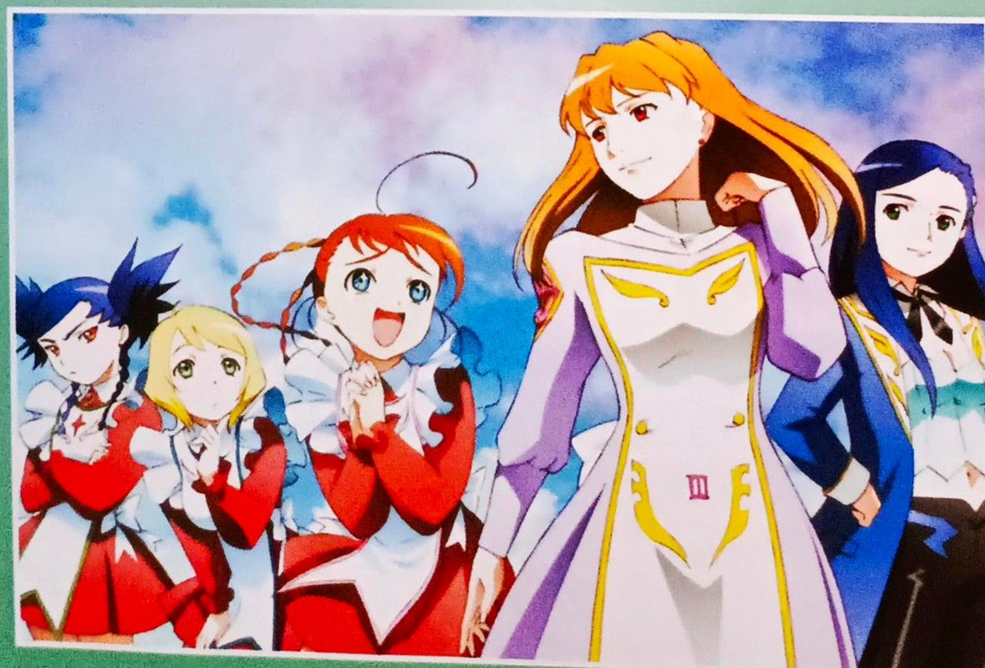




Melihat aksi Shizuru yang hebat, Arika pun memutuskan untuk menjadi seorang Otome. Ia lalu meminta kepada kepala sekolah Garderobe yang bernama **Natsuki Kruger** untuk menerimanya. Begitu melihat kalung milik Arika, Natsuki lalu menanyakan nama ibunya Arika. Tapi Arika sama sekali tak mengetahui siapa ibunya. Natsuki melihat Arika memiliki potensi untuk menjadi seorang Otome dan karena telah menyelamatkan Mashiro, akhirnya Arika diterima menjadi murid di Garderobe. Tapi Mashiro yang sombong tetap merasa Arika tidak layak untuk menjadi seorang Otome karena ia bukan keturunan bangsawan dan datang dari daerah terpencil.Untuk menguji kemampuan Arika, maka Mashiro mengadakan pertandingan. Nina ditunjuk sebagai lawannya. Tapi saat mereka bertarung muncul sekelompok orang dari kelompok *Black Valley* yang berniat menyerang Mashiro. Akhirnya semua Otome berhasil mengalahkan mereka dan pertarungan antara Arika melawan Nina pun dibatalkan.
Selama menuntut ilmu di Garderobe, Arika bertemu dengan kawan-kawan baru. Ada **Erstin Ho,** teman sekamarnya yang baik hati, tetapi ada juga yang iri padanya dan mencoba mencelakainya. Sebagai murid junior atau yang dikenal dengan *Coral Otome*, Arika yang belum memahami apa yang terjadi sering berurusan dengan para seniornya yang disebut *Pearl Otome* dan membuatnya harus berhadapan dengan **Maria Graceburt**, pengawas di sekolah itu. Seperti misalnya saat ia difitnah telah menjual nama sekolah akibat pakaian seragamnya hilang dan ditemukan di sebuah toko barang bekas. Lalu ketika salah seorang seniornya yang bernama **Shiho Huit** memasukkan belut-belut ke dalam kolam renang yang kemudian berubah menjadi monster raksasa, Arika sempat dibuat kewalahan. Arika juga nyaris diperkosa oleh sekelompok berandalan ketika ia pergi ke kota untuk menyelidiki mengenai masa lalu ibunya. Untung saja Sergey yang kebetulan berada di situ berhasil menyelamatkannya. Selain Sergey, salah seorang seniornya yang bernama **Juliet Nao Zhang** yang sedang menyamar secara tidak langsung juga ikut menolongnya.
Sejak saat itu, Arika mulai memiliki perasaan yang lebih terhadap Sergey. Mereka berdua sering terlibat dalam berbagai kejadian yang membuat keduanya selalu bersama. Rupanya hal itu diketahui oleh Nina yang merasa cemburu. Selama ini ia masih bisa menahan kecemburuannya, namun saat ia mengetahui bahwa Sergey diam-diam telah membiayai seluruh keperluan Arika, kemarahannya tak bisa dibendung.

Saat Negeri Artai yang dipimpin oleh **Nagi Dai Artai** menyerang Kerajaan Windbloom dan menguasai istananya, Nina memutuskan untuk mengabdi pada Nagi. Serangan tersebut mengakibatkan Mashiro dan Arika harus mengungsi ke padang pasir. Sergey yang bekerja sebagai bawahan Nagi juga harus mengambil keputusan pahit untuk memburu Mashiro dan Arika.
Lalu para Otome yang berasal dari berbagai negeri pun harus bertarung satu sama lain demi membela negerinya dan *master*-nya. Ternyata peperangan kali ini terkait juga dengan perang yang terjadi di masa lalu. Apakah Arika akan menemukan ibunya? Siapakah pewaris tahta Kerajaan Widbloom yang sebenarnya? Konflik antara persahabatan, cinta dan pengabdian yang terjadi pada setiap karakter akan mewarnai cerita dalam *Mai Otome*!

Kitto itsuka tadori tsukeru yo
Tsumadzui tatte akiramenai



CORAL OTOME

ARIKA YUMEMIYA



Arika meninggalkan kampung halaman-nya dan memasuki Garderobe untuk mengungkap asal-usulnya dan menjadi seorang Otome seperti ibunya. Cewek yang ramah, periang dan penuh percaya diri ini terlihat kampungan dan sedikit urakan, sehingga sering diejek habis-habisan oleh Mashiro. Arika juga sering digoda oleh Sergay sebab bentuk rambutnya mirip dengan kepala semut ^^;
Seiyuu: Mika Kikuchi [Mokona - *Tsubasa Chronicle*, Koume "Umeko" Kodo/Deka Pink - *Tokusou Sentai Dekaranger*]

NINA WANG



Demi mewujudkan keinginan Sergay, ayah angkatnya, Nina bermimpi untuk menjadi seorang Otome yang hebat. Nina memiliki sifat serius, rajin, dan mau bekerja keras untuk menarik perhatian ayah angkatnya itu. Hubungan antara mereka berdua terlihat lebih dari hubungan

antara ayah dan anak. Kadang Nina merasa cemburu dengan perhatian yang diberikan Sergay terhadap Arika.
Seiyuu: Ami Koshimizu [Anemone - *Eureka 7*, Tenma Tsukamoto - *School Rumble*]

ERSTIN HO



Teman sekamar Arika dan Nina yang menjadi penengah di antara Arika yang kikuk dan Nina yang selalu serius. Meski mereka bertiga menjadi akrab, namun Erstin yang berasal dari keluarga yang cukup berada ini menyembunyikan sebuah rahasia yang bisa mengguncangkan persahabatan mereka.
Seiyuu: Minami Kuribayashi [Haruka Suzumiya - *Rumbling Hearts*, Minami Obuchi - *School Days*]

PEARL OTOME

SHIHO HUIT



Shiho senang menggunakan alat aneh yang disebut boneka *Maki Maki* untuk mencelakai orang-orang yang dianggap sebagai musuhnya. Ia juga terobsesi dengan spiral dan obat nyamuk ^^; Karena kebiasaannya itu, Nao menjulukinya dengan panggilan *Uzumaki*. Shiho juga sering merasa puas jika ia bisa menindas adik-adik kelasnya.
Seiyuu: Sakura Nogawa [Shiho Munakata - *Mai-HiME*, Hinaichigo - *Rozen Maiden: Träumend*]

JULIET NAO ZHANG

Juliet yang lebih senang dipanggil dengan Nao, berasal dari Negeri Artai. Sama halnya



seperti Nina, Nao juga ingin menjadi seorang Otome yang hebat. Tapi berbeda dengan teman-temannya, ia memiliki rencana lain untuk masa depannya. Nao sering menganggap motivasi Nina menjadi Otome untuk menarik perhatian ayah angkatnya adalah hal yang tak berguna.
Seiyuu: Yuuka Nanri [Nao Yuuki - *Mai-HiME*, Karen Ichijou - *School Rumble*]

MEISTER OTOME

NATSUKI KRUGER



Kepala sekolah Garderobe yang termasuk di antara lima Otome terkuat. Natsuki dikenal sebagai *Ice Silver Crystal* [*Hyosetsu no Ginsuisho*]. Ia dan

Shizuru adalah sepasang kekasih walau orang lain tidak pernah melihatnya secara langsung.

Seiyuu: Saeko Chiba [Natsuki Kuga - *Mai-HiME*, Noeru Sugawara - *Gunparade Orchestra*]

SHIZURU VIOLA



Alasan Shizuru untuk bertarung adalah demi melindungi orang yang sangat berharga baginya yang tak lain adalah Natsuki. Ia juga termasuk lima Otome terkuat dengan sebutan *Beguiling Amethyst* [*Kyoen no Murasakisuisho*].

Seiyuu: Naomi Shindoh [Shizuru Fujino - *Mai-HiME*, Cagalli Yula Athha - *Mobile Suit Gundam Seed*]

MARIA GRACEBURT



Seorang Meister Otome yang sudah tidak bertugas lagi. Dulu Maria dikenal sebagai *Eternal Jasper* [*Kuon no Hekigyoku*], kini ia menjadi bagian dari petinggi Garderobe. Maria sangat tegas terhadap peraturan dan jarang tersenyum, sehingga ditakuti oleh murid-murid Garderobe.

Seiyuu: Youko Matsuoka [Ginga Izumo - *Gear Fighter Dendoh*, Alvida - *One Piece*]

WINDBLOOM KINGDOM

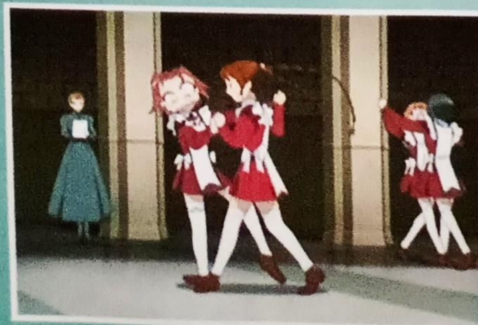
MASHIRO BLAN DE WINDBLOOM



Mashiro adalah seorang putri yang kemudian menjadi ratu dari Kerajaan Windbloom yang sombong dan kekanak-kanakan. Karakternya sangat jauh berbeda dengan karakter sebelumnya di *Mai HiME*. Awalnya ia sangat membenci Arika dan sering mengolok-oloknya, namun lama-kelamaan mereka menjadi sahabat.

Seiyuu: Yukana [Mashiro Kazahana - *Mai-HiME*, Rinslet Walker - *Black Cat*]







MIKOTO



Kucing gemuk dan rakus yang dipelihara oleh Mashiro yang sering membuat ulah sehingga para penghuni Garderobe dibuat kewalahan olehnya.

Seiyuu: Ai Shimizu [Mikoto Minagi - *Mai-HiME*, Daniel - *Shinigami no Ballad: momo the girl god of death*]

ARTAI

SERGAY WANG



Ayah angkat Nina yang menjabat sebagai komandan militer dari Negeri Artai dan menjadi orang kepercayaan Nagi. Ia memiliki masa lalu yang pahit, dan rupanya mengetahui tentang asal-usul Arika. Sergay juga secara diam-diam membiayai semua keperluan Arika tanpa sepengetahuannya.
Seiyuu: Katsuyuki Konishi [Haji - *Blood+*, Agatsuma Soubi - *Loveless*]

NAGI DAI ARTAI



Cowok yang senang menggoda Mashiro ini adalah seorang *Duke* dari negeri Artai. Seperti karakternya dalam *Mai HiME*, Nagi yang wajahnya selalu tersenyum sinis nampaknya mengetahui mengenai banyak hal daripada karakter lainnya.
Seiyuu: Akira Ishida [Nagi Homura - *Mai-HiME*, Shinichi "Shin" Okazaki - *NANA*]

Chiisana ippo fumi dasaba
Hora ne, atarashii watashi

Mai Otome merupakan *alternate universe* dari *Mai HiME* dan memakai beberapa karakter dari *Mai HiME*, tapi peran dan latar belakangnya berubah untuk menyesuaikan dengan jalan ceritanya. Anime bergenre *magical girl* yang diproduksi oleh **Sunrise** ini mulai mengudara sejak 6 Oktober 2005 di TV Tokyo, TV Aichi, dan TV Osaka sebanyak 26 episode.
Setelah sukses menggarap *Mai HiME*, **Masakazu Obara** [*Gear Senshi Dendoh, The Big O*] lagi-lagi dipercaya untuk menyutradarai anime yang berasal dari ide brilian **Hajime Yatate**, sang kreator Gundam. Begitu pula dengan **Hirokazu Hisayuki** [*Future GPX Cyber Formula Saga, Gear Fighter Dendoh*] yang masih ditugaskan untuk menangani *character design*-nya. Lagu *opening*-nya berjudul **Dream Wing** dari *ending*-nya berjudul ***Otome wa DO MY BEST deshou?*** dinyanyikan oleh **Mika Kikuchi** dan **Ami Koshimizu** di mana mereka bertiga juga terlibat sebagai *seiyuu*-nya.
Setelah animenya, *Mai Otome* juga dibuat versi *manga*-nya oleh **Sato Kenetsu**, **Yoshino Hiroyuki**, dan **Higuchi Tatsuhito** dengan cerita yang sedikit berbeda. *Manga* yang diterbitkan oleh Akita Shoten dan diserialisasikan di Weekly Shounen Champion ini telah mencapai volume 3 pada tanggal 7 April 2006. Selain itu, *Mai Otome* juga akan segera dirilis dalam bentuk OAV pada bulan Juli mendatang sebanyak 4 episode.

Reviewed By **Asun**
Quotes are taken from *Dream Wing by Minami Kuribayashi*
1. Why am I feeling anxious? With those feelings in my mind, my tears start to flow
2. We'll always make it someday, so I won't give up even if I failed
3. Every little step is a step closer to a brand new me



SCORE

STORY	8.0
ARTWORK	8.0
CHARA DEVELOPMENT	7.5
IDEA	7.5
MUSIC	7.5


Artwork dan adegan pertarungannya keren, tak kalah menarik dengan *Mai HiME*.


Banyak karakter dan hubungannya yang rumit dengan karakter lain membuat kita sulit mengingatnya.

RATING



Ada beberapa adegan yang mengandung unsur *ecchi* dan *nudity* namun tidak begitu vulgar.

THE MOON GUARDIAN SYUGOGETTEN!



Pernahkah kalian merasakan saat sedang asyik-asyiknya menyukai seseorang, tiba-tiba muncul orang lain yang juga menyukainya? Dan kehadirannya jelas-jelas bertujuan untuk merusak hubungan kalian. Nah, gimana kalau kalian terjebak dalam yang namanya cinta segitiga? Itulah yang menimpa para karakter dalam *manga* yang satu ini.

Menurut legenda dari pedalaman negeri Cina, dahulu kala terdapat sebuah benda misterius bernama *Shitenrin* yang di dalamnya terkurung seorang bidadari. Hanya orang-orang dengan hati yang murni yang bisa melihat dan memanggilnya dari dalam kristal berbentuk cincin itu. **Tasuke Shiciri** adalah seorang cowok pelajar SMU yang hidup sendirian di dalam rumah yang mewah. Ayahnya, **Tarousuke Shiciri**, adalah seorang arkeolog yang sering bepergian keluar negeri. Tasuke menjalani kehidupannya secara biasa-biasa saja seperti cowok-cowok lain seumurnya.
Sampai suatu hari, ayahnya yang sedang berada di Cina, mengirimkannya sebuah benda bersejarah. Begitu membuka bingkisan yang berisi *Shitenrin* itu, Tasuke pun mengamati benda tersebut dengan teliti. Ia lalu terkejut melihat seberkas cahaya yang muncul dari tengah-tengah *Shitenrin* itu. Tasuke lebih terkejut lagi saat melihat seorang cewek cantik tiba-tiba keluar dari dalam benda tersebut. Ia juga sempat salah tingkah, sebab gadis itu memanggilnya dengan sebutan *Goshujin-sama* yang berarti "suamiku".

Cewek itu memperkenalkan dirinya sebagai **Shaorin Syugogetten**. Karena Tasuke telah membebaskannya dari kurungan *Shitenrin*, maka ia akan selalu melindungi Tasuke dari segala macam bahaya dan masalah. Padahal selama ini hidup Tasuke baik-baik saja, tanpa ancaman dan gangguan dari mana-mana. Sejak saat itu kehidupan Tasuke pun berubah dan diisi oleh berbagai kejadian lucu.
Akan tetapi, setelah terkurung selama 4000 tahun di dalam *Shitenrin*, Shaorin yang biasa dipanggil dengan sebutan Shao, benar-benar ketinggalan zaman. Ia menyangka adegan dalam sebuah film di televisi adalah nyata dan membahayakan nyawa Tasuke. Ia juga sempat kebingungan saat membongkar televisi itu, karena Shao menyangka ada orang lain di dalamnya. Selain itu, karena berniat untuk selalu melindungi Tasuke, Shao selalu curiga akan keadaan di sekelilingnya.

Untuk membantu tugasnya, Shao memiliki banyak anak buah berbentuk peri-peri mungil dan binatang-binatang imut yang disebut **Hoshigami**. Setiap Hoshigami memiliki kekuatan dan kemampuan yang berbeda-beda sesuai dengan fungsinya. Bukannya melindungi Tasuke, Shao dan Hoshigami-nya malah menimbulkan banyak masalah. Shao juga mengikuti Tasuke hingga ke sekolah dan menjadi teman sekelasnya.
Suatu hari Tasuke mengajak Shao berjalan-jalan ke kota. Shao ingin membuatkan masakan untuk Tasuke, ia berniat untuk berbelanja dan

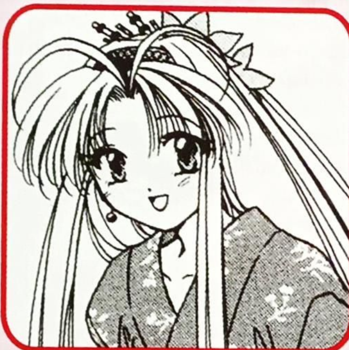
mempelajari cara jual-beli yang digunakan manusia di masa kini. Tapi ia malah memisahkan diri dari Tasuke dan pergi ke sebuah toko. Di sana Shao bertemu dengan **Shouko Yamanobe**, teman sekelas Tasuke. Ternyata Shouko sedang mencuri barang-barang di toko itu. Shao yang polos tidak menyadarinya, ia malah membantu Shouko dengan menggunakan Hoshigami-nya. Tindakan mereka akhirnya diketahui oleh Tasuke yang memarahi keduanya. Tapi Shao yang baik hati malah menerima Shouko sebagai sahabatnya. Setelah kejadian itu, Shouko yang menyadari kesalahannya mengajarkan Shao bermacam-macam hal.

Ketika melihat-lihat keindahan ikan hias di sebuah toko aquarium, Shao bertemu dengan seorang cowok bernama **Izumo Miyauchi**. Melihat kecantikan Shao, Izumo langsung jatuh cinta padanya dan mencoba menarik perhatiannya. Ia lalu mengajak Shao ke pesta kebudayaan di sebuah kuil. Tasuke yang juga menyukai Shao akan tetapi malu untuk menyatakannya hanya bisa bengong melihat mereka berduaan. Tapi, karena Shao hanya ingin melindungi Tasuke, maka timbul berbagai kejadian kocak dalam persaingan antara Tasuke dan Izumi.
Belum cukup sampai di situ, masalah pun bertambah saat ayah Tasuke lagi-lagi mengirimkannya sebuah benda bersejarah. Kali ini benda itu berbentuk tongkat sihir yang disebut *Kokutentou*. Dan dari dalamnya muncul seorang cewek bernama **Ruuan Keikounitten**. Ruuan memiliki kewajiban untuk membuat orang yang telah membebaskannya menjadi bahagia. Dengan menggunakan tongkat Kokutentou dan mengucapkan mantra *"Youtenshin Shourai!"*, Ruuan bisa membuat benda-benda menjadi hidup.

Ruuan menggunakan kecantikannya untuk menarik perhatian Tasuke. Kadang-kadang secara sengaja ia menyandarkan diri pada bahu Tasuke dan memeluknya sehingga membuat cowok itu malu dan membuat Shao cemburu. Ia juga menganggap Shao hanya sebagai penghalang dari kebahagiaan Tasuke dengannya. Maka Ruuan memutuskan cara terbaik untuk mengatasinya adalah dengan merusak hubungan Tasuke dan Shao.
Sebelumnya Ruuan dan Shao pernah bertemu di masa lalu. Ruuan membenci Shao sebab dahulu mereka pernah terpaksa bertarung demi kepentingan "tuan" mereka masing-masing. Untuk berada lebih dekat dengan Tasuke, Ruuan bekerja menjadi guru di sekolahnya. Karena mereka bertiga berada dalam satu sekolah yang sama, dan dengan kemampuan ajaib yang dimiliki oleh Shao dan Ruuan, bayangkan! permasalahan seperti apa saja yang akan terjadi?

Characters

SHAORIN SYUGOGETTEN



Gadis cantik yang akrab dipanggil dengan sebutan Shao ini adalah seorang bidadari dari bulan. Tujuan hidupnya adalah untuk melindungi siapapun yang telah membebaskannya dari *Shitenrin*. Karena Tasuke telah membebaskannya, Shao harus melindungi cowok itu. Shao memiliki sifat pemalu, sensitif, dan polos.

TASUKE SHICHIRI



Tasuke adalah seorang cowok yang sangat pemalu dan mudah salah tingkah jika diperhatikan oleh cewek cantik. Apalagi jika Shao berbicara sangat dekat di depan wajahnya, dengan segera wajah cowok ini langsung menjadi merah. Sejak pertama bertemu ia naksir berat sama Shao, tapi Tasuke terlalu malu untuk mengungkapkan perasaannya pada Shao.

RUUAN KEIKOUNITTEN



Jika ada seseorang yang hanya mementingkan dirinya sendiri, dia adalah Ruuan, seorang bidadari dari matahari. Tujuan hidup Ruuan adalah membahagiakan orang yang telah membebaskannya dari *Kokutentou*. Ruuan memiliki kemampuan untuk membuat benda-benda mati seperti TV dan lemari menjadi seakan-akan hidup.

SHOUKO YAMANOBE



Cewek tomboi yang dikenal sebagai pembuat masalah, dan juga sering mencuri. Walau pun Shouko dicap buruk di sekolah, namun Tasuke percaya bahwa sebenarnya Shouko adalah cewek yang baik hati. Shouko mengajarkan banyak hal yang tak dimengerti oleh Shao, termasuk soal percintaan ^^.

IZUMO MIYAUCHI



Meski kelihatan lemah lembut, cowok berumur 20 tahun saingan Tasuke ini terkenal sebagai seorang *playboy* yang banyak menaklukkan cewek-cewek. Izumo sangat mudah jatuh cinta dan memperlakukan cewek hanya sebagai objek yang ia koleksi. Izumo yang sangat berbakat dalam olahraga tenis, langsung jatuh cinta pada Shao saat mereka bertemu di toko aquarium. Dan sejak saat itu ia berusaha mendapatkan perhatian dari Shao dengan berbagai cara.







Mamotte Syugogetten [*Guardian Moon Spirit Angel*] adalah buah karya dari **Minene Sakurano**, seorang *mangaka* yang telah menghasilkan banyak karya-karya lain yang diantaranya adalah *Joushuutouzoku Aratamekata Hinagiku Kenzan*!, *Healing Planet*, dan *Showwindow no Emily*. *Mamotte Syugogette* pertama kali diserialisasikan di majalah bulanan GANGAN yang diterbitkan oleh Enix sejak tanggal 22 Februari 1997 hingga 22 April 2000 dan telah mencapai 11 volume. Cerita dalam *manga* tersebut kemudian berhenti tanpa sempat terselesaikan dikarenakan sang *mangaka* sibuk mengerjakan serial lainnya [*Healing Planet*].

Sutradara **Yukio Kaizawa** [*Digimon Frontier, One Piece*] lalu mengangkat cerita *Mamotte Syugogetten* menjadi anime yang telah ditayangkan di TV Asahi sejak 17 Oktober 1998 hingga 3 April 1999. Anime produksi Toei Animation ini dibuat sebanyak 22 episode.

Kemudian pada tanggal 10 Maret 2003, *manga Mamotte Syugogetten* kembali diserialisasikan ulang di Comic Blade yang diterbitkan oleh Mag Garden. Hanya saja kali ini Minene Sakurano membuat sedikit perbedaan dengan mengubah *art style*-nya. *Manga* tersebut tamat pada tanggal 10 Mei 2005 di volume 5. Di Indonesia manga ini sudah diterbitkan oleh ***m&c!***

Reviewed By **Asun**

SCORE

STORY	7.5
ARTWORK	8.0
CHARA DEVELOPMENT	7.0
IDEA	7.0
HUMOUR	8.0

(+) Dari awal mungkin sudah kelihatan kalau *manga* ini membidik pangsa remaja. Mulai dari cerita yang menghibur, hingga banyaknya adegan *fanservice*.

(−) Bobot cerita terasa kurang dan terkesan meniru cerita dari *manga-manga* sejenisnya.

RATING

15+ *Nudity* hampir tidak ada, paling hanyalah *'ecchi'* kelas ringan.

LENGKAPI **KOLESKSIMU!!!**

BAGI KALIAN yang ingin memiliki koleksi edisi lama Animonster, kalian bisa memesannya ke Redaksi Animonster. Setiap pesanan yang masuk akan kami layani dengan pengiriman melalui jasa kurir yang tercatat sehingga pengiriman lebih terjamin dan cepat sampai di tujuan, **segera setelah kalian melunasi pembayarannya**.

Pembayaran yang kami terima hanyalah melalui **transfer** [tunai atau melalui ATM] ke rekening PT Megindo Tunggal Sejahtera di **Bank BCA cabang Banda, Bandung, atas nama Henry Purnomo a/c 449-300018-0**

Bukti transfer harap **DIFAKS** ke **022-4261360** disertai dengan daftar pesanan majalah yang kalian beli, nama, alamat lengkap dan nomor telepon yang dapat dihubungi.
Jumlah uang yang harus kalian bayarkan adalah seharga majalah yang bersangkutan **ditambah** ongkos kirim dari Bandung ke kota tujuan. Berikut adalah keterangan ongkos kirim per kg yang harus ditanggung pemesan berdasarkan daerah tujuan.
Ongkos kirim per kg [4 majalah per kg]:
Jabotabek Rp 10.000, **Jawa Barat** Rp 10.000, - 15.000, **Jawa Tengah** Rp 15.000, - 20.000, **Jawa Timur** Rp 15.000, - 20.000, **Bali** 15.000, - 20.000, **Lombok/NTB** Rp 18.000, - 25.000, **Sumatera** Rp 18.000, - 25.000, **Sulawesi** Rp 20.000, - Rp 28.000, **Jambi** Rp 18.000, - Rp 25.000, **Kalimantan** Rp 18.000, - Rp 25.000,

PERHATIAN: Ongkos kirim bisa berubah sewaktu-waktu tanpa pemberitahuan dari perusahaan jasa kurir.

Untuk memesan dan informasi lebih lanjut dapat menghubungi **Bpk. Eddy** di **022-4216657** setiap hari kerja jam 9.00-17.00 atau melalui email: **LANGGANAN@MEGINDO.NET**

BACK ISSUE

NO DISC.



DISC. 50%



TAK MAU KEHABISAN MAJALAH FAVORITMU INI?

Saya bermaksud berlangganan majalah ANIMONSTER selama:
HARGA NORMAL / EDISI: Rp. 25.000,-

☐ **6 edisi** [mendapat diskon 10%] **[Harga Langganan]** Rp. 135.000,-

☐ **12 edisi** [mendapat kaos eksklusif + diskon 20% dari harga normal] Rp. 240.000,- **[Harga Langganan]**

*Tandai kotak yang kamu pilih dengan tanda X

BERIKUT DATA LENGKAP SAYA:

Nama lengkap : ______________________ (L/P)
Alamat lengkap : ______________________
____
Kota : ____________ Kode pos : ____________
Telepon/Faks : ______________________
HP : ______________________
e-mail : ______________________

SEGERA BERLANGGANAN, DAN DAPATKAN 4 KEUNTUNGAN UTAMANYA!

1. DISKON 10-20%
2. HADIAH LANGSUNG 1 KAOS EKSKLUSIF*
3. GRATIS ONGKOS KIRIM**
4. HARGA SELALU SAMA***



Pembayaran ditransfer ke rekening:
BCA Cabang Pasirkaliki, Bandung
a/n. PT. Megindo Tunggal Sejahtera
a/c. 016-005-1400

Setelah mentransfer dan mengisi data secara lengkap, harap kirimkan potongan [*fotocopy*] halaman ini disertai *copy* bukti transfer ke:

Megindo Tunggal Sejahtera
Surya Building 15th floor, suite 1506
Jl. MH. Thamrin kav. 9, Jakarta 10350.

Atau faks ke **021-39830996**.
Khusus untuk wilayah Jabotabek dan Bandung, ongkos kirim **gratis!** Sedangkan untuk wilayah lain, dikenai ongkos kirim variatif sesuai letak kota Anda. Untuk keterangan lebih lanjut, silakan hubungi **Ibu Nurmala** pada no 021-70906877.

* Untuk pelanggan 12 edisi.
** Untuk wilayah pengiriman Jabotabek dan Bandung
*** Sekalipun harga eceran mengalami perubahan

CYBERMEDIA COLLEGE

Sekolah impian untuk kamu yang suka FILM, MULTIMEDIA, ANIMASI & DESAIN GRAFIS !

Kalau pas didepan komputer atau kertas putih, bawaan kamu ingin ngegambar atau bikin animasi tapi suatu saat 'hang', nggak tahu harus bikin apa lagi, rasanya kamu mesti mengasah kemampuan kamu lagi dengan serius. Nah, Cybermedia College bisa menjadi pilihan kamu untuk menambah dan melengkapi kemampuan itu!

Di Cybermedia College, dengan staf pengajar para profesional, praktisi maupun akademisi kamu dapat mempertajam diri selama dua tahun. Sistem kurikulumnya sendiri menggunakan modul. Total ada 12 modul yang harus diselesaikan dan terbagi dalam modul 1-5 (Basic) dan modul 6-12 (Spesialisasi). Nah sedangkan untuk minat kamu, ada tujuh jurusan/spesialisasi, seperti Graphic Design, Multimedia & Internet, Television & Film Production, Animation, Public Relation, Advertising dan terakhir Broadcast Communication. Tak hanya program diploma saja, Cybermedia College mengadakan program kursus singkat bagi siswa, mahasiswa dan umum!

- fasilitas yang lengkap

Untuk mendukung program-program pelajaran di atas, Cybermedia College yang terletak di Jalan Bulevar Timur, Kelapa Gading - Gading Park View Office Park ini, mempunyai fasilitas yang lengkap seperti News Lab, Theory Class, Video/Film Editing Room, lab komputer, Life Drawing Class, mini Theater Room, Perpustakaan. Semua kelas dilengkapi computer, televisi dan AC. Hot Spot kampus.


2D character

- karir setelah lulus

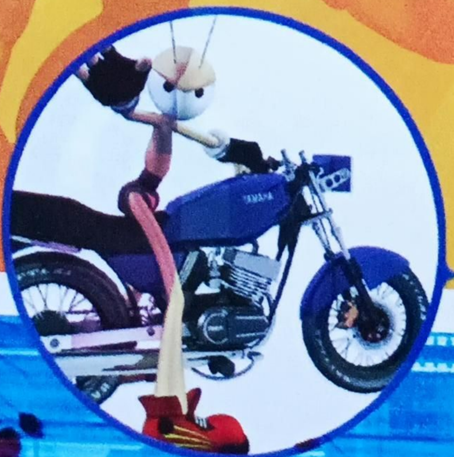
Kekhawatiran setelah lulus tak akan mendapat pekerjaan pun jangan dihiraukan. Ini karena misi utama Cybermedia College yang menjadi jembatan antara mahasiswa dan industri. Pendek kata, lulusan Cybermedia College dipersiapkan untuk bisa bekerja sesuai standar industri. Tentu saja ini karena kurikulum yang disusun oleh praktisi dan profesional di industri tersebut. Jadi bisa dibilang Cybermedia College telah menjadi bagian industri itu sendiri.

- Bidang kerja yang bakal dimasuki (setelah lulus) begitu banyak. Misalnya saja di agensi periklanan, rumah produksi, stasiun tv, stasiun radio, graphic design house maupun media cetak. Dengan posisi kerja seperti Graphic Designer, Animator, Web Designer, TV & Film Producer, TV Programmer, Newscaster, Reporter, Public Relation Officer, Editor, Multimedia Designer dan Film Director! Jelas ini karena kurikulum spesialisasi yang disajikan sekolah yang terletak didaerah Kelapa Gading ini.


3D modelling

- materi kuliah

Lalu pelajaran-pelajaran apa sajakah yang disajikan? Apakah efektif dan sangat menunjang pemahaman para siswa? Saat kamu masuk di awal tahun ajaran, kamu masuk ke Basic Module. Disini terdapat 5 modul yang mesti diselesaikan dan dimasing-masing modul terdapat subyek-subyek pelajaran yang penting. Misalnya saja, Fundamental of Art & Design, Introduction Art of TV & Film, Multimedia Development Process, Computer Graphic Illustration, Life Drawing dan lain-lain.





CYBERMEDIA COLLEGE

Gading Park View Office Park
Blok ZC 01 No. 31 & 32
JL. Bulevar Timur, Kelapa Gading
Jakarta 14240
P : +6221 4585 99 65
7080 88 23
7076 38 29
F : +6221 4585 99 66
info@cybermediacollege.com
www.cybermediacollege.com

- Sedangkan pemahaman akan gambar, internet dan pewarnaan terdapat pada Visual Communication, Image Processing, Basic Photography, Internet for Industrial Purpose, Color Theory dan Sketching & Marker Technique. Ini masih dilengkapi lagi dengan Art History yang membawa siswa untuk memahami bagaimana perkembangan seni. Kesemuanya ini terangkum pada Modul 2.



website

- Subyek-subyek pelajaran seperti Basic Multimedia Authoring, Principles of Animation, HTML Programming dan Typography & Lettering terdapat di Modul 3. Tak hanya itu saja Film & TV History, 3D Animation with Lightwave, Storyboarding Technique, Workshop Visual, Interactive Animation, lalu Compositing & Visual Effect, 2D Character Design, Principle of Directing dan Sound Design tetap menjadi menu basic pada Module 4 dan 5. Total materi pelajaran 70% praktek dan 30% teori. Dengan kurikulum modul seperti ini, materi kuliah lebih mudah untuk diperbaharui sesuai perkembangan teknologi dan industri.

- Setelah jenjang Basic selesai atau lulus diikuti, barulah kamu dapat memilih jurusan (spesialisasi). Ada Graphic Design Specialization, Multimedia & Internet Specialization, Animation Specialization dan TV & Film Production Specialization. Masing-masing jurusan mempunyai 7 modul yang mesti diikuti (Modul 6 s/d Modul 12). Di Modul 12 kamu mesti menyelesaikan final project sebagai syarat kelulusan. Final project bisa dibuat secara sendiri atau berkelompok.

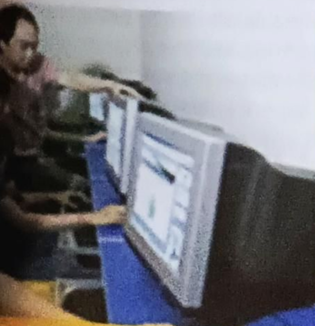
beasiswa industri

Dengan Network Cybermedia College yang luas di industri, para mahasiswa siap terjun ke dunia kerja. Program beasiswa pun ditawarkan disini dengan bentuk ikatan dinas. Beasiswa ikatan dinas atau industri ini diberikan perusahaan bagi mahasiswa tingkat akhir yang berprestasi. Jika kamu tidak mendapat beasiswa, jangan khawatir, perusahaan-perusahaan yang membutuhkan karyawan dapat mere-krut langsung dari Cybermedia College.

kerjasama dengan kampus luar negeri

Asyiknya lagi, jika kamu telah meyelesaikan studi di Cybermedia College ini, bisa melanjutkan ke jenjang pendidikan yang lebih tinggi lagi. Kamu bisa langsung masuk ke **Billy Blue School of Graphic Arts** di Sydney - Australia. Serunya lagi, hanya dalam waktu dua tahun, lulusan Cybermedia College mampu mendapatkan Bachelor Degree disekolah ini! Terlepas dari itu, Cybermedia College telah bekerjasama dengan Global One, konsultan pendidikan yang menempatkan lulusan Cybermedia College jika ingin melanjutkan pendidikan ke Eropa, Asia, Australia dan Amerika. (adv.)







"Music expresses that which cannot be put into words and cannot remain silent" - Victor Hugo

Seisou Gakuin adalah sekolah swasta yang mempunyai 2 jurusan, yaitu reguler dan musik. Seperti namanya, jurusan musik dikhususkan bagi murid-murid yang mempelajari musik. Murid dari kedua jurusan ini dapat dibedakan dari seragamnya, sistem penamaan kelas mereka pun berbeda. Setiap tahun diadakan kompetisi musik yang diikuti murid-murid pilihan dari jurusan musik. Legenda mengatakan bahwa ada peri yang membantu percintaan di antara peserta kompetisi. **Hino Kahoko** sama sekali tidak peduli dengan kehebohan mengenai kompetisi musik. Ia beranggapan kompetisi tersebut bukan urusannya karena ia murid jurusan reguler, ditambah ia tidak percaya adanya peri. Kahoko kaget ketika muncul peri kecil di hadapannya bernama **Lily**, apalagi tidak ada orang selain dirinya bisa melihat si peri. Seakan belum cukup, kekagetan Kahoko bertambah waktu keesokan hari ia melihat namanya tercantum dalam peserta kompetisi musik. Kahoko hanya satu-satunya murid jurusan reguler yang terpilih, peserta lainnya dari jurusan musik adalah **Hihara Kazuki**, **Fuyuumi Shouko**, **Shimizu Keiichi**, **Tsukimori Ren**, dan **Yunoki Azuma.** Kahoko bertanya pada **Kanazawa Hiroto**, guru musik penanggung jawab kompetisi kalau mungkin ia tertukar dengan murid lain. Kanazawa menjawab ini bukan kesalahan karena merupakan permintaan dari *seseorang*. Lily yang muncul lagi di depan Kahoko menjelaskan alasannya memilih gadis itu dan memberikannya biola ajaib. Kahoko yang sama sekali tidak punya dasar musik mendadak bisa bermain biola.

Kahoko menghadiri pertemuan pertama peserta kompetisi musik. Belum apa-apa ia sudah berdebat dengan murid jurusan musik yang tidak terpilih ikut kompetisi. Untuk membuktikan kemampuannya, Kahoko harus bermain biola di depan gerbang sekolah minggu depan. Kahoko berlatih sendirian mengasah kemampuan bermainnya. Saat hendak berlatih di atap sekolah, Kahoko bertemu Hihara yang sedang berlatih terompet. Melihat permainan Hihara, Kahoko langsung merasa rendah diri. Hihara yang dasarnya baik hati memberi semangat pada gadis yang sedang bingung itu. Pada hari H-nya Kahoko memainkan biola di gerbang sekolah, permainannya sempat berantakan karena gugup menyadari banyak orang melihatnya. Di saat itu muncul Hihara bermain terompet mengiringinya sehingga Kahoko bisa kembali konsentrasi bermain.

Suatu hari Kahoko merasa mendengar alunan piano dari toko musik. Begitu masuk toko tersebut, ia terkejut melihat yang bermain piano adalah **Tsuchiura Ryoutarou**, anggota klub sepak bola yang beberapa kali membantunya. Tsuchiura terlihat tidak senang dipergoki Kahoko, ia meminta gadis itu tidak bercerita pada siapapun. Dalam kompetisi tahap pertama setiap peserta harus bermain berpasangan. Seorang gadis murid jurusan musik menawarkan diri bermain mengiringi Kahoko, yang tentu saja disambut gembira olehnya. Pada hari H, gadis pasangan Kahoko tidak muncul. Ternyata gadis itu tidak suka Kahoko yang murid reguler bisa menjadi peserta, ia sengaja membuat Kahoko gagal muncul. Kahoko nekad tampil sendiri di panggung, tentu saja permainannya macet karena lagu yang dimainkannya harus dimainkan berpasangan. Ketika Kahoko nyaris disuruh turun oleh juri, Tsuchiura muncul di panggung dan bermain piano mengiringi Kahoko. Hasil tahap pertama yang diumumkan cukup mengejutkan karena Tsuchiura menjadi peserta yang berhak ikut tahap berikutnya.

Kahoko yang awalnya merasa terpaksa akhirnya serius mengikuti kompetisi. Ia bisa akrab dengan dengan sesama peserta, kecuali Tsukimori yang sering bersikap sinis padanya. Kahoko menempuh jalan yang sulit untuk memenangkan kompetisi ini karena ia berhadapan dengan orang-orang yang kemampuannya setara bahkan di atas dirinya, ditambah perlakuan dari orang-orang yang iri, seperti Yunoki yang mendadak menunjukkan sikap sinis setelah sebelumnya selalu ramah padanya...

"Music is the soul of language." - Max Heindel



Hino Kahoko
[2 - 2, biola]
Entah mendapat biola ajaib dari Lily merupakan berkah atau malah kesialan bagi Kahoko. Kahoko yang tadinya sama sekali buta musik berlatih keras mengejar ketinggalan supaya bisa mengimbangi peserta yang lain. Ia paling akrab dengan Tsuchiura yang sering kali menolongnya setiap mengalami kesulitan, seperti ketika pemuda

La Corda D'Oro

itu menjadi pengiringnya dalam kompetisi tahap awal. Ia paling bingung menghadapi Tsukimori, tapi permainan biola pemuda tersebut menarik hatinya. Sebenarnya ia merasa tidak pantas menjadi peserta kompetisi karena bisa dibilang ia mengandalkan keberuntungan, makanya omongan Shimizu dan Yunoki membuat hatinya jadi tertusuk. Terjebak omongannya sendiri, Kahoko terpaksa pura-pura jadi pacar Yunoki.
Seiyuu Drama CD: Takagi Reiko [Mamoru - *Witch Hunter Robin*, Cain - *Lost Universe*]



Tsuchiura Ryoutarou [2 - 5, piano]
Anggota klub sepak bola yang baik hati dan dapat diandalkan. Selain Kahoko, Tsuchiura juga akrab dengan Hihara. Hubungan Tsuchiura dan Tsukimori cukup buruk, sampai-sampai mereka meminta tukar kamar saat ditempatkan sekamar waktu latihan di vila Fuyuumi. Sebenarnya dulu Tsuchiura adalah pemain piano, ia berhenti karena suatu hal dan terlihat tidak senang Kahoko memergokinya bermain piano. Karena membantu Kahoko di tahap awal, bakatnya diketahui pihak sekolah dan namanya dimasukkan dalam peserta kompetisi. Meski awalnya terpaksa, Tsuchiura mengerahkan segala kemampuannya dalam kompetisi. Tsuchiura menyukai Kahoko, tapi sepertinya ia belum sadar akan perasaannya atau menahan diri karena Hihara.
Seiyuu: Itou Kentarou [Daniel - *Meine Liebe Wieder*, Kamijou Hiroki - *Junjou Egoist Drama CD*]



Tsukimori Ren [2 - A, biola]
Ayah-ibunya adalah pasangan violinist dan pianis terkenal. Tsukimori paling tidak suka jika ditanya mengenai kedua orang tuanya tersebut. Pemuda dingin ini terlihat sombong dan sedikit bicara, kadang gaya ngomongnya sinis menusuk hati. Sebenarnya Tsukimori juga menyukai permainan biola Kahoko, tapi ia meragukan gadis itu karena omongan Yunoki tentang Kahoko baru bisa main biola menjelang kompetisi. Pemuda yang mempunyai kebanggaan diri tinggi ini hidup bersama kakek-neneknya di rumah besar, kedua orang tuanya sering berpergian ke luar negeri. Kemampuan memasaknya amat sangat buruk, hal ini diketahui dari hasil masakannya di vila Fuyuumi. Tadinya Tsukimori memandang teman-temannya sebagai rival semata sampai omongan Kahoko membuka matanya.
Seiyuu: Taniyama Kishou [Tezuka Kyousuke - *Mizu no Senritsu PS2*, Rei Kyle Basil - *Bokura no Oukoku Drama CD*]



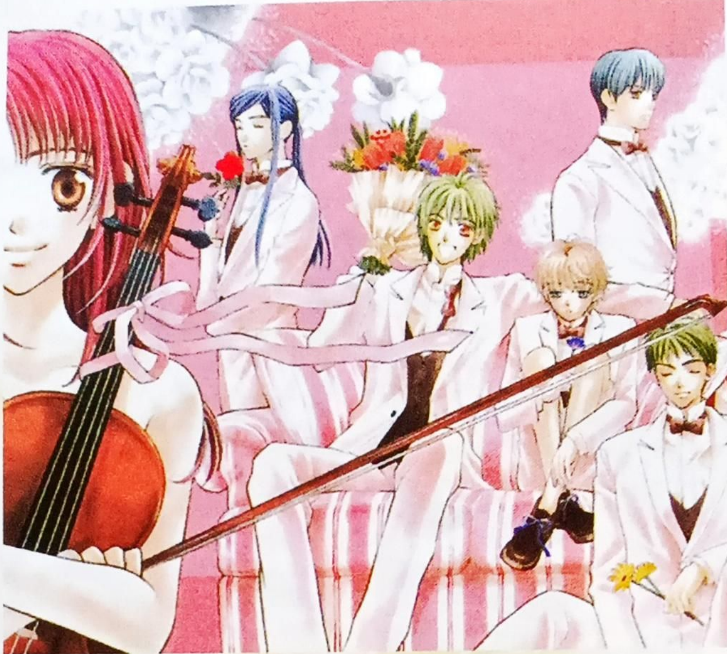
Hihara Kazuki [3 - B, terompet]
Sewaktu SMP Hihara adalah atlit atletik andalan sekolah. Ia tertarik bermain terompet setelah mendengar permainan kakak kelasnya. Keinginannya mengambil jurusan musik di Seisou Gakuin sempat membuat keluarganya kaget, tapi mereka menerima keputusan si anak bungsu ini. Hihara adalah pemuda ceria dan baik hati, selalu ramah pada siapa pun termasuk juniornya. Hanya ia satu-satunya yang memanggil Kanazawa-*sensei* dengan "Kanayan", bahkan bertaruh dengan gurunya kalau ia masuk 3 besar dalam kompetisi tahap kedua, Kanayan harus mentraktir makan. Hihara menyukai Kahoko, hanya ia masih terlalu polos untuk menyadari perasaan suka. Hihara lega mendengar Tsuchiura bukan pacar Kahoko dan panik mendengar berita hubungan Yunoki dengan Kahoko.
Seiyuu: Morita Masakazu [Kagara Shuuichi - *Mizu no Senritsu PS2*, Takei Mitsuru - *SWITCH 3 MP Hen Drama CD*]

Yunoki Azuma [3 - B, flute]
Sering terlihat bersama Hihara. Yunoki anak keempat dari 5 bersaudara, ia paling dekat dengan adik perempuannya, Miyabi. Yunoki selalu bertutur kata lembut dan sopan, tidak pernah terlihat marah. Sebenarnya Yunoki lebih senang bermain piano, tapi dilarang neneknya karena kakaknya sudah bermain piano. Yunoki iri dengan Kahoko yang bisa menjadi peserta kompetisi padahal gadis itu baru bisa bermain biola beberapa saat sebelum kompetisi. Makanya sikapnya yang ramah berubah menjadi sinis jika mereka sedang berdua saja.



Tapi anehnya Yunoki meminta Kahoko pura-pura menjadi pacarnya ketika tunangan Yunoki muncul.
Seiyuu: Kishio Daisuke [Keel - *TIDE-LINE Blue*, Agate - *Cluster Edge*]

Shimizu Keiichi [1 - A, cello]
Hobinya tidur di mana pun dan kapan pun ia berada. Kahoko pernah mengiranya pingsan



karena latihan, padahal ia hanya ketiduran. Sikapnya acuh tak acuh, tapi tidak berarti ia tidak peduli dengan keadaan sekitar. Melihat Tsuchiura, ia jadi ingin memiliki badan besar seperti seniornya tersebut. Selalu bicara apa adanya tanpa maksud buruk, Shimizu tidak sadar ucapannya mengenai Crysler itu pembohong menusuk hati Kahoko. Shimizu menyenangi permainan biola Kahoko karena menurutnya musik gadis itu terdengar jujur.



Seiyuu: Fukuyama Jun [Beryl Jasper - *Cluster Edge*, Kouno Tooru - *Princess Princess*]

Fuyuumi Shouko [1 - B, clarinet]

Gadis ini sangat pemalu, sedikit rendah diri dan menarik diri dari orang lain. Kalau berbicara sangat lembut dan hati-hati seakan takut menyakiti hati orang lain. Vila keluarganya dijadikan tempat berlatih selama liburan oleh peserta kompetisi. Ayah gadis ini koleksi barang antik, makanya di vila tersebut banyak sekali barang antik dari yang biasa sampai yang aneh. Tadinya ia menyuruh Kahoko tidur di kasur sementara ia di *futon*, tentu saja permintaan ini langsung ditolak Kahoko yang mengajaknya tidur bersama saja di kasur.

Seiyuu: Satou Akemi

Lily



Hanya orang-orang tertentu yang bisa melihat peri kecil ini [dalam drama CD, Lily bisa terlihat oleh para peserta kompetisi]. Lily sempat putus asa mencari peserta kompetisi yang bisa melihatnya sampai ia bertemu Kahoko. Lily memberikan Kahoko hadiah biola ajaib yang membuatnya jadi bisa bermain biola. Lily menyukai permainan Kahoko, karena ia selalu memberi semangat gadis itu. *Seiyuu*: Mizuhashi Kaori

Kanazawa Hiroto



Guru musik ini merupakan pembimbing para peserta kompetisi. Rambut gondrongnya selalu diikat dan rokok sering terselip di bibirnya. Akrab dengan peserta bimbingannya, ia berinisiatif mengadakan *hanami* [piknik sambil menikmati bunga sakura mekar] supaya mereka semua bisa dekat. Terlanjur berjanji mentraktir Hihara makan kalau ia bisa masuk 3 besar, begitu melihat permainan Hihara ia langsung menyuruh Fuyuumi mengalahkan Hihara, yang membuat gadis itu tertekan. Kanazawa selalu membela murid-muridnya, ia berusaha mencegah ketika juri nyaris menyuruh turun Kahoko.

Seiyuu: Ishikawa Hideo [Hisakawa Takerou - *Stamp Out Ps2*, Fei Long - *Finder no Hyouteki Drama CD*]

"Music is the language of the spirit. It opens the secret of life bringing peace, abolishing strife." - Kahlil Gibran

Kin'iro no Koruda atau ***La Corda D'Oro*** [disingkat ***Corda***] berawal dari *dating game PC* yang lalu dibuat menjadi *game PS2* oleh Koei yang masuk dalam Neoromance. Selain *game* dan *manga*, *Corda* sudah dirilis dalam bentuk *DVD* dan *CD* : Variety DVD Primavera, Variety DVD Primavera 2, Variety CD Divertimento, Variety CD Fantasmagoria, Vocal CD Espressivo, CD Drama Soyokaze no Scherzo, CD Drama Komorebi no Sonata, Original CD Drama 01 Mezame no Canon , Original CD Drama 02 Kimagure Fugue, CD Radio Show Houkago no Etude, dan Special CD Drama Kimi to Au Mae ni yang bisa kamu dapat kalau membeli *game*-nya. *Manga Corda* yang di Indonesia dimuat secara bersambung di majalah komik terbaru terbitan Elex, **HanaLala**, digambar oleh **Kure Yuki**, *mangaka* kelahiran Chiba tanggal 4 Desember. Kure-*sensei* beberapa kali memenangkan penghargaan, yang pertama adalah *93th LMS Best Rookie Award* dengan karya *Sono Manma de Ikou*. Berikutnya ia memenangkan *Rookie of the Year* dalam *24th Atena Newcomer award* berkat karya *Chijou yori Eien ni* yang dimuat di LaLa Februari 2000. Penghargaan terbarunya adalah *29th Atena Newcomer award* untuk debut terbaik. Selain menggambar *manga*, hobi Kure-*sensei* adalah nonton sepak bola. Berita terbaru adalah *Corda* akan diangkat menjadi anime! *Cast seiyuu* akan sama dengan drama CD. Anime ini akan diproduksi oleh Yumeta Company [*Harukanaru Toki no Nakade ~ Hachiyousou*]. Jabatan sutradara dipercayakan pada Ochi Koujin [*Pokemon Movie*, *Detective Conan*], series composition oleh Yoshida Reiko [*Maria-sama ga*







miteru, *Kaikan Phrase*], dan desain karakter oleh Fujioka Maki [*Neo Angelique* game, *Detective Conan* anime].

"Music is enough for a lifetime, but a lifetime is not enough for music" - Sergei Rachmaninov

---

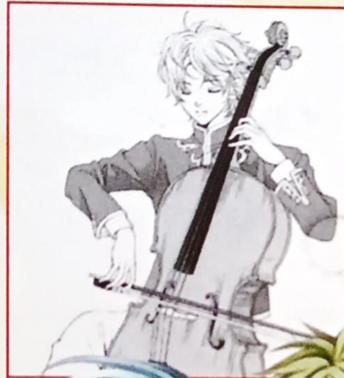
Memang tidak adil Kahoko yang tidak peduli dengan musik tiba-tiba menjadi mahir berkat bantuan biola ajaib. Dalam sehari-hari kita pun sering iri melihat orang yang tidak punya kemampuan menjadi sukses karena keberuntungan. Mungkin kita tidak pernah berpikir kalau bisa saja orang tersebut sebenarnya tidak siap menerima keberuntungan tersebut. Jika seseorang mendapat sesuatu secara mendadak, mana sempat berpikir untuk menerima atau bahkan menolaknya. Daripada mendapatkan sesuatu, lebih sulit mempertahankannya. Kahoko sadar ia hanya bergantung pada keberuntungan bekerja keras supaya ia bisa berhasil dengan jerih payahnya sendiri. Walau kadang terluka dengan omongan orang lain, Kahoko memilih berlatih supaya sukses dan merubah pandangan orang-orang yang mencelanya.

Syukurilah keberuntungan yang kamu dapatkan dan buktikan kalau kamu memang pantas mendapat pengakuan dari orang lain atas kemampuanmu sendiri.

"Music is God's gift to man, the only art of Heaven given to earth, the only art of earth we take to Heaven." - Walter Savage Landor

Reviewed by Ryuu 'Dhieta' Nagareboshi
pendukung Tsuchiura x Kahoko
Thanks to Elex dan Ferrum untuk manga.
Thanks juga Xaevyn dan Cirelle yang sudah berbaik hati memberi drama CD Corda.







IKUTI QUIZ SMS !!!
Character Award 2006





attention

Everybodies yang selalu setia maenin RO seantero cakrawala, akhirnya Ragnarok Online Festival 3, akan di gelar pa pertengahan tahun 2006 ini, dan pasti lebih heboh dari tahun yang sebelumnya !
Ragnarok Online Festival 3 barengan GameStation, pingin tau banyak tentang kamu semua dan apa sih yang kamu favoritka selama kamu maenin game online ini, dan otomatis kita bakalan kasih hadiah lumayan buat kamu yang beruntung !

Kalau kamu ngerasa yakin bahwa kamu adalah pemaen RO , pasti donk bisa pilih jawaban yang sreg di hati, seperti pertanyaa berikut ini :

1. Diantara berikut ini, manakah karakter terfavorit kalian?

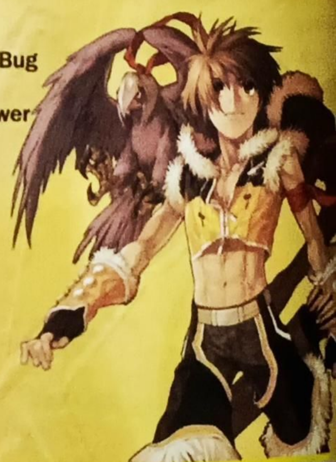
a.LordKnight b. Paladin
c. High Priest d. Champion
e. Master Smith f. Bioalchemist
g. Assasin Cross h. Stalker
i. Sniper j. Gypsy
k.Minstrel l. Hight Wizzard
m. Scholar

2. Diantara kartu berikut ini, manakah yang paling ingin kalian miliki?

a. Abysmal Card b. Angeling Card
c. Deviace Card d. Doppleganger Card
e. Dracula Card f.Drake Card
g.Eddga Card h.Ghostring Card
i.Golden Thief Bug Card j.Maya Card
k.Mistress Card l. Moonlight Flower
m.Orc Lord Card n.Pheeroni Card

3. Boss monster siapakah yang paling dicari di dunia RO?

a. Angeling b. Baphomet
c. Dark Lord d. Deviace
e. Doppleganger f. Drake
g. Eddga h. Golden Thief Bug
i. Lord of Death j. Maya
k. Mistress Card l. Moonlight Flower
m. Orc Hero n. Orc Lord
o. Osiris p. Phreony
q. Turtle General



batas pengiriman sms
15 Juni 2006 - Jam 23:59

kabar baiknya adalah, setiap pertanyaan akan memperebutkan **1 PSP** keren dan **10 hadiah hiburan** yang kalau di total ada **3 PSP** dan **30 hadiah** hiburan persembahan **Gamestation** dan **Ragnarok online** Berarti siapapun kamu kemungkinan dapetin PSP nya mah gampaaannnggg.....
Cara nya juga simple kok ,
Cara mengetik sms:
Jika jawaban kamu misalnya karakter favoritnya adalah paladin, maka kamu cukup mengetik:
ROF3<spasi>1<spasi><b>.
Contoh hasil ketikan: ROF3 1 b.
Pastikan kamu menyelipkan spasi diantara tulisan: **ROF3**, no urut pertanyaan dan no pilihanmu.



Oke yah, kalau udah yakin , jangan ragu ragu niy, kirim sms ke **3030**
(dari operator manapun), pengundian pemenang akan dilakukan pada Ragnarok Online Festival 2006 event pada bulan Juni 2006.
Guyz, jangan sampe kesempatan kamu punya PSP ilang gitu aja ! langsung aja ketik sms sekarang dan ssstt.. semuanya boleh di jawab kok... !kirim sebanyak-banyaknya yaaa...

Tarif Premium Rp.2000 / sms

pengumuman pemenang mulai tanggal 16-18 juni 2006
start pukul 10 pagi - selesai. setiap harinya Mall Kelapa Gading 3, @ the Forum
be there !!

Presents By:
LYTO

GameStation

Petualangan... Sahabat... Cinta...

Ragnarök Festival 3

16 - 18 Juni 2006

Mal Kelapa Gading 3, Jakarta

SAKSIKAN BERAGAM ACARA MENARIK DI FESTIVAL GAME ONLINE TERBESAR

Pemilihan manusia terpintar dari seluruh Rune-Midgard telah mencapai puncaknya...



RAGNAROK ONLINE KUIS OX

Pertarungan semakin panas... Guild manakah yang berhak menyandang gelar nomor satu !!!



RIC 2006 RAGNAROK INDONESIA CHAMPIONSHIP

Pertandingan Cozplay karakter Ragnarok Online, kini dengan sentuhan drama...



RO COZPLAY DRAMA CONTEST 2006

RIC 2006 & Kuis OX dipandu oleh:



Jumat, 16 Juni 2006
Semifinal RIC 2006

Sabtu, 17 Juni 2006
Final RIC 2006 & Final Kuis "OX"

Minggu, 18 Juni 2006
Final Cozplay Drama Contest 2006

Quiz, Dance, Foto Session, Cabaret, dan masih banyak lagi...

Cozplay Drama Contest 2006 dipandu oleh:





GRAVITY

DISPONSORI OLEH:



GIGABYTE™ TECHNOLOGY



GameStation ANIMONSTER



Ayo Chatting dan Main Bersama



:: INFORMASI LEBIH LANJUT DAPAT DILIHAT DI WWW.RAGNAROK.CO.ID ::

Dream Wing

[Mai Otome 1st OP]

Performed by **Minami Kuribayashi**

Mitsuketa no dream
Doki doki ga tomaranai
Umareta no takaramono
Mune ippai ni kirameki hajimaru
Mimpi yang kutemukan membuatku berdebar-debar
Barang berharga yang lahir mulai bekilauan di hati ini

Doushite konna ni fuan ni naru no kana
Kakaekirenai omoi
Namida koboreru kedo…
Entah mengapa bisa menjadi gelisah seperti ini
Pikran ini tidak bisa kugenggam namun air mata tertumpah

Kitto itsuka tadoritsukeru yo
Tsumazuita tte akiramenai
Yuuki dashite mae ni susumou
Chiisana ippo fumidaseba
Hora ne, atarashii watashi
Suatu hari kelak pasti akan tiba di tempat tujuan
Walaupun tersandung aku tidak akan menyerah
Mengerahkan keberanian dan melangkah maju ke depan
Apabila melangkah maju sedikit, lihatlah diriku yang terlahir kembali

Itsu datte smile
Chikara o kureru deshou
Hare no hi mo, ame no hi mo
Kagayaite itai taiyou mitai ni
Tersenyumlah setiap saat
Bukankah kau sudah kuberi kekuatan?
Saat hari cerah maupun hari hujan
Ingin bersinar layaknya matahari

Mou utsumuku no wa yamete
hashiridasou
Kokoro no itami wa
Sou "daisuki" no akashi ne
Janganlah menunduk lagi, mari berlari
Kepedihan hati ini adalah bukti "sangat sayang"

Wasurenaide ano hi no kimochi
Sora ni mukatte inotte ita…
Watashi dake no yume no tsubasa ga dokoka ni aru no
Sashidaseta nara
Mirai e toberu ne
Aku berdoa menghadap langit
Jangan lupakan perasaan pada hari itu
Sayap impian yang hanya milikku berada di suatu tempat
Bila dapat ditemukan mungkin aku bisa terbang menuju masa depan

Sono saki ni matteru suteeji e to
Watashi rashiku yukou
Zutto egakisuzukete ita no…story
Aku akan melangkah menjadi diri sendiri menuju panggung yang sudah menungguku
Story yang akan terus tergambarkan

Back to #

Hikari no Rasenritsu

[Rozen Maiden: Traumend ED]

Performed by **Kukui**

Fureta yubisaki
Kokoro tomoshite
Nagaredasu senritsu
Ai o nozomu
Ujung jari itu menyentuh dan menerangi hati ini
Melodi yang mengalir mengharapkan cinta

Kizutsuketa eda no saki
Kuchite yuku sadame na no?
Ujung dahan yang terluka
Apakah ditakdirkan untuk menjadi busuk?

Tozasareta toki no hazama ni mayoikonda
Chiisana hikari no shizuku
Seberkas cahaya kecil tersesat di ruang waktu yang tertutup

Yume no owari tada kimi dake o negau
Hanya kaulah yang aku harapkan di akhir mimpi ini

Hitomi ni utsuru
Gin no tsukikage
Yasurakana senritsu
Douka towa ni
Sinar bulan berwarna keperakan yang terpantul pada bola mata
Bagaimanakah caranya melodi yang damai ini bisa kekal selama-lamanya

Kizamiyuku hari no oto
Aragaenu sadame na no?
Suara jarum yang mengiris
Apakah suatu takdir yang tidak bisa dibantah?

Chigirareta kono gensou o tsutsumikonda
Utsuro na hikari no rasen
Ilusi ini diselimuti oleh seberkas cahaya spiral yang kabur

Motomeru no wa tada shiawase na kotae
Apa yang kucari hanyalah sebuah akhir yang bahagia

Hari iro no toki no hazama ni michite yuku yo
Odayaka na hikari no shizuku
Warna kristal memenuhi ruang waktu
Seberkas cahaya kecil yang damai

Yume no owari tada sore dake o negau
Hanya itulah yang aku harapkan di akhir mimpi ini

Translated by Lily

Barter-An

Hi, aq Eja mo barter. Aq butuh Hagemaru (6), The Pitcher (4). Aq juga butuh Edwin&Jodi kondisi 80% ke atas. Klo Mau hub di newlord89@yahoo.com. See ya.

Eh gua punya komik Naruto 1-30. Gua mau dituker ama komik X karya Clamp tapi harus komplit. Cepetan keburu ada yg nuker!!!! adyz1412@yahoo.co.id

Alowww semua!!!! Aku Mega. Mau cari: Animonster (45,57,61,64,73,54,42,46,38,dan 48), someday dreamers (2), DN angel (1-10), kaset anime (OVA-terutama, chobits, dan lain2), poster anime (chobits, dll), music anime dan komik M&C lainnya (serial cantik, dll kecuali serial misteri). Mau barter sama Dream Saga (4), Cinderella (serial Cantik), Storm in heaven, Forbidden Love, Penguin detective, nakayoshi (6-16), shonen star (dan banyak lagi (bisa aku cari kalo kamu mau). Ga papa aku beli dengan kondisi 90%-95%, harganya yang masuk akal. Komik yang kamu cari ke aku boleh kamu beli dengan harga per buku Rp 7000,00 - 8000,00 (karena kondisi masih sangat bagus 90%-95%). Kalau berminat sms aku di nomor 08121657078 ato email ke mega_aditjandra@yahoo.com dan ponita_star@yahoo.co.id. Apabila ada yang menyukai anime2/sekedar kenalan dengan aku bisa melalui fs dengan kedua email di atas. Thanks!

Hi g leiny! G mau jual/barter komik2: Air Jordan 2 1-11, Angelic Layer 1, Asterisk 1-2, Captain Tsubasa-World Youth Version 1-4, Brilliant Magic 2-3, Darkness Myth 3-4, Detektif Conan 38, Dn Angel 2, Heaven 1-2, Kenji 3,4,6-10,14,16,19, Kungfu Boy 7, Little New York 5, Love Scar 2-3, Magic Tower Pass 1-2, Milky Magic 1-3, Nine Puzzle 1-2, One Piece 30, Qed 3,7,18-21, Salad Days 18, Season 1-3, Silent Eyes 1-4, X-1999 6,9, Yasha 1,3,4, Yawara 1-5,7, 10 Carat Torte 1, Cherry 1-8, Shonen 1, Star 5, Amarilis, Meet The Boy, She's Kids, Wanted, Falling Heart, game of love, it's called love, marine girls, paper plane ama sakura. Yang g mau prince of tennis 1-8, 7200 detik (tmt), maria, angel kiss ama Yang Tak Terlupakan. Untuk konfirmasi email aja ke shinrei_1271@yahoo.com atau sms 08176866941. Thanks.

Moshi-moshi animonz, aku ikutan barteran dong. Aku mau lepas: Love Season [Lkp], Melody&Christopher [Lkp], Peri Setan [Lkp], Legenda Pelangi [Lkp], Kanon[Lkp], Cerita Vampir, Canon [Lkp], The Other Marionette [Lkp], The New Aqua Age [Lkp], Season [Lkp], Hamster [Lkp], Yayoi[1,2,3,8], Magic School Maho-Maho [Lkp], Polaris [Lkp], I Love You [Lkp], MKR II [1], Ayashi No Ceres [Lkp], Mystery Of Love [Lkp], Minamino [Lkp], Caramel Diary, King Of Bandit Jing [Lkp] Bottle 1, Alpen Rose 5, Saint Tail [5,7], Pansy [5,6,8,11], Magic Girl [3], Imadoki[2], Rave[1-Terkini], Inuyasha[1-32], Special Guards Duklyon[1], Diva[Lkp], Scarlet, Kungfu Komang[1-32], Shaman King[9], Fairy Landing[13], Dragon Knight[Lkp], Shonen Magz[1-11], Whistle[5], Power![3], Natural Angel, Mark And Mary, Sea Foam, dan masih byk serial cantik. Yg aku cari: Little Mermaid 1, Get Backers 1, Fushigi Yuugi 2, Alpen Rose [6,8], Half Moon[Lkp Kec 1,2,3], Miriam[Lkp], Time Limit[1,2,5]. Komik aku jual/beli juga boleh, khusus untuk kmk lkp, kalo bisa diambil sekaligus. Aku juga punya Kartu Tarot Tenipuri, Kamikaze Kaitou Jeanne, Angel Sanctuary, Sister Princess, Puzzle Ccs, Kipas Dnangel, dan Mouse Pad Kamikaze Kaitou Jeanne. Yang serius hubungi Felicia 08161657218 atau email sakura_killua2000@yahoo.com.

Hai, gw juga mo ikutan barter nech, gw nyari all about Naruto and Whistle, manga Naruto [1,3,4,6,8] n' Whistle [4,6]. Tinggal sebutin aja syarat barter ato jualnya. And one more, may be you all wanna be my friend to talk about Naruto and Whistle, you can send your mail to uchiha_masaki@yahoo.co.id

Yippie.. Moshi-moshi all.. Ogenki desuka? Um, langsung ja ni, aku lg nyari SAMURAI X #28!!! Pliz help me.. >.[bs dbarter ma komik apa ja -rata" si komik cewe (bidadari merah 8-9, lost dolphin, ion, dll) tp yg laen bs aku usahain cari =) ato mo djual dngan harga 2x lipat pun aku mau koq. Ok d, doumo arigatou ne!! myluvly_takki@yahoo.com

"flame master" flame_master89@yahoo.com Hui all! Ore wa re desu. Aq mw nyari2 sesuatu bwat nambah2 benda ga penting d rumah yg sebenarnya amat sangat penting Aq lagi nyari komik: + Anima 4,6,7, Shaman King 8-Skrg, Naruto 4,15,16,18-21, Samurai X 4-Tamat, MKR Smua, Aya 6, Fushigi Yuugi 1-3,5,8, Dragon Voice 1,8-Tamat, Rave 1-3,5-10,26-27,29,31-Skrg, Ufo Baby Kcuali 4,6,7, Sd Kyo 4-Skrg, Hikaru`S Go 1-20, One Piece 1-35, I`Ll 1-Skrg, Full Metal Panic 1-9, Pot 1-13, Get Backers 1-26, Chrono Crusade 3-7, Hoshin Engi 2-Tamat, Dds 1,5-Skrg, Ah! My Goddess 1-11,13-14,19-Skrg, Sailor Moon Hitam Putih 1-4,10-16,18-Tamat, Sailor V Hitam Putih 3, Det. Kindaichi 17-Tamat, Inuyasha 1-Skrg, Fight No Akatsuki 2-7, Slam Dunk 1-Skrg, Hearts 1-10, Planetes 1-4, Yoru Ga Owaranai Smua, Reborn Kumiho Smua, Bt`X Smua, Clamp School Det Smua, Save My Earth Smua, Throbbing Tonight Smua, QED Smua, Cluster Smua, Wild Act Smua, Dragons Knight Smua, Hadashi No Aitsu Smua, Vagabond Smua, Animonster 1-29,31-45,66,70,73,74,76,79. Aq mw nglepas: Dear Boys 1-5, Terowongan Setan, Medusa, Pansy 6, Heidy, Saint Tail 6, Kobochan 43, Hai Miiko! 11, Harlem Beat 6,29, Boy Action II 1, Boy Action 1, Dragon Ball 25, Kung Fu Boy 28, Magic Ball Danpei 4, Shoot 9,27, Seri Ekspedisi Doraemon Menjelajahi Bumi, Seri Peralatan Ajaib, Doraemon Petualangan 1,2,13, Doraemon 35,40,41,43, Scarlet, Fate, Love After School, Higher Than Sky, Sailor Moon Warna 1,5,7, Sailor Moon R Warna 3, Det. Conan Spesial 1-10, Asterisk 1, Kindaichi Case 1,2,4,6, Kindaichi File 1,2,4, Sailor Moon S Warna 1-3, ato apa aja yg km2 cari, nti ku cariin...ok?? Truz aq juga nyari all about laruku, hyde, gackt, kenshin, naruto, FF VIII, FF VII advent children, clamp, flame of recca, inuyasha, one piece. Pliz banget...nti klo punya ato mw barter, email aq aja, ato sms ke 0812 277 8537. Yang cuma mw knalan ato ada fs boleh sms ato nge add koq. Arigatou gosaimashita!

Aku lagi cari all about SAILORMOON! Yang punya silakan hubungi gw di andhika_gainsborough@yahoo.co.id Bole jual/barter koq!

Konichiwa gw Anjani! Gw mau ikutan barteran nih! Gw punya: Wish (2-tmt) kondisi 95%, Nakayoshi (9,27,28) kondisi 85%, Thorobbing Tonight (17,16,29,15,8,30,27,14,12,9,21) kondisi 85%, Detektive Conan Special (9,5,8,3,4,1,22,14,6) kondisi 78%, Crayon Shinchan (33,34,40,10) kondisi 80%, Shonen Mags (19) kondisi 90%, Kung Fu Komang (1-3) kondisi 90%, Si Penyihir Cha Cha (1) kondisi 85%, Angel Lip (7) kondisi 85%, Brilliant Magic (1) kondisi 90%, Detektive School (20) kondisi 95%, X CLAMP (9) kondisi 99%, Meteor Garden (7) kondisi 85%, dll. Yang gw cari: art book CLAMP, all about of cardcaptor sakura & tsubasa reservoir chronocle, Coz I Love You, fruit basket, animonster (45,7,77,46, and 72), poster book 2, Chocobits (1-7), dll.. Gw beli juga boleh... Kalo berminat bisa hubungi 021-7863371 atau sms ke 081380672234... Bisa juga email ke cherry_anjani@yahoo.co.id Oh ya! Gw juga mau kenalan sama temen2 yang suka pada karya CLAMP [ngga juga ngga apa-apa> ARIGATOU GOZAIMASHITA....

Konnichiwa minna. Atashi wa oppie-desu. Atashi mau....barter neh...jual ato beli juga boleh....tapi atashi lebih ngutamain barter!!!! Atashi gy nyari tankoubonnya aqua (komplet), peace maker shinsengumi (komplet), animonster no 50.48.52 (kondisi harus 95% bagoes). Atashi mo ngelepas ragnarok (2,5,6,7,8,9,10), nakyoshi (1,2,4,5)...she's kids..greenforest....n pa aja yg lo butuhin (rata2 kondisinya masih 90%). Klo ada yg mo ikutan hub aja ke nomor ny: 085218845326 ato 021-8481209 ato email ke vernica_chronos@yahoo.co.id. Sgitu aj deyh. Hontou ni arigatou. Jaa!!

Learn2Talk Japanese

PEMAKAIAN BENTUK KAMUS



Konnichiwa...apa kabar semuanya, kita kembali berjumpa dalam rubrik rutin di majalah kesayangan kamu ini yang khusus menyajikan pelajaran bahasa Jepang untuk menambah wawasan kamu dalam berbahasa Jepang ini. Masih ingat dengan bentuk kamus? Di beberapa edisi yang lalu sudah diajarkan pengubahan kata kerja dari bentuk -masu ke bentuk kamus, seperti **kakimasu** menjadi **kaku** dan sebagainya. Kali ini kamu akan diajarkan salah satu fungsi dari bentuk kamus itu. Kita langsung mulai saja...

Kegunaan pertama bentuk kamus untuk menyatakan kemungkinan atau kesanggupan, untuk hal ini kata kerja dekimasu digunakan. Untuk menunjukkan hal yang mungkin atau yang disanggupi, maka digunakan kata bantu ga setelah kata benda.

POLA :
Kata Benda + ga dekimasu.
Kata Kerja bentuk kamus + koto + ga dekimasu.

Pertama-tama kita lihat penggunaannya pada **Kata Benda**.
Untuk **Kata Benda**, digunakan **Kata Benda** yang bersifat gerakan seperti yang pernah kamu pelajari sebelumnya, contoh **unten**, **kaimono**, dan sebagainya. Selain itu bisa juga digunakan **Kata Benda** yang mempunyai arti kecakapan, seperti **Nihon-go, sukii** [bukan suki] dan sebagainya.

Contoh :

運転『うんてん』が できます。
Unten ga dekimasu.
Bisa menyetir.

日本語『にほんご』が できます。
Nihon-go ga dekimasu.
Bisa bahasa Jepang.

Kemudian kita lihat penggunaannya pada **Kata Kerja**.
Untuk menyatakan kesanggupan melakukan sesuatu, maka **Kata Kerja** yang ada harus dalam bentuk kamus dan menambahkan kata **koto**, kemudian dilanjutkan dengan **-ga dekimasu**.

Contoh :
リーさん は 漢字『かんじ』
を読む『よむ』こと が できます。
Lee-san wa kanji o yomu koto ga dekimasu.
Saudara Lee bisa membaca Kanji.

由里子『ゆりこ』さん は ゲーム をする こと が できます。
Yuriko-san wa geemu o suru koto ga dekimasu.
Nona Yuriko bisa bermain game.

Sebenarnya apa sih arti dari kata **dekimasu**?
Kata dekimasu memiliki 2 arti :

1. **Kesanggupan.**
   Contoh :
   伸二『しんじ』さん は テニス をする こと が できます。
   Shinji-san wa tenisu o suru koto ga dekimasu.
   Tuan Shinji bisa bermain tenis.

2. **Kemungkinan.**
   Contoh :
   受け付け『うけつけ』で タクシ
   ーを 呼ぶ『よぶ』こと が できます。
   Uketsuke de takushii o yobu koto ga dekimasu.
   Kita bisa memanggil taksi di tempat resepsionis.

Penjelasan mengenai kata dekimasu di atas nampaknya mengakhiri perjumpaan kita kali ini, semoga pelajaran kali ini dapat kamu pelajari dengan baik karena yang diajarkan di sini baru sebagian dari penggunaan bentuk kamus yang ada hehehe.....
Seperti biasa kita akan bertemu kembali di edisi mendatang dalam rubrik yang sama. Sampai jumpa lagi....

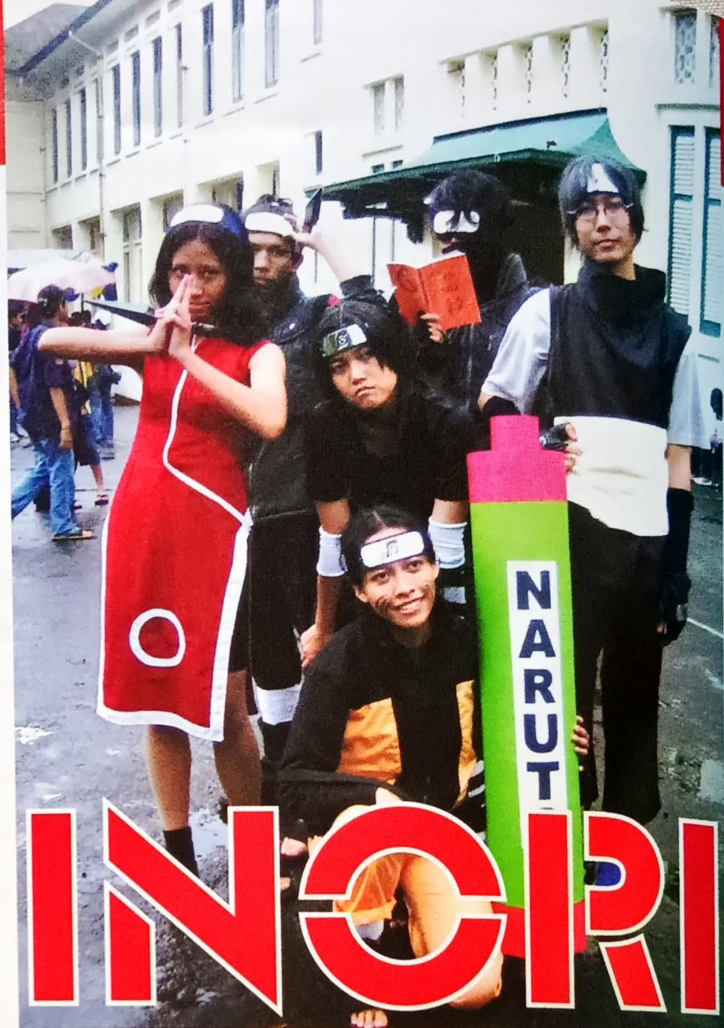
Bisakah kalian?

Jawablah pertanyaan di bawah ini dengan bentuk dekimasu.
Contoh :
Hiragana o kaku koto ga dekimasuka. [Iie]
Iie, kaku koto ga dekimasen.

1. **Nihongo no tegami o yomu koto ga dekimasuka. [Iie]**
2. **Rajio no koshou o naosu koto ga dekimasuka. [Iie]**
3. **Uketsuke de hito o yobu koto ga dekimasuka. [Hai]**
4. **Heya kara Nihon ni denwa o kakeru koto ga dekimasuka. [Iie]**
5. **Final Fantasy XII o suru koto ga dekimasuka. [Hai]**

Jawaban untuk pertanyaan edisi yang lalu.

1. Sushi o tabeta koto ga arimasuka. *[Sudah pernah makan sushi?]*
   Hai, arimasu. *[Ya, pernah.]*
2. Nihonjin no uchi ni tomatta koto ga arimasuka. *[Sudah pernah menginap di rumah orang Jepang?]*
   Iie, ichido mo arimasen. *[Tidak, sekalipun tidak pernah.]*
3. Gaikoku e itta koto ga arimasuka. *[Sudah pernah pergi ke luar negeri?]*
   Hai, arimasu. *[Ya, pernah.]*
4. Shinkansen no naka de shokuji-shita koto ga arimasuka. *[Sudah pernah makan di dalam Shinkansen?]*
   Iie, ichido mo arimasen. *[Tidak, sekalipun tidak pernah.]*
5. Sakura o mita koto ga arimasuka. *[Sudah pernah melihat Sakura?]*
   Iie, arimasen. *[Tidak, tidak pernah.]*



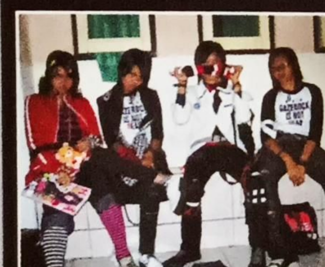
INORI















Mau bertemu dengan karakter-karakter anime kesukaan kalian? Atau ingin menonton pertunjukan band-band yang membawakan lagu-lagu jepang favorit kalian tanpa harus pergi ke Jepang? Semuanya bisa kalian temukan di **Inori**, singkatan dari *isshoni no monogatari*. Gelaran ini adalah hasil gawean dari Nihongo Kurabu3 [NK3], yaitu perkumpulan bahasa dan kebudayaan Jepang dari para pelajar SMAN 3 Bandung. Acara ini digelar pada hari Minggu 23 April 2006, dari jam 11.00 sampai 20.00 di pelataran parkir SMAN 3 Bandung di Jl. Belitung 8, Bandung. Diisi dengan NK3 Para-Para, NK3 Bon Odori, karaoke, cosplay, games, dan pentas band. Diawali dengan sambutan dari pembimbing NK3 dan kepala sekolah, lalu pembukaan acara oleh MC **Anti** dan **Upi** yang disambung dengan penampilan dari band **Many More** yang membawakan lagu *Gakidou* milik Baroque dan OST *Beck*. Setelah itu giliran para anggota NK3 untuk "ngamen" di hadapan penonton, disusul oleh band **Blue Ice**, dengan lagu-lagu Luna Sea dan Do As Infinity. Untuk melengkapi acara, maka ditampilkan juga "Inori Karaoke" yaitu lomba menyanyi lagu-lagu Jepang dengan kategori J-Pop, J-Rock, OST anime, OST dorama, dan lain-lain. Dilanjutkan dengan band **Sobakasu** yang membawakan lagu OST *Digimon*, Laruku, dan lagu *Ceria* milik J-Rocks.



Lalu, acara diselingi dengan "Inori Cosplay Party" bagian pertama yang di antaranya ada yang bercosplay menjadi karakter-karakter dari *Naruto, X, Saint Seiya, One Piece, Rave*, original dan ada juga yang ber-*cosplay* menjadi Hyde dari PV *Kasou* ^^. Tak lama kemudian band **Tabasco** yang personilnya adalah para *cosplayer* segera mengalunkan lagu-lagu seperti *I Am* dari Hitomi, OST *Gransazer*, dan lagu-lagu lainnya. Sehabis Tabasco, ada rombongan **Harry Roesli House Performance,** yaitu penampilan akustik dari kelompok anak jalanan bimbingan alm. Harry Roesli. Menjelang sore, para pengunjung dihibur dengan adu akting dari Tim **Cosparty** yang mementaskan *cosplay cabaret* yang cukup mengocok perut. Acara diteruskan dengan Inori Cosplay Party bagian kedua dan babak final Inori Karaoke. Selain itu, NK3 Para-Para memanaskan suasana dengan mengajak semua orang untuk menari. Dilanjutkan dengan games yang dipandu oleh MC **Nissa** dan **Thina**. Puncak acara adalah penampilan dari band-band bintang tamu. Di antaranya ada **6Ugly** yang membawakan lagu-lagu dari Luna Sea, Gazette, Dir en Grey dan lagu ciptaan mereka yang berjudul "*Penantian*". Lalu ada **Shiroi Hana** dengan dua vokalis ceweknya yang melantunkan lagu milik Zone, *OST Cutey Honey*, dan Momusu. **Prudence**, sebuah band dari Jakarta juga turut memeriahkan suasana dengan lagu-lagu TM Revolution dan lagu "*Botol*" milik sendiri yang membuat penonton tak bisa menahan tawa. Sesudah break Maghrib, pentas band berlanjut dengan lagu dari Dir en Grey, Asian Kungfu Generation dan Laruku yang dibawakan dengan enerjik oleh band **Hellsing**. Acara lalu diselingi pegumuman pemenang lomba dan penyerahan hadiah, diantaranya ada Acit yang memenangkan lomba cosplay, dan Dana pemenang lomba karaoke. Acara berakhir setelah **Lunatic Tokyo** menyanyikan beberapa lagu dari Luna Sea, Laruku, lagu ciptaan mereka berjudul "*Star Dreamer*", dan *Pegasus Fantasy* di mana peserta *cosplay* dengan kostum Saint Seiya ikut bernyanyi bers[illegible]iatas panggung. Selama 9 jam para pengunjung terhibur dan merasa senang. Terbukti dengan para pengunjung yang rela berpayung-ria demi menonton acara ini. Semoga pada acara-acara seperti ini pengunjung bisa ikut berinteraksi sehingga merasakan secara langsung asyiknya acara tersebut.

Reported by ***Asun***

GIVEAWAYS

DAPATKAN SECARA CUMA-CUMA HANYA DENGAN MENGIRIM SMS

PARA PEMENANG ANIMONSTER GIVEAWAYS EDISI 85

NO	JENIS MERCHANDISE	NO HP PEMENANG	NO PIN
01	Artbook CLAMP South Side	081809665XXX	533872934
02	Artbook CLAMP North Side	081322210XXX	422329884
03	Action Figure Saint Seiya	081345255XXX	974486157
04	Pin Bleach	081548321XXX	687697146
05	Pouch Get Backers	08562292XXX	689258585
06	Clear Folder Eureka7	02168350XXX	178588835

Semua pemenang akan dihubungi oleh Redaksi Animonster untuk mendapatkan alamat pengiriman lengkap. Semua hadiah akan kami kirimkan paling lambat 2 minggu setelah data alamat itu kami peroleh.

Perhatian: Jika pemenang tidak dapat kami hubungi, dan hadiah tidak diklaim dalam waktu 1 bulan setelah majalah ini terbit, pemenang kehilangan haknya atas hadiah tersebut.

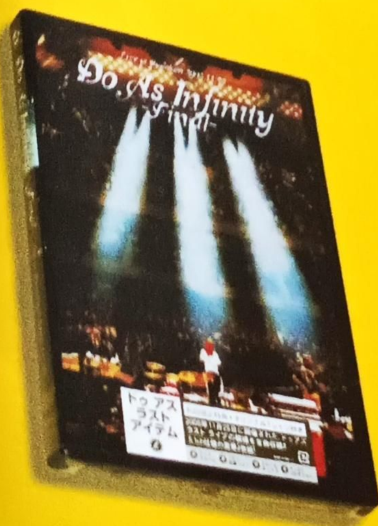


Kirimkan SMS sebanyak-banyaknya ke nomor **3030** [Dari operator manapun] dengan menyebutkan *merchandise* mana yang kamu inginkan. SMS paling lambat kami terima tanggal **30 Juni 2006**, pkl. 23.55 wib. Seluruh SMS yang masuk akan diundi secara acak untuk menentukan siapa diantara kamu yang berhak mendapatkan *merchandise-merchandise* ini. Data pemenang berupa no HP, serta PIN-nya akan kami umumkan pada Animonster #89, yang terbit pada bulan Juli 2006.

Cara mengetik sms:

Jika kamu ingin mendapatkan ***Naruto Mascot Figure***, maka kamu cukup mengetik: **Animonster**<spasi>**87**<spasi><**kode *merchandise***>. Contoh hasil ketikan: **Animonster 87 E**. Pastikan kamu menyelipkan spasi diantara tulisan Animonster, no edisi ini, dan kode *merchandise* pilihanmu. Jika kamu menginginkan 2 atau lebih *merchandise*, kirimkan dalam SMS yang terpisah. Jadi masing-masing SMS hanya berisi 1 *merchandise* pilihanmu!

** Tarif Premium = Rp. 2.000/SMS [belum termasuk PPN dan biaya sms reguler]*



A 1 BUAH DVD DO AS INFINITY FINAL [LIFE AT BUDOKAN 2005



B 1 BUAH SHITAJIKI + CLEAR FOLDER XXX HOLIC



C 1 BUAH SHITAJIKI + CLEAR FOLDER MAI OTO HIME



D 1 BUAH RAGNAROK ONLINE FIGURE



E 2 BUAH NARUTO MASKOT FIGURE



F 2 BUAH ONE PIECE MASKOT FIGURE

Dahulu kala, seorang pembuat boneka legendaris memiliki impian yang tak bisa dia capai, yaitu seorang gadis yang sempurna. Dalam usahanya, Rozen menciptakan tujuh boneka, yang kemudian dikenal para penggemar boneka sebagai Rozen Maiden, boneka yang begitu indah seakan-akan hidup. Boneka pertama, Suigintou; kedua, Kanaria; ketiga dan keempat boneka kembar Suiseiseki dan Souseiseki; kelima, Shinku; keenam, Hinaichigo; dan ketujuh...

Rozen Maiden traumend adalah sekuel dari serial *Rozen Maiden* yang ceritanya berbeda dengan versi *manga*. *Rozen Maiden* sendiri pernah dibahas di Animonster#74. Dalam *traumend*, hal yang terutama menjadi fokus adalah berlanjutnya Alice Game dan tentu saja tentang hal yang belum dijelaskan dalam cerita sebelumnya, siapa saja dua boneka yang masih belum diperkenalkan.Selain itu, ada juga hal yang dinantikan, seperti tentang hubungan Suigintou dan mediumnya. Berbeda dengan sebelumnya, *traumend* ceritanya agak lebih gelap dan kurang banyak menampilkan komedi [ingat episode barikade tangga di *season* pertama?]. Cerita kali ini adalah *original story* yang ditulis oleh **Peach Pit** selaku pengarang *manga Rozen Maiden*, menyesuaikan dengan akhir *season* pertama yang berbeda dengan *manga*-nya.

Nachwirkung und schlectes gewissen

Usai pertarungan dengan **Suigintou**, kehidupan **Shinku** dan saudarinya yang lain menjadi tenang. Rutinitas sehari-hari berlangsung seperti biasa. Shinku selalu duduk tenang sambil minum teh, sementara **Hinaichigo** berlarian atau menggambar. **Suiseiseki** dan **Souseiseki** sering datang berkunjung untuk bermain. Ini adalah hari-hari yang serasa akan berlanjut sampai selamanya.

Jun mulai belajar kembali, mengejar ketinggalannya karena tak masuk sekolah. Tentu saja, **Tomoe** juga membantu dengan memberikan catatan pelajaran di sekolah. Sekarang dia sudah berani untuk pergi sendiri keluar, bahkan setiap hari, sehingga rumah jadi agak sepi, kecuali ribut-ribut biasanya antara Hina dan Suiseiseki.

Namun Shinku memiliki masalah. Bagaimanapun juga, dia telah membuat Suigintou rusak, seorang Rozen Maiden lain yang sama-sama memiliki hati, mencintai ayah mereka dan tentu saja, tak ingin menjadi barang rongsokan. Seperti pembunuh yang dihantui rasa bersalah, tiap malam Shinku merasa takut untuk tidur, karena dalam mimpi pasti dia didatangi bayangan Suigintou yang bertanya mengapa Shinku membunuhnya. Jun adalah orang yang pertama kali menyadarinya, karena Shinku yang biasa tepat waktu sekarang tak mau tidur. Padahal sebelumnya, Shinku selalu ngoceh soal tidur tepat waktu itu adalah sikap seorang *lady*.

Rozen Kristall

Suatu malam, datang **Meimei**, peri milik Suigintou. Meimei menuntun Shinku dan Jun ke *n-field*, ke kota tempat Suigintou kini, di mana salah satu sudut kotanya sudah tertutup oleh padang kristal. Di sana seorang boneka lainnya memperkenalkan diri, **Barasuishou**, boneka Rozen Maiden ketujuh.

Seperti sebuah ramalan, para boneka percaya; saat ketujuh Rozen Maiden berkumpul, maka *Alice Game* akan dimulai.

Selama ini, *Alice Game* tak pernah dimulai karena boneka ketujuh tak pernah terbangun pada saat yang sama dengan boneka lain. Pertarungan Suigintou dan Shinku selama berabad-abad hanyalah pertarungan karena masalah pribadi mereka berdua yang saling tidak menyukai.

Namun, kali ini berbeda. Boneka ketujuh berwujud gadis yang dingin, berpakaian ungu dan sebelah matanya tertutup oleh bunga mawar. Segera setelah berkenalan, Barasuishou menyerang Shinku, yang tak mampu melawan karena masih terbebani oleh rasa bersalah. Namun saat Barasuishou akan menghancurkan Shinku dan Jun; **Laplace**, si kelinci, mengeluarkan mereka, supaya permainan bisa berlangsung lebih lama lagi.

Dimulainya *Alice Game* akan menghancurkan kedamaian mereka, tapi Shinku memilih untuk merahasiakannya. Walau begitu, dia tidak pintar berbohong. Sikapnya yang menarik diri membuat Hina khawatir. Suiseiseki malah memanas-manasi

Rozen

Maiden

イデン トロイメント

umend



untuk mengganggu Hina. Souseiseki yang lebih memperhatikan daripada kakaknya memaksa Shinku untuk memberitahu masalahnya. Bagaimanapun juga dia adalah kakak, dan mengurus adik yang merepotkan seperti Shinku adalah kewajiban. Kalau masalahnya dengan Jun, maka itu adalah urusan pribadi yang harus Shinku selesaikan sendiri; namun kalau itu adalah *Alice Game*, semuanya berhak untuk tahu.

Musiker Kanarien vogel

Boneka lain pun muncul untuk ikut serta dalam *Alice Game*. Dia adalah **Kanaria**, boneka Rozen Maiden kedua. Dengan gaya seorang penjahat profesional [di film komedi], Kanaria membuat puluhan rencana untuk satu tujuan: masuk ke rumah Jun. Sepertinya tentang bagaimana untuk memenangkan Rosa Mystica setelah masuk itu urusan belakangan.
Tentu saja, puluhan rencana itu gagal berkali-kali, hingga akhirnya Kanaria ditemukan Hina sedang menangisi makan siangnya yang direbut burung gagak. Ternyata untuk masuk itu semudah meminta, dan mereka yang tinggal di dalam langsung mempersilahkannya untuk masuk.
Kanaria bukanlah boneka yang jahat. Dia sebenarnya mirip dengan Hinaichigo, bahkan Hina yang lebih muda malah sifatnya lebih dewasa. Akibatnya, walaupun selalu memproklamirkan dirinya datang untuk *Alice Game*, setiap hari Kanaria cuma datang untuk bermain-main. Bahkan **Micchan**, medium Kanaria juga berpendapat begitu.

der Engel mit schwarzen flügeln

Melengkapi ketujuh boneka, Suigintou juga dihidupkan kembali oleh Rozen. Kali ini, dia sudah bukan lagi boneka yang tidak sempurna. Dan untuk melengkapi mereka semua, Suigintou mendapatkan medium. Orang itu adalah **Kakizaki Megumi**, yang biasa dipanggil Megu.
Gadis ini menderita penyakit dan harus tinggal di rumah sakit. Megu sama sekali tidak takut pada Suigintou, bahkan, sosok malaikat bersayap hitam malah ia lihat sebagai seorang penyelamat yang akhirnya datang.
Penantian panjang Megu hanyalah untuk bisa segera mati dan dunia akan jadi lebih bahagia. Mendengar cerita Suigintou bahwa dia bisa mengambil nyawa medium, hati Megu sangat senang.
Ada ungkapan, pemilik biasanya punya kesamaan dengan peliharaannya. Kasusnya sama untuk Suigintou juga, bahkan sangat mirip. Megu memiliki kelainan jantung, sama seperti Suigintou tadinya memiliki badan yang tak lengkap. Karena hal inilah, Suigintou sepertinya melihat dirinya dalam diri Megu.
Walaupun



bersikap ketus, tetap saja terlihat bahwa Suigintou menyayangi dan ingin membantu Megu.

Puppe Meister

Mengapa harus ada pertarungan antarsaudara? Rozen adalah pembuat boneka terhebat. Semua boneka yang dia ciptakan adalah boneka hidup yang luar biasa. Lalu, kenapa orang seperti itu bisa membuat putri-putrinya sendiri saling membunuh. Untuk Jun, itu hal yang sangat aneh. Tomoe melihat Jun sangat memikirkan tentang para boneka mengajaknya berkunjung ke toko boneka yang baru dibuka. Di sana, Jun yang terkesan dengan proses pembuatan boneka ingin belajar lebih banyak pada **Enju**, si pembuat boneka dan pemilik toko.

Satu hal yang pertama dia tanyakan ketika melihat pembuatan boneka, dan bagaimana Enju menghancurkan boneka buatannya karena dia anggap tidak sempurna adalah, apakah Rozen sungguh mencintai boneka buatannya? Jawabannya adalah, tentu saja, karena hanya seseorang yang sungguh mencintai boneka lebih dari segalanya yang bisa membuat karya sehebat para Rozen Maiden yang legendaris. Namun, bagaimana mungkin, jika mencintai mereka, dia bisa tega menyuruh mereka saling membunuh demi keinginannya sendiri? Itupun karena cinta ?

Kampf

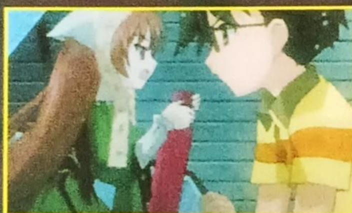
Suka atau tidak, pertarungan akan dimulai. Berbeda dengan Shinku, Hina dan Suiseiseki yang menikmati hidup mereka, Souseiseki masih memikirkan ayah mereka. Barasuishou menunjukkan dalam mimpi bahwa Rozen, ayah mereka sedang bersedih karena dia tidak berhasil menciptakan Alice, dan putri-putrinya semua belum juga berhasil menjadi Alice.

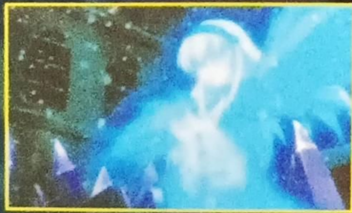
Untuk hal inilah, Souseiseki bersedia untuk ikut serta, walaupun harus mengalahkan kakaknya. Itu karena dia ingin sekali untuk bisa menjadi Alice dan sebagai seorang anak, ingin membahagiakan ayahnya. Dalam hal ini, dia tidak menerima alasan Shinku bahwa ada cara lain untuk menjadi Alice tanpa perlu saling membunuh.

Untuk mengajak Suigintou, tidak semudah itu. Sejak awal, Suigintou sifatnya lebih tidak jujur dan tak mau diperintah oleh orang lain, bahkan mungkin oleh Rozen sekalipun. Kenapa dia harus menjadi Alice demi Rozen?

Tapi ada hal lain yang bisa memotivasi si kakak sulung. Bagaimana dengan Megu? Saat Rosa Mystica terkumpul, bisa saja dijadikan







pengganti untuk jantung Megu yang cacat. Untuk itu, walaupun tetap bersikap sombong seperti biasanya, Suigintou juga memutuskan untuk ikut serta. Maka dalam pertarungan pertama, Souseiseki yang bertarung melawan Suigintou kalah. Saat dia mati dan Rosa Mystica miliknya pergi, para boneka seakan teringat kembali hakikat Alice Game, yaitu permainan saling membunuh satu sama lain. Tak ada jalan keluarnya kalau mereka mau tetap melanjutkan.

Verknüpfung

Suigintou & Kakizaki Megumi



Boneka pertama Rozen Maiden. Namanya berarti lampu air raksa. Sebagai kakak tertua, tenaganya juga sangat kuat. Namun sifatnya tidak jujur, selalu berusaha terlihat kuat dan jahat untuk menutupi hati yang sebenarnya. Suigintou hanya baik pada satu orang, yaitu mediumnya, Megu. Bahkan, daripada untuk menjadi Alice, tujuan Suigintou merebut semua Rosa Mystica adalah, agar Rosa Mystica bisa menjadi pengganti jantung bagi Megu. Hubungannya dengan Shinku penuh kebencian, terutama karena cemburu, tapi Shinku juga sudah menjadi seorang pasangan yang tak terpisahkan untuknya.

Medium Suigintou adalah Kakizaki Megumi atau Megu. Di antara semua medium sejauh ini, sifat Megu-lah yang paling buruk, tapi juga sulit untuk dibenci; lagipula, mereka adalah kombinasi yang paling menarik simpati.

Megu tahu pasti resiko mati karena menjadi medium, dan tidak takut, bahkan malah mengharapkannya. Cara pandangnya terhadap dunia sangat jelek. Karena sejak kecil selalu dirawat di rumah sakit dan karena perceraian orang tuanya, Megu tidak mau percaya pada kebaikan orang lain. Bahkan menurut Megu, kebaikan orang lain itu semuanya hanya pura-pura. Saat Suigintou berhenti berkunjung demi kebaikan Megu, dia malah tambah stress dan melampiaskan ke semua orang di sekitarnya.

Seiyuu:
Suiginto: Rie Tanaka [Lacus Clyne - *Gundam Seed Destiny*]
Megu: Akiko Kawase [Greta - *The Third*]

Kanaria & Micchan




Boneka kedua Rozen Maiden. Namanya berarti burung kenari. Kanaria menyatakan dirinya sebagai yang paling pintar, walau kelihatannya dia malah lebih kekanakan daripada Hinaichigo. Kekuatan Kanaria disampaikan lewat peri miliknya, Pizzicato yang bisa berwujud biola. Dengan biola itulah, Kanaria mengeluarkan serangan suara dan udara.

Medium Kanaria adalah seorang wanita yang dipanggil Micchan. Micchan bekerja sebagai fotografer profesional, karena itu dia punya banyak sekali baju yang manis. Baju-baju itulah yang dia selalu pakaikan ke Kanaria, lalu mengagumi betapa imutnya Kanaria. Saat Kana membawa boneka lain berkunjung, Micchan langsung histeris. Micchan tahu soal adanya Alice Game, tapi tak seperti kebanyakan medium lainnya, dia tidak peduli. Bahkan tidak pernah menanyakan lebih lanjut apa itu Alice, karena yang penting Kana tetap bersama dengannya.

Seiyuu:
Kanaria: Yumi Shimura [Chisame Hasegawa - *Maho Sensei Negima*]
Micchan: Shiho Kawaragi [Mizuho Kanou - *Strawberry Panic*]

Suiseiseki & Souseiseki




Pasangan boneka kembar buatan Rozen yang memiliki kemampuan mempengaruhi mimpi. Nama mereka berarti batu giok dan batu lapis lazuli. Sang kakak, Suiseiseki sifatnya lebih kekanakan dan egois, suka mengganggu Hina. Tapi bukan berarti jahat, karena baginya itu hanya main-main, meski tidak bagi yang diganggu. Namun sebagai kakak, ia tetap sangat menyayangi adik-adiknya, terutama Souseiseki. Demi bisa bersama adiknya terus, dia rela tak perlu menjadi Alice.

Souseiseki berbeda, karena dia lebih serius. Dia adalah tokoh adik laki-laki yang memperhatikan dari pinggir. Saat mengetahui Alice Game dimulai, dan kelakuan Shinku yang menolak untuk mengambil Rosa Mystica saat menang dari tantangan Kanaria, pandangan Souseiseki berubah. Dia sulit mengerti tentang bagaimana Shinku mau "mengakhiri Alice Game dengan cara sendiri". Yang ada adalah, pendapat bahwa Shinku sudah melupakan ayah mereka yang masih menantikan kelahiran Alice.

Seiyuu:
Suiseiseki: Natsuko Kuwatani [Kerchr - *Solty Rei*]

Souseiseki: Rika Morinaga [Tayune - *Inukami!*]

Shinku & Sakurada Jun





Boneka kelima yang memiliki harga diri paling tinggi di antara yang lain, seorang nona besar yang angkuh. Namanya berarti batu rubi merah. Walau salah satu yang termuda, Shinku bersikap selayaknya kepala keluarga bagi saudaranya yang lain. Ia selalu dihormati, kecuali oleh Suigintou dan saudara mereka yang paling muda.
Jun di cerita kali ini sudah lebih dewasa dari sebelumnya. Dia sekarang sedang mengejar ketinggalan agar bisa masuk sekolah pada semester berikutnya. Saat mendengar Alice Game akan dimulai, dia tentu saja tidak setuju. Namun, karena merasa asing juga, Jun memutuskan untuk belajar lebih banyak mengenai boneka, dan berharap bahwa dia bisa juga lebih mengerti mengenai Shinku dan yang lainnya. Selain Shinku, Jun juga akhirnya menjadi medium untuk Suiseiseki.
Seiyuu:
Jun: Asami Sanada [Dejiko - *Di Gi Charat*]
Shinku: Miyuki Sawashiro [Puchiko - *Di Gi Charat*]

Hinaichigo & Odille Foseau



Hinaichigo, namanya berarti *strawberry* kecil. Dia masih tetap adik kecil yang manis dalam keluarga. Di versi *manga*, misteri tentang kenapa Hina mengatakan ketujuh boneka sudah terbangun saat pertama menantang Alice Game akhirnya terjawab.

Hina sudah pernah bertemu sebelumnya dengan boneka ketujuh, hanya saja dia tidak ingat. Sama halnya dengan Tomoe.
Medium Hinaichigo sebelumnya adalah Corrine Foseau, orang Perancis pada zaman perang dunia. Saat itu, mereka berteman sangat dekat. Namun, karena datangnya perang, Corrinne terpaksa meninggalkan Hinaichigo sendirian. Karena rumahnya hancur terkena serangan udara, akhirnya mereka terpisah. Cucu Corinne, yaitu Odille datang ke Jepang dengan dituntun oleh sosok putih dalam mimpi. Odille memiliki cincin perjanjian dan ingin mengajak Hina pergi bersamanya. Antara tinggal bersama Jun, atau mengikuti Odille, Hina diminta oleh Shinku untuk mulai menentukan masa depannya sendiri, bukan lagi seperti anak-anak. Setelah Alice Game dimulai, Hina yang sudah pernah kalah secara sah harus kehilangan Rosa Mystica. Untuk menerima warisannya, Hina memilih Shinku, karena percaya dengan kekuatan itu Shinku bisa menolong saudara yang lain.
Seiyuu:
Hina: Sakura Nogawa [Kunugi-tan - *Bincho-tan*]

Barasuishou



Boneka Rozen Maiden ketujuh. Namanya berarti kristal mawar. Sifatnya aneh, bercampur jahat. Dia bisa dengan tenangnya menghasut boneka boneka lain untuk turut serta dalam permainan.
[SPOILER!!! Lewati bagian ini jika tidak ingin membaca Spoiler]
Barasuishou sebenarnya bukan bagian dari Rozen Maiden, melainkan replika buatan Enju, seorang pembuat boneka yang iri pada Rozen. Untuk membuktikan dirinya lebih hebat, dia ingin membuat boneka yang hidup, mampu untuk mengalahkan seluruh Rozen Maiden dan merebut Rosa Mystica, kemudian menjadi yang sempurna.
Namun pada akhirnya, karena hanya imitasi, maka dia tak bisa menjadi Alice. Malah karena tak mampu menerima semua Rosa Mystica dalam tubuhnya, dia hancur bersama impian penciptanya.
Seiyuu: Saori Goto [Momomi Sayashiki - *Strawberry Panic*]

Kirakishou



Boneka ketujuh Rozen Maiden yang sebenarnya. Namanya berarti kristal kilauan bunga salju, atau mungkin berarti bunga es. Wujudnya adalah seorang gadis dengan rambut dan pakaian putih. Matanya berwarna emas dan dari lubang mata kanannya, sekuntum mawar putih tumbuh menggantikan bola mata.
Sifatnya dingin, kosong dan sinting. Dia adalah tipe yang melihat ke hati dan langsung menyerang kelemahan orang lain, seperti yang dia lakukan pada Suigintou.
Dahulu, setelah selesai membuat Hinaichigo, Rozen akhirnya menyadari bahwa Alice bukanlah sesuatu yang ada di dunia nyata. Alice adalah wujud abstrak dari konsep Rozen akan kesempurnaan. Karena itulah, Alice tak bisa diwujudkan dengan bentuk fisik. Dalam usahanya, boneka ketujuh dibuat dari *ether*, boneka berwujud astral. Karena perbedaan tubuh ini juga, Kirakishou tak memerlukan Rosa Mystica, dia hanya memerlukan tubuh.

Laplace



Iblis Laplace adalah tokoh misterius yang seakan mendalangi seluruh permainan. Dia tak pernah gentar dengan siapapun, bahkan para boneka walau tak senang, hanya bisa berdiam diri dan marah sendiri. Tokoh ini kelihatannya memiliki sejarah dengan penciptaan Rozen Maiden, dan dia mengawasi Alice Game.
Banyak hal yang dia ketahui, tapi selalu dia jaga agar tetap menjadi misteri.
Seiyuu: Kyousei Tsukui [Staright Cougar - *s-CRY-ed*]

The mystery still remains..

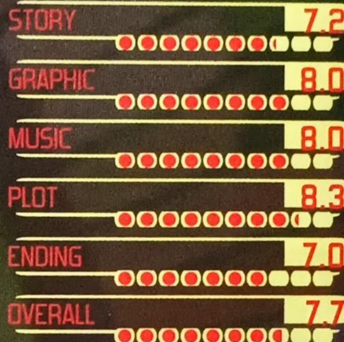
Rozen Maiden traumend hanya terdiri dari 12 episode yang dibuat oleh **Studio Nomad**. Masih disutradari oleh **Mamoru Matsuo** dan karakternya didesai oleh **Kumi Ishii**, anime ini dihiasi oleh lagu *opening* dari **Ali Project** yang berjudul ***Seishoujo Ryouiki*** dan ditutup oleh ***Hikari na Rasenritsu*** dari **Kukui**. *Rozen Maiden traumend* mungkin terasa seperti semacam *filler* sepanjang satu *season* yang tidak lucu. Pada akhirnya, keadaan akhir dari anime menyamai lagi keadaan di *manga*, yaitu Suigintou akhirnya memiliki medium, Kanaria sudah datang, lalu Rosa Mystica milik Hinaichigo dan Souseiseki sudah berpindah tangan.

Namun, bukan serta merta semuanya menjadi sama memang. Akhir *season* pertama membawa perkembangan karakter, terutama untuk Jun, karena sekarang dia sudah berani untuk keluar rumah; sementara di *manga*, dia masih belum menapak sejauh itu. Demikian juga pada akhir anime, walau bukan Alice Game yang sesungguhnya, namun pengalaman itu jelas menambah hal yang telah diketahui oleh para boneka. Lagipula, Shinku juga sudah bertemu dengan ayahnya yang memberikan jawaban bahwa memang, tanpa saling membunuh juga mereka bisa menjadi Alice.

Review by Kireishiki Fuudo

Translation notes:

1. Usai perang dan nurani yang bersalah
2. Kristal mawar
3. Burung kenari pemain musik
4. Malaikat bersayap hitam
5. Ahli pembuat boneka.
6. Pertarungan.
7. Persekutuan.



(+) Sebagai lanjutan lumayan bagi yang tidak membaca *manga*-nya, jadi bisa mengerti setelah *ending season* satu yang terasa menggantung.

(−) Adaptasi cerita agak tanggung. Tapi ini juga konsekuensi dari *ending* berbeda di season pertama, dan berusaha untuk menyesuaikan kembali dengan plot terbaru di *manga*. Untuk eksekusinya, ada sedikit kecanggungan pada peralihan saat memasuki Alice Game, di mana plot cerita jadi terasa lebih terburu-buru dibandingkan awalnya.

OMAKE



Boneka seperti yang ada di *Rozen Maiden* biasa digolongkan sebagai boneka antik, dan harganya di masa sekarang sangat mahal. Tapi ini bukan sekedar karena antik sih, karena pada zamannya sendiri, boneka seperti ini adalah mainan anak-anak kelas atas. Lebih detailnya, boneka ini disebut sebagai ***bisque doll*** yang memiliki kepala yang dibuat dari keramik. Namun berbeda dengan keramik biasa seperti untuk peralatan makan misalnya, keramik boneka ini tidak diglazur dengan bahan kaca yang sering kita lihat. Pada masa lalu, keramik adalah bahan yang sangat mewah. Teknologi pembuatan bahan misterius ini dimonopoli oleh Cina sebagai penemu pertama. Karena dikirim menyeberangi separuh keliling dunia, tentu harganya sangat mahal. Karena itu, akhirnya pada abad 18, orang Eropa lewat beragam penelitian berhasil menemukan cara untuk membuat bahan keramik tanpa pertukaran ilmu pengetahuan dengan Cina. Masa masa kejayaan boneka keramik ini diperkirakan adalah pada era 1890 hingga 1930. Saat itu, pembuatan boneka berpusat pada Jerman dan Perancis. Boneka keramik ini pada awalnya dibuat untuk mainan anak perempuan dari keluarga kaya. Salah satu salah satu manfaat bermain boneka adalah mendidik mereka.
Bagaimana caranya? Pada masa itu, pergaulan kalangan atas tentu sangat mementingkan status. Salah satunya ditunjukkan dengan bisa mengikuti trend terkini yang ada di masyarakat. Boneka ini selain memotivasi para pemiliknya boneka ini mengenakan pakaian sesuai trend]. Insting ini tentunya bisa menjadi salah satu nilai kuat mereka kelak.
Lahir pula industri pendukung yang khusus membuat pakaian dan aksesoris boneka, sama seperti berbagai butik untuk manusia. Namun, pada akhir abad 19, terjadi perubahan. Trend boneka berubah, dari boneka yang melambangkan seorang *lady*, menjadi boneka anak kecil. Selain itu, dibuat juga boneka boneka yang lebih kecil dan murah untuk para anak perempuan yang tak seberapa berada. Pada masa Perang Dunia I sendiri, karena perang, produksi boneka di Eropa tentu saja menurun. Jepang yang pada saat itu sudah mengenal pembuatan boneka *bisque* ini menjadi penyalur untuk pasar Amerika dengan harga ang lebih murah ketimbang boneka buatan Eropa.
Sekarang industri boneka berkembang menjadi seperti sekarang, industri mainan, sebelum akhirnya tersingkir karena bahan revolusioner lain; plastik yang jauh lebih murah. Maka boneka keramik atau boneka antik harganya menjadi sangat mahal dan terutama dikenal sebagai barang koleksi yang eksklusif.



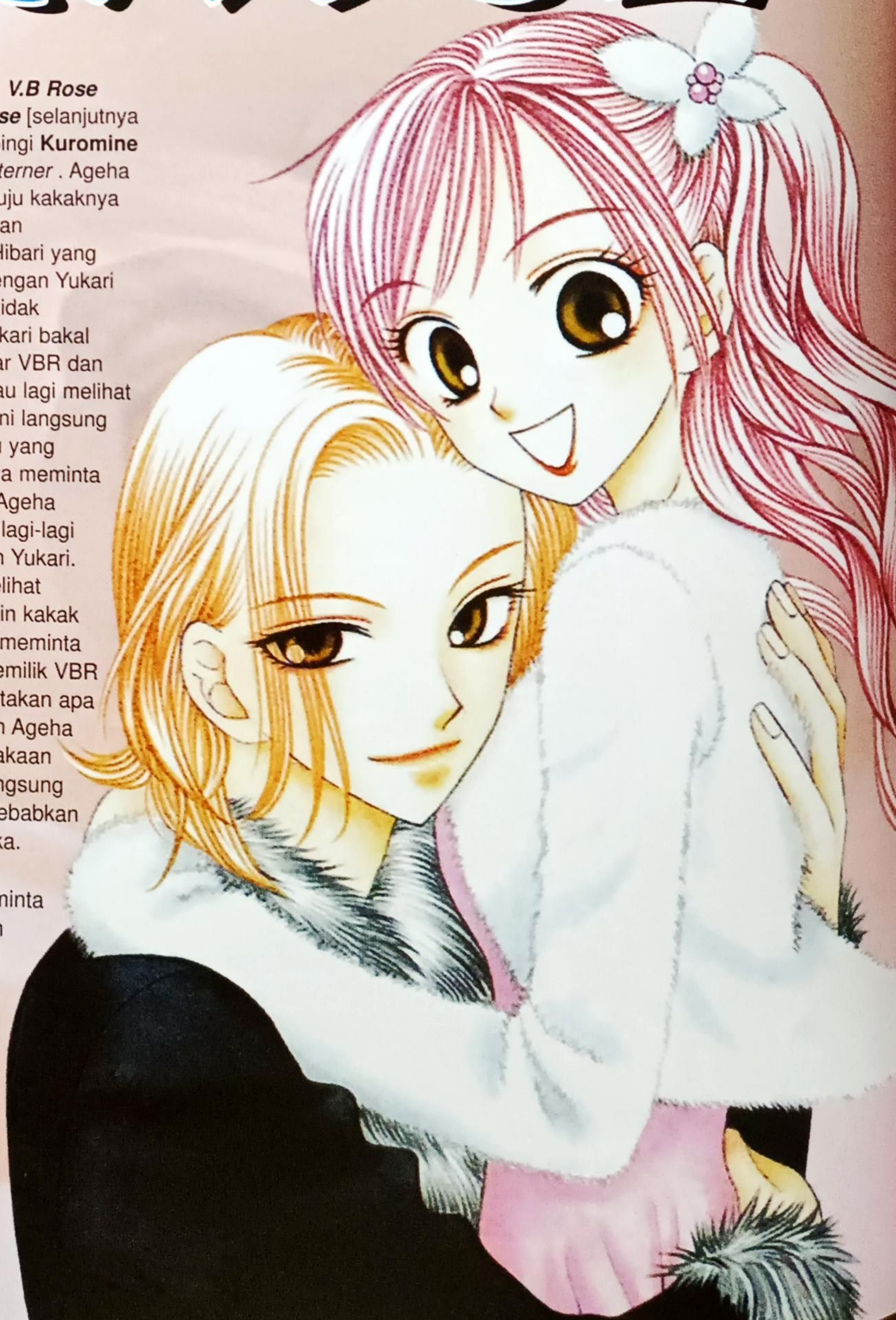


V·B·ローズ
V.B. ROSE

When I'm lost in the rain. In your eyes I know I'll find the light to light my way.

Shiroi Ageha terkejut setengah mati ketika saat makan malam kakak perempuannya [Hibari] mengaku hamil 2 bulan dan akan menikah dengan kekasihnya. Ageha yang tidak pernah menyukai pacar Hibari menentang keinginan kakaknya. Ageha yang sedih curhat pada sahabat karibnya, **Mamoru**. Untuk menghibur Ageha, Mamoru mengajaknya menemani ke toko buku. Sementara Mamoru membaca, Ageha pergi ke toko CD. Ia bertubrukan dengan pemuda cantik berambut panjang sebahu. Ageha yang penasaran ingin meliriknya, jadi kaget ketika pemuda itu berdiri di sampingnya mendengarkan musik. Pemuda itu menatap tas Ageha lalu berkata *"Ageha Series"* sebelum pergi. Ageha tidak habis pikir apakah pemuda itu mengenalnya atau ia tahu mengenai *Ageha Series.* Pada pertemuan tak sengaja berikutnya, Ageha bertanya pada pemuda itu apakah ia memang mengenalnya. Pemuda itu mengamati tas buatan Ageha dan memuji kalau ia mempunyai *sense* yang bagus sebelum pergi. Ageha kembali bertemu pemuda itu ketika menemani Hibari memesan baju pengantin di toko V.B Rose. Ternyata pemuda yang bernama **Arisaka Yukari** itu adalah pemilik sekaligus *designer* di ***V.B Rose*** atau ***Velvet Blue Rose*** [selanjutnya disebut VBR] didampingi **Kuromine Mitsuya** sebagai *patterner* . Ageha yang masih tidak setuju kakaknya menikah mengutarakan keberatannya pada Hibari yang sedang berdiskusi dengan Yukari dan Mitsuya. Ageha tidak menyangka kalau Yukari bakal menendangnya keluar VBR dan mengatakan tidak mau lagi melihat muka Ageha. Gadis ini langsung mengadu ke Mamoru yang menasihatinya supaya meminta maaf. Keesokannya Ageha kembali ke VBR dan lagi-lagi ditendang keluar oleh Yukari. Ageha yang ingin melihat desain gaun pengantin kakak nya menguatkan diri meminta maaf pada Yukari. Pemilik VBR tersebut tidak mengatakan apa -apa selain menyuruh Ageha masuk. Terjadi kecelakaan kecil [secara tidak langsung karena Ageha] menyebabkan tangan Mitsuya terluka. Perasaan bersalah membuat Ageha meminta pada Yukari mengizin kannya membantu pembuatan gaun pengantin Hibari. Tadinya permintaan tersebut ditolak, tapi karena bujukan Mitsuya dan tekad Ageha akhirnya Yukari setuju. Ageha yang baru pertama kali bekerja kaget melihat Yukari sering melakukan *"domestic violence"* [istilah Mitsuya]. Ageha diserahi tanggung jawab memasang biz pada gaun kakaknya yang dikerjakan di rumah. Dasar belum bisa membagi waktu, kerjaan itu tidak selesai pada waktunya. Yukari yang datang bersama Mitsuya tadinya nyaris marah pada gadis itu, tapi hatinya luluh setelah melihat sepasang boneka kelinci yang dibuat Ageha khusus untuk Hibari.

Pada hari pernikahan, Ageha yang membawa gaun pengantin bersama Yukari dan Mitsuya terjebak macet total. Supaya tidak terlambat, Yukari dan Ageha lari menuju gereja sambil membawa gaun. Ageha yang sudah kelelahan diberi semangat oleh Yukari yang mengingatkannya akan boneka kelinci hadiah untuk Hibari. Untung mereka berhasil tiba di gereja tepat waktu dan Ageha menyerahkan hadiah tersebut pada kakaknya. Setelah acara pernikahan, Yukari menawarkan Ageha untuk bekerja di VBR. Tentu saja Ageha langsung menerima tawaran tersebut. Bekerja di VBR semakin mengasah bakat Ageha dan membuatnya belajar bersikap dewasa memisahkan pekerjaan dengan perasaan pribadi. Tidak bisa



dihindari, Ageha mulai tertarik pada Yukari. Tentu saja tidak semudah itu mendapatkan perasaan pemilik VBR tersebut karena ia menyimpan trauma dalam hatinya yang membuatnya susah dekat dengan orang lain...

And when I need a friend, you're always on my side. Giving me faith taking me through the night.

SHIROI AGEHA



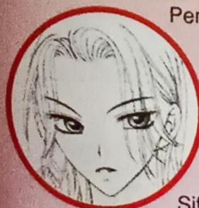
Gadis manis kelas 1 SMU ini sangat berbakat dalam membuat kerajinan tangan. Ia sering membuat tas, dompet, dan aksesoris lainnya yang dikenal dengan nama *Ageha Series* dengan ciri khas lambang kupu-kupu [Ageha adalah nama sejenis kupu-kupu]. Ageha mulai membuat kerajinan karena ingin menyenangkan kakaknya. Ia pernah menyesali niatnya yang tidak murni, tapi Mamoru mengatakan itu bukan masalah karena toh Ageha menikmatinya. Bekerja di VBR membuka mata Ageha akan dunia baru setelah sebelumnya ia terlalu bergantung pada Hibari.

Ageha yang naksir Yukari bingung mendengar cerita Mitsuya kalau kebanyakan pegawai *part-time* sebelumnya keluar karena cintanya ditolak Yukari, supaya aman ia berhati-hati jangan sampai pemilik VBR tersebut tahu perasaannya. Yukari mengakui Ageha hebat bisa bertahan bekerja di VBR meski harus menghadapi sifat buruknya kalau sedang marah.

Mungkin pertama kali Ageha tertarik melihat wajah Yukari, tapi lama-lama ia bisa melihat kebaikan yang tersembunyi di balik sikap kasar Yukari. Yukari sering membuat Ageha menangis karena 2 hal, pertama karena Yukari memarahinya, kedua Ageha menangis karena tersentuh dengan kebaikan hati Yukari.

Seiyuu CD Drama: Mizuki Nana [Roia - *Kiba*]

ARISAKA YUKARI



Pemuda 22 tahun ini meneruskan V.B Rose yang dibangun oleh ayahnya. Sifatnya rada jelek, ia tidak segan memukul atau melempar sesuatu pada orang yang membuatnya kesal [bahkan kadang orang itu sendiri yang ia lempar]. Ageha sering menjadi korban sifat buruk Yukari ini. Yukari sangat bangga dan berdedikasi pada pekerjaannya, ia paling tidak suka kalau ada orang memandang rendah kerja keras orang lain.

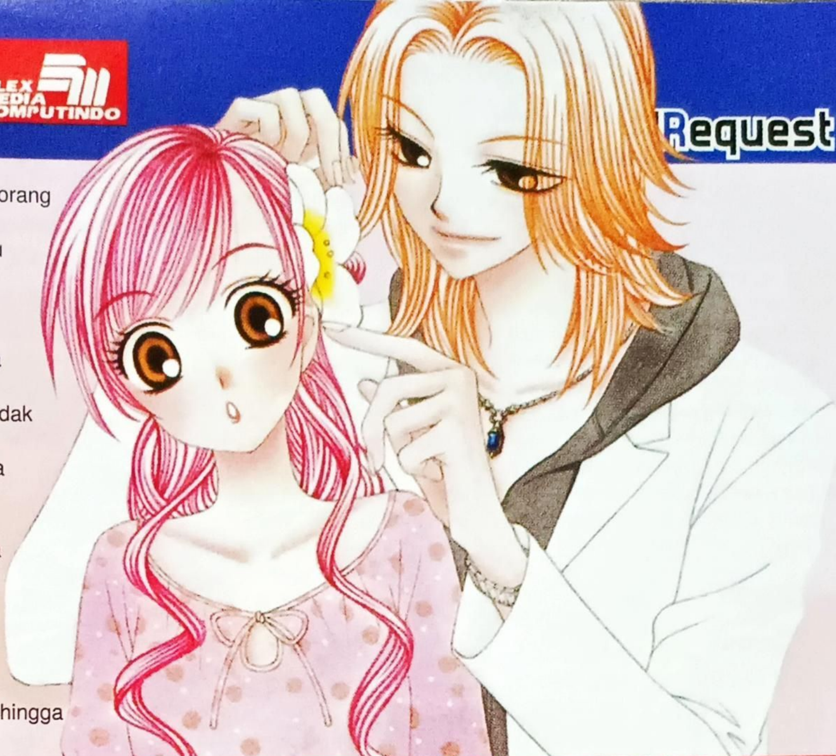
Orang tua Yukari sudah bercerai, ibu kandungnya adalah model Kashiwagi Ran yang tetap cantik walau sudah berumur 40 tahun. Sifatnya pelupa, ia pernah lupa janji bertemu anaknya sehingga Yukari nyaris membeku kedinginan menunggu sang ibu yang tak kunjung datang saat masih kecil. Yukari kecewa karena ibunya tidak datang saat pemakaman mantan suaminya. Mungkin ini yang membuat Yukari enggan dekat dengan orang karena ia takut dengan perpisahan. Tapi ia mengaku sangat menyayangi ibunya, sama seperti rasa sayangnya pada almarhum ayahnya. Yukari baru sadar menyukai Ageha setelah gadis itu mengatakan hal yang persis sama seperti ayahnya dulu mengenai makna nama Velvet Blue Rose. Sikapnya cukup protektif dan sering tanpa sadar cemburu kalau Ageha bersama pria lain.

Seiyuu: Sakurai Takahiro [Endou Kazuki - *Gakuen Heaven*, Haseyo - *.hack//Roots*]

KUROMINE MITSUYA



Sahabat Yukari semenjak SMP sekaligus partner kerja di VBR. Mitsuya adalah orang yang paling mengenal dan tahu bagaimana menghadapi sikap Yukari yang sulit ditebak. Bahkan ia berani menjitak kepala Yukari waktu sahabatnya terpana melihat Ageha mengenakan gaun pengantin. Mitsuya tidak pernah terlihat marah, bahkan terhadap Ageha yang ikut campur masalah pribadinya, ia hanya tersenyum sabar. Paling suka pada apa pun yang terlihat imut, ia senang sekali memeluk Ageha yang berakhir dengan tonjokan dari gadis itu. Mitsuya sadar Yukari suka Ageha setelah sahabatnya itu menarik Ageha yang lagi dipeluknya, sejak saat itu ia sering mencoba mendekatkan keduanya.















Special Request

Demi bekerja di VBR Mitsuya berhenti kuliah. Keputusan ini membuat kecewa adik Mitsuya, Shizuya. Mitsuya tidak tersinggung dengan kata-kata kasar Shizuya mengenai dirinya, ia hanya berkata bekerja di VBR berarti mewujudkan impiannya dan berharap Shizuya tidak membencinya karena hal itu. Hatinya lega setelah Shizuya mau berdamai dan meminta kakaknya supaya sering pulang ke rumah.
Seiyuu: Suwabe Junichi [Kyousuke - *NANA*]

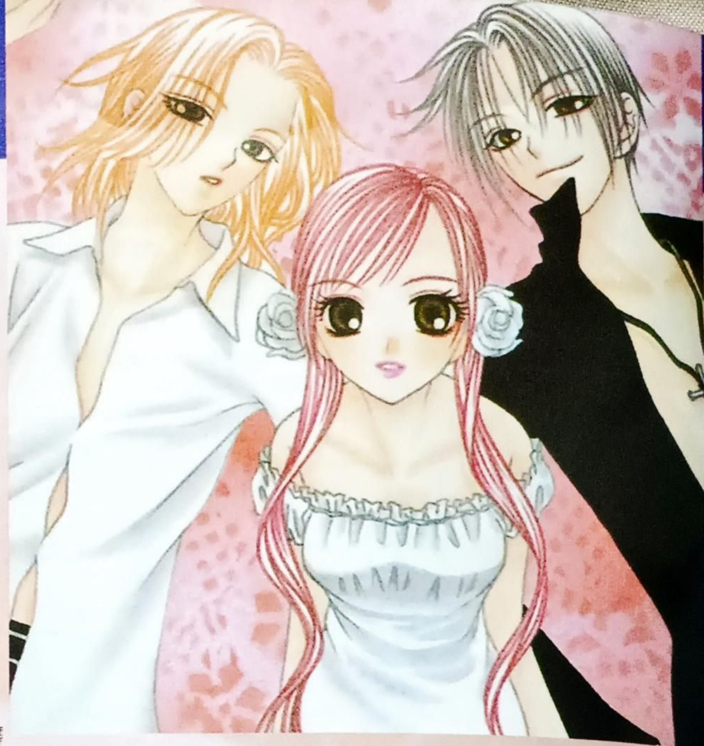
SAKASHITA MAMORU

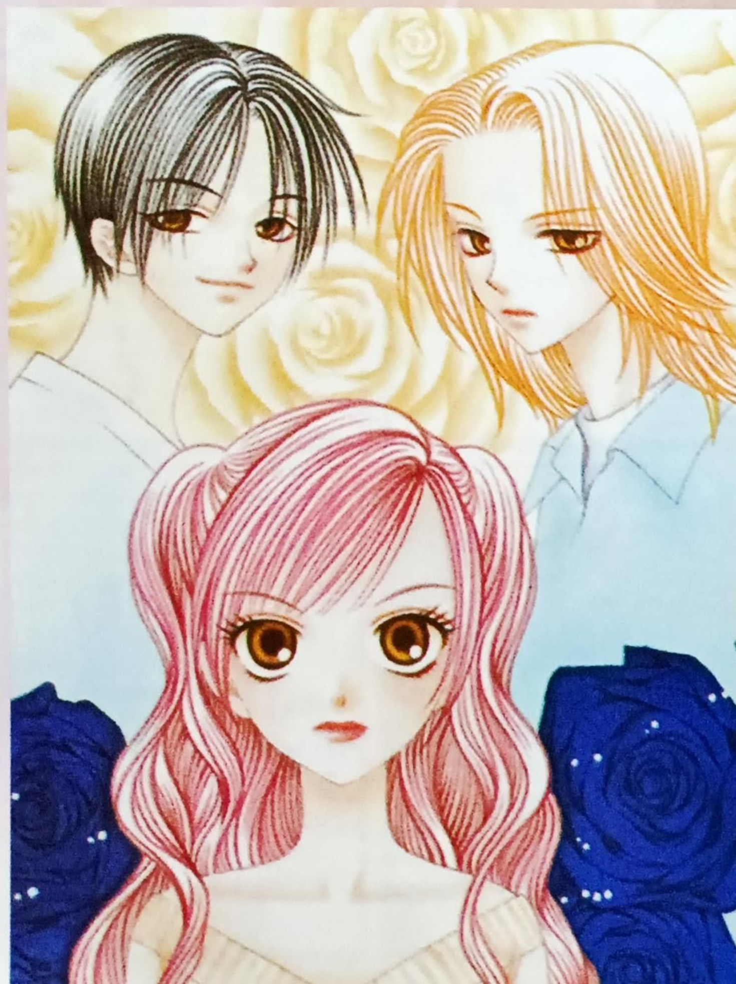


Sahabat dekat Ageha yang beda sekolah ini selalu tersenyum misterius. Bisa dibilang ia tong sampah bagi Ageha setiap saat gadis itu bersedih. Mamoru tidak banyak memberi nasihat, ia hanya menyadarkan Ageha akan jalan keluar permasalahan yang sebenarnya sudah diketahui sendiri oleh Ageha. Mamoru mengakui kelemahan Ageha suka ikut campur urusan orang, tapi itulah yang disukainya dari Ageha karena sifat itu menunjukkan perhatian Ageha pada orang lain. Mamoru mendukung cinta Ageha pada Yukari meski ia jadi merasa sedikit kesepian, makanya ia mengingatkan Ageha supaya jangan lupa untuk bermain dengannya. Mamoru pernah menegur Shizuya [adik Mitsuya] kalau sampai ia membuat Ageha menangis, Shizuya akan berurusan dengannya. Buntutnya malah Shizuya naksir Mamoru. Kalau Mamoru menyukai seseorang, pasti orang itu akan diganggu habis-habisan. Mamoru mempunyai adik laki-laki bernama Nagare yang naksir Ageha. Nagare yang dekat dengan Ageha beberapa kali membuat cemburu Yukari.
Seiyuu: Kawasumi Ayako [Himemiya Chikane - *Kannazuki no Miko*]

'Cause your love is so amazing; 'Cause your love inspires me.

Nama **Hidaka Banri** sudah tidak asing bagi pembaca *Hitsuji no Namida* atau *Tears of Sheep* yang diterbitkan oleh Elex. *V.B Rose* diserialisasikan di majalah *Hana to Yume* terbitan Hakusensha dan saat ini juga diserialisasikan dalam majalah ***HanaLaLa*** oleh Elex. Hidaka Banri lahir di Aichi [Toyokawashi] pada tanggal 31 Mei 1976. Debutnya dimulai tahun 1995 dengan *Kimi no Awasete* yang dimuat di Hana to Yume 21. Karya-karyanya antara *lain Akiyoshi-ke Series, RIN-JIN, Jikanya, Sekai de Ichiban Daikirai,* dan *Hitsuji no Namida*. Hidaka-*sensei* mempunyai 4 asisten tetap. Ia baru menerima asisten baru kalau *deadline* sudah sangat mepet. *Mangaka* yang gugup kalau di depan fans ini tidak suka makan sayur. Pernah sekali ia makan sayur, keesokan harinya turun hujan badai salju di bulan Maret. Sampai artikel ini ditulis, *VBR* sudah terbit 6 volume dan belum ada tanda-tanda akan tamat.





For everything that's true, I turn to you.

Setiap melakukan sesuatu selalu ada 2 kemungkinan, yaitu kemungkinan berhasil atau kemungkinan gagal. Sering karena takut gagal akhirnya kita memilih tidak melakukan apa pun. Dalam membuat rancangan baju, Yukari dihadapkan pada kemungkinan klien menyukai rancangannya atau malah sebaliknya. Jika klien tidak menyukainya, Yukari akan mengubah rancangan sampai memuaskan sang klien. Mitsuya yang berhenti kuliah dihadapkan pada kemungkinan karirnya akan gagal di VBR, tapi ia tetap tidak menyerah karena ini jalan yang dipilih dan hatinya merasa puas. Jangan pernah takut akan kegagalan, karena dari kegagalan itu kita bisa belajar dan mengubahnya menjadi keberhasilan.

Reviewed by Ryuu 'Dhieta' Nagareboshi.
*Thanks to **Elex** untuk pinjaman manga dan **Noir Ciel** teman ngobrol soal VB Rose. XD*
Quotation diambil dari I Turn To You - Christina Aguilera

SCORE

OPENING SCENE	7.0
ARTWORK	7.5
CHARACTERIZATION	7.5
IDEA	7.7
STORY	7.5

(+) Ceritanya mudah dicerna dan dinikmati kapan saja
(−) Ceritanya khas *shoujo manga*.

RATING

13+ Ceritanya diperuntukkan bagi remaja.





sembahkan oleh

MS AL

BEYBLADE
DATANG LAGI !!!!

Film & Permainan Gasing Jepang yang fenomenal ini kembali menghentak Indonesia...

© Aoki Takao · BB3Project · TV Tokyo
Licensed by d-rights Inc.

d-rights

爆転シュート
ベイブレード
Gレボリューション

Beyblade GRevolution Tournament

Beyblade Roadshow on KFC

Kemang (14 May), Mall Artha Gading (21 May), Ramayana Pondok Gede (4 June), Padjajaran Bogor (11 June), Ramayana Depok (18 June), Bintaro Plaza (25 June), Roxy Square (16 July)

1. Colouring Contest
2. Beyblade Demo
3. Screening Preview of Beyblade series
4. Fun Games

Mall BEYBLADE Tournament

Ekalokasari Plaza (3 - 4 June), ITC Depok (1 - 2 July), BSD Plaza (8 - 9 July), Blok M (15 July), Istana Plaza (22 - 23 July)

1. Colouring Contest
2. Beyblade Tournament
3. Screening Preview of Beyblade series
4. Fun Games
5. Acrobat, Magician, Band, Electone

PRESS CONFERENCE

Kafe Taman Semanggi 13 August '06

1. Invite animation film maker
2. Invite National TV Director
3. Invite Journalist (Print Media, TV and Radio)

National Championship

Kafe Taman Semanggi 13 August '06

1. To earn MURI certificates in cathegory of the largest number of Beyblade contestant.
2. Final Beyblade Championship
3. Popular Group Band Performance
4. Screening Preview of Beyblade series.

Untuk INFORMASI lebih lanjut, hubungi: Liesye (021.352.2329)

Supported by :

ANIMONSTER
KIDDO
C'nS JUNIOR English Magazine for Kids
HOTGAME
aku anak Saleh GERBANG MASA DEPAN
WARTA KOTA
ULTRA DISC
90.4 COSMOPOLITAN FM your personal station
OZRADIO
ITC DEPOK
BSD Plaza
ekalokasari plaza plaza untuk keluarga
Plaza BLOK M
KFC

Beyblade GRevolution



TAKAO

JENIS BEYBLADE : Dragoon Galaxy, Dragoon Galaxy Turbo

Beyblade milik Tyson ini memiliki kekuatan yang sangat spesial yang keluar dari gambar naganya, dan ini merupakan Beyblade yang memiliki kekuatan yang sangat luar biasa dari yang pernah ada.

JURUS PAMUNGKAS: Galaxy Storm, Galaxy Turbo Twister, Twin Tornado Attack (Duet bersama Daichi)

Beyblade milik Takao ini memiliki kekuatan yang sangat spesial yang keluar dari gambar naganya, dan ini merupakan Beyblade yang memiliki kekuatan yang sangat luar biasa dari yang pernah ada. anak muda yang sangat tegas dan tangguh, ia tidak pernah takut mengungkapkan apa yang ada dalam pikirannya dan juga dengan apa yang ia lakukan, ia selalu saja terlibat pada situasi bermasalah dimana semestinya tidak didapatkan oleh anak seusianya. Takao tidak terlahir untuk menjadi pemimpin, namun karena sikap, kepribadiannya, dan juga rasa percaya dirinya maka orang lain tertarik untuk berteman dengannya. ada situasi yang beresiko bagi Takao, dan dia selalu bertindak nekat dengan segala keahlian yang dimilikinya untuk menghadapi lawan-lawannya. Beyblade yang dimiliki Takao adalah Dragoon. Gaya bermainnya selalu agresif di segala tempat dan segala hal, Takao adalah salah satu pesaing yang tangguh.



KAI

JENIS BEYBLADE : Dranzer Gigs, Dranzer Gigs Turbo

Kekuatan terbesar dari Beyblade yang dimiliki oleh Kai berasal dari Phoenix, mitos tentang burung api yang memiliki kekuatan yang maha dasyat.

JURUS PAMUNGKAS: Blazing Gig, Flame Gigs Turbo

Kai dapat mengatur emosinya hanya dengan melalui pandangan. Dan dengan gayanya yang khas, orang lain dapat menghormatinya atau juga tidak! Walaupun Kai adalah termasuk lawan yang kuat namun ia lebih suka berada di balik layar ketimbang tampil sebagai pemain utama. Gaya bertangdingnya selalu liar dan ganas, dan ia tidak suka menahan lawan saat bertanding dalam stadium



REI

JENIS BEYBLADE : Driger Gatling

Kekuatan Rei pada saat bertanding berasal dari Harimau Putih yaitu simbol dari kekuatan dan juga kesatuan. Dengan kecepatan cahaya yang dipadu dengan kekuatan cakarnya, yang dapat mengalahkan seluruh lawannya.

JURUS PAMUNGKAS: Gatling Claw

Rei boleh jadi pendiam, namun dibalik kerendahan hatinya tersimpan kepercayaan diri yang tinggi. Rei selalu melihat situasi dahulu sebelum ia bertanding, terutama pada saat kejuaraan Beyblade berlangsung. Rei berkenalan dengan para pencinta Beyblade setelah ia ikut bertanding sebagai anggota di kelompok Harimau Putih dalam suatu turnament. Setelah berpikir lama, akhirnya ia memutuskan bergabung dalam tim pecinta Beyblade, dan juga menjadi salah satu teman setia Takao. Dan saat ini, Rei ingin membuktikan kekuatannya sendiri dengan melawan Takao di Tournament Kejuaraan Dunia Beyblade, dan juga untuk meyakinkan bahwa ia akan berhadapan dengan Takao pada saat Final. Rei ikut bergabung dengan tim lamanya yaitu Harimau Putih X dan juga turut mendukung mereka.

Beyblade GRevolution



#1 ANAK BARU DI KOTA

Tyson baru saja kembali dari kejuaraan dunia dengan membawa kemenangan, dan ia memutuskan untuk mengajarkan kepada anak laki-laki yang ada di sekitar lingkungannya tentang bagaimana caranya dan teknik bermain gangsing yang benar. Baru beberapa menit saja ia memulai sesi pembelajarannya, tiba-tiba saja datang seorang anak laki-laki sombong yang tidak dikenal dari bukit dan menantang Tyson untuk bertanding bermain gangsing. Namanya adalah Daichi dan pertandingan dimulai dengan tantangan untuk memainkan gangsing tersebut bukan di luar tetapi di jalur yang semestinya! Tetapi apa yang terjadi sungguh di luar dugaan, ternyata gangsing milik Daichi mampu meniru setiap gerakan dari gangsing milik Tyson, mencuri tehnik permainannya adalah bagian dari pertandingan ini!! Tetapi pada akhirnya Tyson-lah yang memenangkan pertandingan ini dengan jara ia mengeluarkan jurus Galaxy Stormnya. Daichi merasa sangat malu ia tidak terima dan ia meminta pada Tyson untuk bertanding lagi dengannya, namun Tyson merasa sudah cukup dengan kejadian yang sangat aneh dan ia tidak inginkan ini, ia berjalan meninggalkan Daichi, hingga...ia merasa sangat terkejut karena tiba-tiba saja ada orang lain lagi yang menantangnya untuk bertanding yaitu Jin of the Gale! Dan sekarang Tyson harus bertanding kembali dengan penantang yang ingin menjatuhkan citra dirinya sebagai pemenang kejuaraan dunia.

#2 TEAM TERBAGI

Tangan Tyson sudah cukup penuh dan kewalahan pada saat harus berhadapan dengan pemain gangsing baru dan kuat bernama Daichi, namun belum selesai sampai situ saja, secara tiba-tiba muncul juga pemain misterius lain yang tidak dikenal bernama Jin yang juga menantang Tyson untuk bertanding. Ketiganya telah bersiap & bercampur menjadi satu, namun Ray menyetopnya karena ia menyadari bahwa Tyson tidak dapat menghadapi 2 pemain sekaligus. Di kota Mr. Dickenson mengadakan jumpa pers untuk mengumumkan dan memberitahukan pada para pemain gangsing bahwa kejuaraan dunia akan dimulai kembali, namun kali ini dengan pertukaran & penambahan yang sangat menarik. Tim yang terkuat yang akan mewakili tim final menuju kejuaraan dunia. Berita ini dengan cepat menyebar ke seluruh penjuru kota, para pemain gangsing sangatlah senang & antusias mendengar kabar ini tak terkecuali dengan Tyson. Namun antusias yang dimiliki oleh Tyson tidak seperti yang dirasakan oleh Ray & Max mengenai tim yang terkuat untuk mengikuti turnamen tersebut. Mereka memutuskan untuk keluar dari tim blade breakers dan bergabung dengan tim dari daerah asal mereka. Tyson sangat sedih mendengar kabar ini, ia sangat menentang keputusan mereka, namun akhirnya dengan berat hati Tyson harus merelakan mereka pergi.

#3 UNDANGAN UNTUK BERTANDING

Daichi terus-terusan menggangu Tyson dengan mengajaknya beradu gangsing kembali, dimana Tyson sudah seringkali mengacuhkannya, walaupun dengan tantangan memalukan terdahulu di kolam renang umum, namun Daichi mampu membuktikan bahwa ia adalah pemain gangsing yang mengesankan dan memiliki kemampuan tinggi. Di waktu yang bersamaan Jin mengirimkan Tyson undangan untuk pertandingan tertutup, tetapi Ray lah yang menerima pesan tersebut dan ia langsung menuju ke tempat Tyson. Ray mengultimatum bahwa ia telah benar-benar kehilangan pasangan terbaiknya, namun Jin berusaha untuk mengesankannya dan meyakinkannya bahwa Tyson telah memilih seseorang untuk menjadi temannya dengan sangat bijaksana.

#4 KITA PERNAH TERGABUNG DALAM BLADEBREAKERS

Tyson merasa sendirian, sambil mengamati dan mengambil barang-barang yang pernah ia gunakan pada saat ia masih tergabung dalam Tim Blade Breakers.... Daichi tidak mau meninggalkan ia sendiri, begitu pula dengan Kai, Kai mau tidak mau ia telah mendapatkan kejuaraan dan harus terus maju, benar bukan? Dilain pihak, baik Ray & Max kembali meneruskan perjalanan menuju ke daerah dimana mereka telah dibesarkan untuk menjadi bagian dari tim yang baru, Ray kembali bersama teman-teman lamanya dari daerah asalnya, berkumpul kembali dengan guru misteriusnya - Tao, dan Max sendiri menyadari bahwa teman satu timnya yaitu Rick adalah pembuat masalah/onar tanpa ia bisa menawarnya atau bahkan mengelak dari hal tersebut. Dan yang terakhir, Kai bergelut dengan perasaannya sendiri apakah ia ingin menjadi tim Blade Breaker untuk selama-lamanya, dan apakah nanti ia akan mendampingi Tyson pada pertandingan ataukah ia harus meninggalkannnya sendiri dan bahkan melawannnya untuk dirinya sendiri?

#5 LIGA SENDIRI

Pada babak eliminasi awal kejuaraan dunia, Daichi dapat mengalahkan lawannya dengan mudah, ia membuktikan dirinya jagoan baru dalam bidang permainan gangsing. Kenny juga ikut berlomba unjuk kebolehannya dalam bermain gangsing bahkan Tyson pun dibuatnya terkesan. Tidak ada yang menyangka & berpikir bahwa salah seorang fan bernama Kotaro, pada saat meminta tanda tangan kepada Tyson ia sekaligus mengamati & mengetes kemampuan dari gangsing milik Tyson, Daichi dan juga Kenny. Namun pada saat ia tampil sebagai pesaing yang melawan Kenny dengan teknik Chamelon Fake-nya, pada saat ia mengeluarkan teknik ini barulah semua penonton tersadar. Apakah gangsing Chamelon milik Kotaro dapat menyaingi dan mengalahkan teknik dari Tyson?

NATURAL PEARL PINK

Manga berjudul asli *Tennen Pearl Pink* ini adalah *shoujo manga* karya **Tanaka Meka** yang kini bisa kamu nikmati dalam majalah komik terbaru terbitan Elex, **HanaLaLa**. Di Jepang *manga* ini sudah diterbitkan dalam bentuk *tankoubon* sebanyak 4 jilid oleh Hakusensha. Bercerita tentang pertemuan seorang siswa SMA bernama **Inui Kanji** dengan gadis SMP bernama **Momono Tamako** yang saat itu sedang dimintai uang oleh 2 orang cowok. Tidak disangka-sangka Tamako yang bertubuh kecil justru mampu membuat kedua cowok itu babak belur dan kabur menggunakan motor Kanji yang terbengong-bengong melihat kelincahan Tamako.



Kanji bertemu kembali dengan Tamako di rumahnya, dan mendapatkan kalau Tamako adalah anak dari **Momono Shinju**, artis yang diorbitkan agensi Dogland milik ayahnya. Bahkan Shinju memohon pada ayah Kanji untuk menitipkan Tamako di rumahnya karena ia tidak ingin ketahuan penggemarnya sudah memiliki anak. Kanji semakin kaget setelah Tamako berkata masih ingat dengan janjinya 10 tahun lalu saat Kanji menyatakan akan menikahinya bila Tamako sudah menjadi gadis yang kuat dan tidak cengeng. Hari demi hari berlalu, hubungan Kanji dan Tamako pun bertambah dekat hingga suatu hari muncul cowok bernama **Raizou Hishikawa** yang mengetahui rahasia Tamako bahwa ia anak dari artis Momono Shinju. Raizou ternyata anak jalanan yang pernah ditolong Kanji dan diorbitkan menjadi salah satu personil grup nyanyi **rain**, karena itu ia bertekad menjadi penyanyi terkenal untuk menyenangkan hati Kanji. Raizou dan Tamako sama-sama terpacu untuk bersaing merebut perhatian Kanji. Setiap hari Raizou berlatih keras demi menjadi penyanyi berbakat, dan ia pun berhasil menjadi idola. Tamako yang tak mau kalah kemudian ditawari Raizou untuk mengikuti audisi artis idola, tapi hal ini ditentang Kanji karena tidak ingin identitasnya sebagai anak Shinju ketahuan penggemar. Di lain pihak ayah Kanji dan ibu Tamako justru mengijinkan Tamako ikut audisi karena melihat bakat yang dimilikinya. Apakah Tamako berhasil lolos audisi, lalu bagaimana ia menyembunyikan identitasnya? Bagaimana pula kelanjutan hubungannya dengan Kanji?



MR. ERMINE

Binatang peliharaan bisa jadi teman yang menyenangkan apalagi bila kita hidup sendirian. Tapi bagaimana kalau tingkah binatang itu sangat bandel dan sering merepotkan pemiliknya?

Semua itu digambarkan dalam *manga* **Mr. Ermine** *[Okojo-san]* karya **Uno Ayumi**. *Manga* komedi ini diserialisaikan pertama kali pada tahun 1998 lewat majalah bulanan *LaLa*, dan diterbitkan Hakusensha sebanyak 8 volume. Dikisahkan ada seekor *okojo* atau binatang semacam cerpelai yang tersesat di kota Tokyo setelah ia kabur dari *pet shop*. Binatang imut pemakan daging itu kemudian masuk ke sebuah apartemen milik seorang mahasiswa bernama **Tsuchiya** yang kemudian memberinya *karaage*, sehingga ia memutus kan untuk tinggal di tempat Tsuchiya. Suatu hari teman Tsuchiya yang bernama **Saeki** datang berkunjung ke apartemennya dan melihat binatang peliharaan temannya itu. Karena lucu, Saeki memutuskan untuk memelihara dan membawa cerpelai yang kemudian dinamakan **Chuu-chun** itu ke rumahnya. Sesampainya di rumah Saeki, Chuu-chun malah dijadikan syal oleh **Tomoko**, adik perempuan Saeki. Bahkan binatang itu juga dijadikan bola tenis sampai badannya babak belur dan kemudian dikuburkan karena disangka sudah mati ^^; Akhirnya setelah 4 hari Chuu-chun pun kembali ke tempat Tsuchiya. Di apartemen Tsuchiya, Chuu-chun yang kesepian karena sang majikan selalu pergi meninggalkannya, bertemu seekor tikus yang jadi santapan lezatnya, tapi karena kesepian Chuu-chun malah menjadikannya sahabat dan bermain dengan tikus itu.

Chuu-chun penasaran apa yang dilakukan Tsuchiya di luar rumah, dan ia membayangkan kalau keadaan di luar sana penuh dengan makanan kesukaannya dan cerpelai cewek. Karena itu pada suatu musim gugur, ia mengajak tikus sahabatnya masuk ke dalam tas Tsuchiya agar bisa ikut keluar apartemen. Ternyata keadaan di luar sana bertolak belakang dengan bayangan Chuu-chun. Tsuchiya membawa keduanya ke kampus, dan ketika menemukan 2 ekor binatang dalam tasnya ia kaget dan tetap mengurung mereka dalam tas sebelum akhirnya Chuu-chun kabur dengan membuat lubang pada tas Tsuchiya ^^; Petualangan Chuu-chun dan tikus di kampus pun dimulai, keduanya membuat kegaduhan di kalangan mahasiswi dan sempat membuat Saeki histeris mengira Chuu-chun yang sudah mati hidup kembali. Masih banyak lagi ulah Chuu-chun pada jilid-jilid selanjutnya yang membuat pembaca tersenyum-senyum sendiri saat membaca *manga* ini.







ROADSIDE ANGEL

Roadside Angel atau *Michibata no Tenshi* merupakan buah karya **Emura** yang diserialisaikan di majalah bulanan *Hana to Yume* milik Hakusensha dan diterbitkan sebanyak 4 jilid *tankoubon* sejak tahun 2003. Tidak seperti karya Emura-*sensei* sebelumnya yang tipikal *shoujo manga*, *Michibata no Tenshi* memadukan kisah *shoujo manga* dengan unsur fantasi yang mengambil latar belakang negeri China.

Musim dingin 19xx. Ada seorang gadis bernama **Kyatoru Collins** yang memiliki sebuah buku misterius ***Ega no Sho***. Kyatoru mengembara dari satu tempat ke tempat lain karena ia selalu dikejar-kejar orang yang ingin mendapatkan buku tersebut. Suatu hari saat melarikan diri dari kejaran sekelompok orang pimpinan **Kiel Blossom**, Kyatoru jatuh terperosok ke dalam jurang. Ia kemudian diselamatkan pemuda bernama **Tequila** yang lalu menawarkannya menetap di rumah keluarga Ark yang semuanya pemain akrobat. Kyatoru sebenarnya ingin tinggal bersama keluarga Ark yang begitu menyayanginya, tapi karena takut mereka jadi sasaran orang yang mengincarnya, Kyatoru memutuskan pergi dari tempat itu bersama dengan **Kalua**, roh berwujud cowok tampan yang muncul dari dalam *ega no sho* setiap malam hari untuk melindungi Kyatoru. Saat Kalua muncul dari dalam buku, Tequila melihatnya sehingga Kyatoru terpaksa menceritakan latar belakangnya bahwa kedua orang tuanya tewas dibunuh oleh orang yang menginginkan *ega no sho*. Awalnya buku itu milik klan yang paling berkuasa, namun 2 tahun yang lalu entah kenapa bisa sampai di tangan Kyatoru bersama dengan cincin pada jarinya. Siapapun yang mengenakan cincin itu bisa membangkitkan dewa-dewi, peri, bahkan monster berkekuatan sakti yang tergambar dalam *ega no sho*. Hanya saja cincin itu tidak bisa dilepas atau berpindah tangan hingga si pemiliknya meninggal. Kyatoru sendiri tidak tahu siapa musuh yang mengincar buku itu. Walau tahu bahaya bisa muncul kapan saja, keluarga Ark tetap mengijinkan Kyatoru tinggal bersama mereka, bahkan mengangkatnya menjadi anak angkat. Kyatoru pun menjalani hari yang damai dan keluarga Ark memutuskan untuk menyekolahkannya di sekolah akrobat. Belum juga resmi menjadi murid di sekolah akrobat, Kyatoru harus menghadapi banyak masalah sepert saat keluarga Blossom tiba-tiba datang ke sekolah untuk memburunya, dan juga saat ujian masuk di mana 3 orang murid saingannya bekerjasama menjatuhkan Kyatoru agar tidak lulus ujian. Kyatoru yang awalnya tidak bisa lepas dari Kalua pun mulai menyimpan suatu perasaan pada Tequila yang selalu datang saat ia membutuhkannya. Apakah Kyatoru mampu melewati semua rintangan dan menghindar dari keluarga Blossom yang mengincar buku dan cincin miliknya?

BEAUTY IS THE BEAST

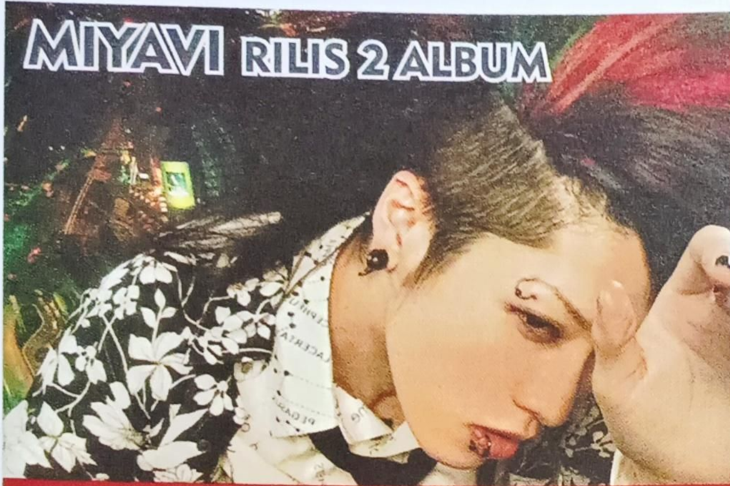
Manga berjudul Jepang *Bijo ga Yajuu* ini adalah *shojo manga* karangan **Tomo Matsumoto** yang sebelumnya dikenal lewat *manga Kiss*. *Manga* yang berkisah tentang warna-warni kehidupan remaja yang tinggal di asrama ini diterbitkan Hakusensha dalam bentuk *tankoubon* sebanyak 5 jilid. Tokoh utama *manga* ini adalah **Eimi Yamashita**, seorang siswi SMA yang harus masuk asrama puteri karena kedua orang tuanya pindah kerja ke kota lain. Sebelum resmi diterima menjadi penghuni asrama, Eimi harus mengikuti peraturan yang diberlakukan untuk penghuni baru, yaitu mencuri papan nama salah seorang murid di asrama putera. Malam harinya Eimi berhasil menyelinap ke asrama putera namun saat akan mengambil papan nama salah seorang murid keren tapi *cool* bernama **Wanichin Inui**, ia hampir saja ketahuan penjaga asrama. Untung saja Wanichin keluar dan menyembunyikan Eimi di dalam kamarnya. Sekembalinya ke asrama, Eimi diterima secara resmi dan ditempatkan satu kamar bersama **Misao Kurokawa** yang punya hobi memasang poster cewek bertubuh indah di kamarnya ^^; Ia pun bersahabat dengan **Suzu Katsuragi**, *senpai* tomboi di sebelah kamarnya yang diam-diam hobi mengoleksi pakaian dalam feminim.



Suatu malam saat Eimi keluar untuk membeli makan malam, ia melihat Wanichin sedang ngobrol bersama cowok asing yang kemudian sadar kalau Eimi mengintainya dari awal. Wanichin lalu memperkenalkan kalau cowok itu adalah teman masa kecilnya saat masih tinggal di Meksiko. Wanichin pun mengajak Eimi melihat festival kembang api bersama, dan saat ada seorang cowok mencoba mengganggu Eimi, ia langsung turun tangan menghajarnya. Selanjutnya asrama Eimi dimasuki seorang pencuri pakaian dalam hingga membuat semua penghuni asrama gempar, terutama Suzu. Saking geramnya, Suzu mencoba mengejar pencuri itu saat beraksi di malam hari, dan ia bertemu dengan Wanichin dan teman sekamarnya, **Nuinui**, yang kebetulan lewat dan membantu menghajar pencuri tersebut. Suzu dan Nuinui pun mulai saling menyapa dan sejak itu muncul perasaan suka satu sama lain. Bagaimana selanjutnya kehidupan dan kisah asmara murid-murid asrama itu?



MIYAVI RILIS 2 ALBUM



Setelah merilis single berjudul *Kimi ni Negai o* pada tanggal 5 Juli nanti, **Miyavi** juga sedang bersiap-siap untuk meluncurkan album baru. Bukan hanya satu, tetapi dua album baru, di antaranya adalah album ***MYV ~ POPS*** yang akan diluncurkan bulan Agustus, sedangkan album ***miyaviuta- uta*** akan dirilis sebulan kemudian.

NEWS BREAK SEMENTARA



Akhir April kemarin saat NEWS dengan formasi 6 personilnya menggelar tur konser di Miyagi, Keiichi Koyama mengumumkan kalau NEWS akan bubar. Beberapa waktu lalu grup ini memang mengalami banyak masalah, seperti di-skors-nya 2 personil karena mabuk-mabukan dan kecelakaan seorang staf yang kejatuhan *speaker* saat mempersiapkan konser. Walau demikian NEWS hanya bubar sementara hingga Desember 2006, dan akan kembali lengkap dengan 8 personil mulai tahun depan. Selama masa rehat, masing-masing personil akan bersolo karir.

KONNO DAN OGAWA LULUS DARI MOMUSU



Personil angkatan kelima Momusu yaitu Asami Konno [18] dan Makoto Ogawa [18] akan lulus dari grupnya mulai Agustus mendatang. Keduanya lulus dengan alasan melanjutkan studi, di mana Konno mempersiapkan ujian masuk universitas, sedangkan Ogawa melanjutkan studi bahasa di luar negeri. Konno dan Ogawa masih akan tampil bareng Momusu hingga tanggal 23 Juli di acara *Hello! Project Concert*, dan single terakhir mereka bareng grup Momusu rencananya akan dirilis tanggal 21 Juni nanti.

KIMUTAKU KEMBALI PERANKAN HERO

Setelah tahun 2001 sukses memerankan tokoh Kuriu Kohei dalam drama *Hero*, Takuya Kimura [33] dikontrak kembali untuk membangkitkan peran yang sama dalam drama spesial *Hero* yang akan ditayangkan TV Fuji bulan Juli mendatang. *Hero* yang berdurasi 11 episode begitu sukses di Jepang dengan rating 34,4% atau rating tertinggi yang pernah diraih TV Fuji. Selain Kimutaku, dalam drama special nanti artis Matsu Takako dan Abe Hiroshi yang tampil dalam drama *Hero* tahun 2001 juga akan dimunculkan kembali bersama dengan artis besar lainnya seperti Tsutsumi Shinichi, Nakai Kiichi, dan Ayase Haruka.



KEITA W-INDS JATUH SAKIT



April lalu Keita Tachibana [20] jatuh sakit akibat kelelahan, sehingga ia membatalkan jadwalnya tampil bersama w-inds di acara *talkshow* radio Osaka FM untuk mempromosikan album baru w-inds berjudul ***THANKS***. Sebenarnya sehari sebelum acara tersebut Keita menghadiri *fans club event* w-inds di Tokyo, namun selesai acara ia mengalami demam. Lima puluh fans undangan *talkshow* tampak kecewa karena ketidakhadiran Keita, namun mereka segera terhibur setelah Ryuuichi membuat lawakan kalau Keita sedang bermain *monster hunter* [TV *game*] di rumahnya.

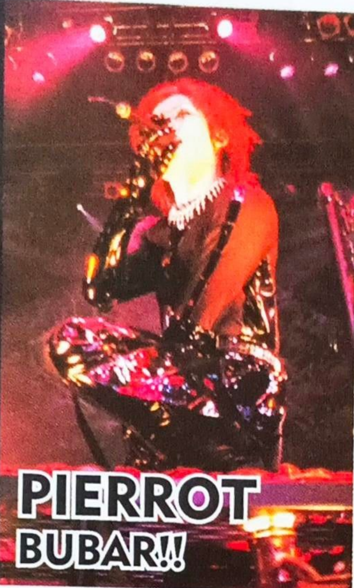
UTADA HIKARU RILIS ALBUM BARU



Pertengahan Juni mendatang Hikki [23] akan merilis album baru berjudul ***Ultra Blue***. Album tersebut berisi 13 buah lagu termasuk single *Colors, Dareka no Negai ga Kanau Koro, Be My Last, Passion, Keep Tryin'*, serta lagu baru ***This is Love*** yang menjadi CM Song sebuah produk *cup noodle*. Hikki juga dijadwalkan menggelar tur konser se-Jepang bertajuk **UTADA UNITED 2006** mulai 1 Juli nanti. Penjualan tiketnya sendiri sudah *sold out* mengingat ini adalah konser Hikki yang pertama di Jepang selama 6 tahun terakhir.

PIERROT BUBAR!!

Kirito, vokalis dari **Pierrot** menulis ucapan perpisahan yang mengejutkan para fans Pierrot di website-nya. Dalam tulisannya, ia mengatakan bahwa Aiji dan Jun tidak lagi berhasrat pada Pierrot. Tadinya Kirito akan menunda solo karirnya jika Pierrot masih bisa dipertahankan, tapi tak ada yang mampu mengubah keputusan kedua rekannya itu. Pierrot bubar tanpa menggelar konser terakhir untuk para fansnya. Kirito juga mengatakan Kohta dan Takeo akan tetap bersamanya dan menciptakan musik dalam format baru.



HYDE DEBUT DI AMERIKA



Tiga hari setelah merilis album solo ketiganya ***FAITH*** tanggal 26 April kemarin, Hyde hadir di studio Tokyo FM untuk mempromosikan album tersebut dengan memperlihatkan cover album yang digambar oleh Kuniyoshi Kaneko. Pada kesempatan yang sama ia juga mengumumkan akan merilis album yang sama di negeri Paman Sam tanggal 27 Juni nanti. Bukan hanya perilisan album, Hyde juga akan menggelar konser solo pertamanya di Los Angeles dan San Fransisco pada bulan Juli, yang penjualan tiketnya telah *sold out* dalam waktu 20 menit.

OLIVIA DAN NANA



Olivia Lufkin, yang menghilang dari dunia hiburan selama beberapa tahun telah kembali dan akan menyanyikan *ending theme* dari film ***Nana*** [yang diperankan oleh Mika Nakashima dan Yuna Ito]. Dalam single terbarunya berjudul *Little Pain/Olivia inspi' REIRA (TRAPNEST)* yang akan diluncurkan tanggal 28 Juni 2006, Olivia terinspirasi oleh karakter Reira. Sedangkan yang mewakili karakter Nana adalah Anna Tsuchiya dengan menyanyikan lagu *opening* berjudul *Rose/Anna inspi' NANA (BLACK STONES)*.

LOVE AFFAIR PERSONIL KAT-TUN



Belakangan ini anak-anak asuhan Johnny's Jimusho sering membuat "ulah", dan kali ini dilakukan oleh Kame [20]. Sejak bulan Maret hingga pertengahan April lalu, personil KAT-TUN ini sering dipergoki mengendarai mobil milik artis senior Koizumi "Kyon Kyon" Kyoko [40] yang pernah ngetop tahun 80-an untuk mengantarnya *shopping*. Kame juga selalu mengunjungi apartemen Kyon Kyon dan menginap di sana selama beberapa hari dalam seminggu. Pihak Johnny's menyangkal gosip ini dan mengatakan kalau Kyon Kyon hanyalah *dai-sempai* dan penasehat *fashion* Kame. *Apakah ini benar-benar skandal atau hanya sekedar cari sensasi, cuma Kame yang tahu…*



NANA KITADE PROMOSIKAN GOTHIC KAWAII

Nana kitade [18] sedang gencar mempromosikan *fashion* baru *gothic kawaii* atau disingkat *gosukawa*. Menurutnya, *gosukawa* ini memadukan *fashion* yang imut dengan gaya *gothic lolita*. Sesuai dengan nama Nana yang dalam bahasa Jepang berarti "tujuh", Nana juga akan merilis single setiap tanggal yang ada angka 7 selama 4 bulan berturut-turut, dimulai dengan perilisan ***Moonlight Densetsu*** yang jadi *theme song Sailor Moon*. Ide ini mirip dengan taktik marketing Kumi Koda beberapa waktu lalu yang merilis single setiap minggu selama 12 bulan, juga julukan namanya sebagai *erokawa* [*erotic kawaii*].



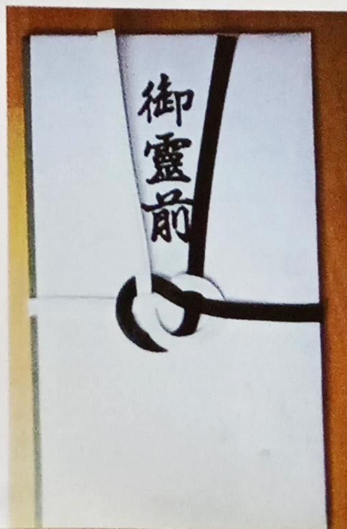




SOUSHIKI JAPANESE FUNERAL

"Orang mati pun butuh biaya." Sekilas mungkin kita sering mendengar ungkapan tersebut saat menghadiri pemakaman. Dewasa ini biaya pemakaman memang tidak kalah mahalnya dengan biaya-biaya lain, mengingat lahan kuburan yang semakin berkurang. Di Jepang, sebuah pemakaman bisa menghabiskan dana sekitar 4 juta yen [kira-kira 400 juta rupiah], yang merupakan rekor pemakaman termahal di dunia.

Upacara pemakaman di Jepang disebut dengan istilah ***soushiki***, berasal dari kata *sou* [mengubur] dan *shiki* [=upacara]. *Soushiki* meliputi masa semayam jenazah, kremasi, penguburan, dan layanan memorial secara berkala. Walau kebanyakan penduduk Jepang memeluk agama Budha dan Shinto, hampir 90% *soushiki* dilakukan menurut cara Budha. *Soushiki* dimulai dengan upacara ***matsugo no mizu*** berupa pembasahan bibir jenazah menggunakan air setelah jenazah dimasukkan dalam peti mati. Selanjutnya ada proses yang disebut ***kamidana fuji***, di mana jenazah dimasukkan ke dalam ruangan tertutup kertas putih, yang dipercaya untuk mencegah arwah tidak suci masuk ke dalam.



UPACARA SEMAYAM

Sebelum proses semayam, jenazah dimandikan dan ditutup lubang telinga dan hidungnya menggunakan kapas. Jenazah kemudian diberi pakaian berupa setelan jas [untuk pria] atau *kimono* [untuk wanita], dan kadang-kadang juga diberi *make-up*. Setelah itu jenazah dibaringkan di dalam peti mati berisi es kering beserta dengan sebuah *kimono* putih, sendal, 6 keping koin yang dipercaya akan digunakan almarhum untuk melintasi sungai 3 neraka, dan benda yang bisa terbakar yang disukai almarhum selama masih hidup, seperti permen atau rokok. Peti mati kemudian diletakkan di altar untuk disemayamkan, dengan aturan posisi kepala menghadap utara, atau alternatif kedua menghadap barat. Di sebelah peti mati diletakkan meja kecil yang dihiasi bunga dan lilin. Selama proses semayam, pihak keluarga almarhum memberitahukan kabar duka pada semua kerabat dan rekan almarhum agar bisa memberikan penghormatan terakhir. Tapi ada satu hari yang harus dihindari pada upacara pemakaman, yang dikenal dengan sebutan ***tomobiki*** [*tomo*=teman, *hiki*=menarik], yaitu suatu hari yang baik untuk melaksanakan pernikahan. Pada hari *tomobiki* tidak akan ada orang yang mau datang ke upacara pemakaman



karena menurut tahayul siapapun yang datang akan dibawa serta almarhum ikut ke dunia akhirat. Para tamu yang ingin mengucapkan duka cita pada keluarga almarhum umumnya mengenakan pakaian berwarna hitam. Pria biasanya mengenakan kemeja putih dipadukan dengan jas dan dasi hitam, sedangkan wanita mengenakan *kimono* atau pakaian serba hitam. Setiap tamu yang datang biasanya membawa uang duka yang dimasukkan dalam amplop putih berdekorasi pita warna hitam dan perak. Besarnya uang duka tergantung seberapa dekat hubungannya dengan almarhum dan keadaan ekonomi si pemberi, yang biasanya berkisar antara 300 ribu hingga 3 juta rupiah. Para tamu yang sudah hadir biasanya duduk di kursi yang sudah disediakan dengan posisi berhadapan dengan peti jenazah. Setelah tamu yang hadir memenuhi ruangan, pendeta Budha memulai upacara dengan membaca kitab sutra untuk mendoakan jenazah, sementara keluarga jenazah bergantian mendoakan jenazah dengan memegang dupa yang kemudian ditanamkan pada kendi kecil di atas meja altar. Upacara berakhir setelah pendeta selesai membaca kitab, dan para tamu yang pulang akan diberi kenang-kenangan, sedangkan keluarga dekat almarhum menginap di ruangan yang sama dengan peti jenazah.

PEMAKAMAN

Pemakaman dilakukan keesokan hari setelah jenazah disemayamkan. Upacara pemakaman tidak terlalu berbeda jauh dengan upacara semayam, hanya saja di sini pendeta Budha menyanyikan kitab sutra. Setelah itu almarhum akan diberikan nama Budha baru yang disebut dengan ***kaimyo***. Huruf *kanji* pada *kaimyo* yang diambil dari huruf tua dan sudah jarang digunakan sehingga hanya sedikit orang Jepang yang bisa membacanya. Pemberian *kaimyo* ini bertujuan untuk mencegah arwah almarhum kembali ke jenazah saat namanya dipanggil. Panjangnya nama yang diberikan pada almarhum tergantung besarnya jumlah sumbangan uang yang diberikan keluarga almarhum pada kuil Budha. Setelah upacara berakhir, para tamu dipersilahkan meletakkan bunga ke dalam peti mati sebelum disegel menggunakan paku dan dibawa kereta jenazah menuju krematorium atau kuburan.

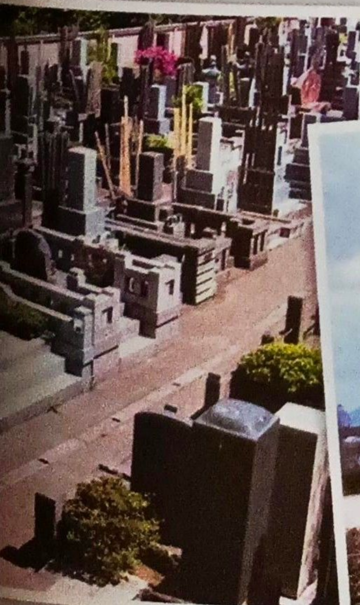
KREMASI

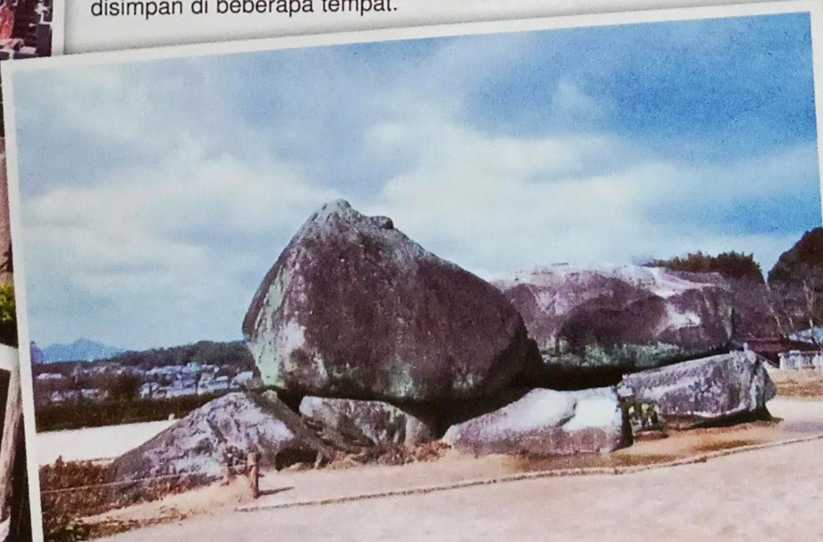
Pada proses kremasi, peti berisi jenazah pertama-tama diletakkan di atas penampan untuk didorong masuk ke dalam ruang kremasi disaksikan para anggota keluarga almarhum. Proses kremasi memakan waktu sekitar 2 jam, setelah itu pihak keluarga memisahkan bagian abu dan tulang almarhum. Bagian tulang diambil oleh 2 orang keluarga menggunakan sumpit secara bersamaan atau dioper dari sumpit ke sumpit dan dimasukkan dalam guci atau kendi kecil. Tulang tersebut harus diletakkan mulai dari bagian tulang kaki hingga tulang tengkorak. Kadang-kadang ada juga yang membagi abu jenazah dalam beberapa kendi, dengan tujuan agar abunya dapat disimpan di beberapa tempat.

PENGUBURAN

Di Jepang kuburan keluarga [***haka***] umumnya terdiri dari monumen batu nisan dengan ruang kecil tempat menyimpan bunga dan dupa. Di depan batu nisan terdapat tempat air dan sebuah ruang bawah tanah untuk menyimpan abu. Nama almarhum biasanya diukir di depan atau sebelah kiri monumen nisan, sedangkan di sebelahnya diukir tanggal digalinya kuburan dan orang yang membeli kuburan tersebut. Kadang-kadang nama suami atau istri almarhum yang masih hidup juga diukir pada batu nisan, namun dengan tinta berwarna merah yang akan dihapus setelah yang bersangkutan meninggal dan dikubur di tempat yang sama. Hal ini dimaksudkan agar biaya penguburan lebih murah, selain itu memberi kesan kalau sang pasangan hidup sudah siap untuk mengikuti almarhum. Selain di batu nisan, nama almarhum sering juga ditulis di ***sotoba***, sebuah papan kayu yang ditanamkan di depan atau belakang kuburan. Beberapa kuburan juga memiliki tempat kartu nama yang bisa digunakan rekan almarhum, sebagai tanda kalau yang bersangkutan telah mengunjungi kuburan itu.

Upacara pemakaman di Jepang memakan biaya sangat besar. Bila digabungkan mulai dari upacara pemakaman hingga penguburan, seluruhnya rata-rata menghabiskan biaya sebesar 4 juta yen, yang merupakan upacara pemakaman termahal di dunia. Penyebab utama mahalnya harga tersebut disebabkan karena orang Jepang tidak mau bernegosiasi dengan pihak perusahaan jasa pemakaman karena alasan gengsi tidak ingin dianggap perhitungan pada keluarganya. Karena itu banyak pengusaha jasa pemakaman memanfaatkan kesempatan dengan memasang harga tinggi bekerjasama dengan pihak penjual bunga, pendeta kuil, dll. Selain itu semakin terbatasnya lahan untuk kuburan membuat harga tanah makin mahal, bahkan di beberapa kota besar seperti di Tokyo sudah tidak ada lagi tempat yang bisa dijadikan kuburan.





OMAKE

Dalam bahasa Jepang, "mati" punya banyak istilah, antara lain:

- ***Shinu*** = istilah mati yang digunakan untuk hewan, bisa juga untuk orang tapi lebih bermakna konotasi.
- ***Nakunaru*** = meninggal [digunakan untuk orang].
- ***Seppuku, harakiri*** = istilah ini dipakai untuk orang yang mati bunuh diri dengan cara memotong bagian perut dengan pisau. Dulu *seppuku* atau *harakiri* sering dilakukan para samurai dan ninja yang gagal menjalankan misinya.
- ***Kamikaze*** = mati mengorbankan diri demi tujuan yang dianggap mulia.
- ***Jisatsu*** = mati bunuh diri.
- ***Inseki jisatsu*** = mati bunuh diri karena merasa bersalah.
- ***Junshi*** = mati mengorbankan diri sendiri untuk mengikuti tuannya.
- ***Jumonji giri*** = istilah bunuh diri semacam *seppuku* namun lebih menyakitkan dengan cara membelah perut dengan pisau secara vertikal.
- ***Shinju*** = bunuh diri ganda. Istilah ini juga digunakan untuk orang yang tewas dibunuh.
- ***Joshi*** = bunuh diri ganda sepasang kekasih.
- ***Oyako shinju*** = bunuh diri ganda antara orangtua dan anak.
- ***Boshi shinju*** = bunuh diri ganda antara ibu dan anak.
- ***Fushi shinju*** = bunuh diri ganda antara ayah dan anak.
- ***Ikka shinju*** = bunuh diri sekeluarga.
- ***Muri shinju*** = kematian yang disebabkan karena pembunuhan.
- ***Goi shinju*** = mati secara sukarela.
- ***Funshi*** = bunuh diri untuk mengekspresikan kemarahan.
- ***Tonshi*** = kematian mendadak.



JAPAN - INDONESIA MATSURI

HILTON - ANIMONSTER - PERSADA



29-30 Juli 2006
Jakarta Hilton International
Jalan Gatot Subroto
Jakarta

PENDAFTARAN DIBUKA MULAI 1 APRIL 2006 S/D 5 JUNI 2006

J-BAND COMPETITION

1. Kompetisi ini terbuka bagi band-band di seluruh Indonesia yang membawakan aliran musik Jepang tertentu [cover band]. TIDAK DIBATASI DARI KOTA MANA.
2. Pendaftaran **harus menyertakan** kupon Animonster Sound Matsuri [asli, tidak boleh fotokopi]
3. Band yang akan mengikuti festival diwajibkan mengirimkan **profil band** dan **demo tape** [dalam bentuk CD atau kaset, audio atau video].
4. Profil band berisi nomor telepon yang bisa dihubungi [harap lebih dari 1 nomor], nama personil dan posisinya, jenis musik yang dibawakan, list lagu dan pengalaman performance [jika ada].
5. Demo tape dapat berisi hasil rekaman studio atau *live* [dalam format audio] ataupun rekaman salah satu pertunjukan band [format video]. BEBAS.
6. Demo tape ini diisi minimal 2 buah lagu Jepang yang berbeda dan 1 lagu karya sendiri.
   Untuk lagu Jepang, tidak harus dari 1 aliran/musisi [misal: lagu 1 dari Laruku, lagu 2 dari Dir en Grey]. BEBAS.
   Untuk lagu sendiri, bebas aliran maupun bahasanya. Boleh bahasa Indonesia, boleh bahasa asing. Harap menyertakan LIRIK lagu secara tertulis. Sample lagu sendiri ini tidak perlu direkam secara *full track* atau *full studio.* Boleh minimalis [hanya gitar/piano dan vokal].
7. Kupon ditempel pada amplop dan diberi kode: **Animonster Sound Matsuri - J-Band Competition.**
8. Semua kelengkapan ini diserahkan/dikirim ke salah satu alamat ini:
   Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela No. 3, Dago Bandung 40116
   ***Atau* Marketing Communication Megindo**
   Di Surya Building Lt. 15 Suite 1506 Jl. MH. Thamrin Kav. 9 Jakarta 10350
9. Pengumuman hasil seleksi akan dilaksanakan pada tanggal 10 Juni 2005. Hanya band terpilih yang akan dihubungi oleh panitia.



COSPLAY CABARET

1. Peserta adalah para *cosplayer* yang membentuk tim beranggotakan paling sedikit 3 orang *cosplayer* dan membawakan sepotong adegan/*cabaret* yang dilakonkan oleh karakter-karakter dari anime, manga, game atau J-artist.
2. Tema cerita kabaret BEBAS, tapi harus ada hubungan dengan anime/manga/game/J-music/J-stuff. Harap tidak menyinggung unsur SARA [Suku Ras Agama Antargolongan] atau pornografi [termasuk yaoi dan yuri].
3. Cerita **tidak boleh** mengandung unsur Yuri atau Yaoi dalam hubungan gender karakter [bukan jenis kelamin pemerannya]. Misalnya: dari Getbackers, Ban X Ginji, tidak boleh. Tapi dari Gundam Seed, Lacus X Kira, boleh, meskipun keduanya diperankan oleh cosplayer cewek atau cowok.
4. Lama kabaret minimum 3 menit dan maksimum 15 menit.
5. Yang harus dilampirkan dalam pendaftaran:
   - Nama tim
   - Nama/nickname anggota tim
   - Nama karakter-karakter yang diperankan, dan **dari mana** [judul anime/manga/game/J-music/J-stuff, dll]
   - Naskah cabaret yang lengkap
   - Durasi/lama kabaret
   - Nomor telepon yang bisa dihubungi [lebih dari 1nomor]
   - Alamat email
6. Untuk naskah, pemeran dan durasi kabaret boleh kira-kira saja dulu. Nanti bila lolos dalam seleksi ada perubahan/perbaikan masih diperbolehkan asal tidak signifikan/drastis.
7. Pendaftaran melalui:
   - Email ke **animonster@ megindo.net** dengan subject: **Animonster Sound Matsuri Cosplay Cabaret**
   - Diserahkan/dikirim ke salah satu alamat ini:
     Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela No. 3, Dago Bandung 40116
     ***Atau* Marketing Communication Megindo**
     di Surya Building Lt. 15 Suite 1506 Jl. MH. Thamrin Kav. 9 Jakarta 10350
8. Dari seluruh pendaftar yang masuk akan dipilih [penilaian berdasarkan cerita dan karakter] sebanyak 6 tim finalis. Hanya tim yang terpilih yang akan dihubungi panitia pada tanggal 10 Juni 2006.

COSPLAY PARTY

1. Cosplay ini terbuka hanya untuk kostum yang berhubungan dengan JEPANG [anime, manga, game, dorama, J-music, J-artist, J-culture, Tokusatsu dan original].
2. Kostum diharapkan tidak menyinggung unsur SARA [Suku Ras Agama Antargolongan] atau pornografi [terlalu terbuka]. Harap jangan membawa senjata tajam atau senjata sungguhan karena pengamanan dalam acara ini cukup ketat.
3. Cosplay Party terbuka bagi peserta peorangan maupun tim. Bagi tim, harap menyertakan NAMA TIM.
4. Saat mendaftar, harap menyertakan:
   - Nama/nickname
   - Nama tim [bila berkelompok]
   - Nama karakter dan dan **dari mana** [judul anime/manga/game/J-music/J-stuff, dll]. Khusus untuk original, harap mencantumkan tema kostumnya [Gothic, Gothic Lolita, Kimono, Ninja, dll]. Kalau bisa dicantumkan juga nama karakter ciptaan kalian.
   - Alamat rumah
   - Nomor telepon yang bisa dihubungi [disarankan nomor HP]
   - Alamat email
5. Bila ada yang tidak lengkap, maka tidak akan terdaftar. Maka tolong kirim biodata yang lengkap.
6. Pendaftaran dapat dilakukan dengan cara:
   - Email ke **animonster@ megindo.net** dengan subject: **Animonster Sound Matsuri Cosplay Party.** Bila subject tidak ditulis maka tidak akan terdaftar.
   - Datang langsung ke **Redaksi Animonster** Jl. Ranggamalela No. 3, Dago Bandung 40116, Senin Jumat jam 9.30 -17.00.
7. Perhatian:
   - Pendaftaran Cosplay Party hanya akan ditangani oleh kantor Animonster di Bandung, jadi harap tidak mendaftar ke kantor Animonster di Jakarta.
   - Tidak menerima pendaftaran via faks dan telepon.
   - Tidak dilakukan pendaftaran di luar waktu yang tersebut di atas. Juga tidak bisa mendaftar di lokasi pada hari pelaksanaan acara.

COSPLAY IDOL

1. Cosplay Idol ini hanya ditujukan bagi cosplayer yang ingin "meniru" gaya dari hal yang bersifat musikal [dan dari Jepang]. Boleh meniru gaya dalam video klip, lengkap dengan kostum dan gerakannya, misalnya meniru video klip Laruku atau Morning Musume. Terbuka juga untuk meniru klip Opening/Ending anime, game atau tokusatsu. Tidak perlu benar-benar menyanyi, boleh lipsync.
2. Kostum diharapkan tidak menyinggung unsur SARA [Suku Ras Agama Antargolongan] atau pornografi [terlalu terbuka]. Harap jangan membawa senjata tajam atau senjata sungguhan karena pengamanan dalam acara ini cukup ketat.
3. Cosplay Idol terbuka bagi peserta peorangan maupun tim. Bagi tim, harap menyertakan NAMA TIM.
4. Saat mendaftar, harap menyertakan:
   - Nama/nickname
   - Nama tim [bila berkelompok]
   - Nama karakter dan dan **dari mana** [judul lagu, penyanyi atau judul anime/ame/J-music/J-stuff, dll].
   - Alamat rumah
   - Nomor telepon yang bisa dihubungi [disarankan nomor HP]
   - Alamat email
5. Bila ada yang tidak lengkap, maka tidak akan terdaftar. Maka tolong kirim biodata yang lengkap.
6. Pendaftaran dapat dilakukan dengan cara:
   - Email ke **animonster@megindo.net** dengan subject: **Animonster Sound Matsuri Cosplay Idol.** Bila subject tidak ditulis maka tidak akan terdaftar.
   - Datang langsung ke **Redaksi Animonster** Jl. Ranggamalela No. 3, Dago Bandung 40116, Senin Jumat jam 9.30 -17.00.
7. Perhatian:
   - Pendaftaran Cosplay Idol hanya akan ditangani oleh kantor Animonster di Bandung, jadi harap tidak mendaftar ke kantor Animonster di Jakarta.
   - Tidak menerima pendaftaran via faks dan telepon.
   - Tidak dilakukan pendaftaran di luar waktu yang tersebut di atas. Juga tidak bisa mendaftar di lokasi pada hari pelaksanaan acara.

BENTO DECORATION CONTEST

1. Lomba kreasi bento buatan sendiri, dengan tampilan/penataan unik dan menarik. Tema dan unsurnya BEBAS [daging, sayur, kue, makanan modern, dll], dengan syarat semua unsur yang ada di dalam bento box adalah makanan [bukan bahan artifisial yang tidak bisa dimakan]. Bungkus dan kotak bento-nya juga BEBAS [bento yang masuk tidak bisa diambil kembali].
2. Proses pendaftaran, by email ke animonster@ megindo.net [subject: **Animonster Sound Matsuri Oishi Bento**]. Sertakan nama, alamat, nomor telepon yang bisa dihubungi.
3. Peserta boleh perorangan atau kelompok [lebih dari 1 orang]
4. Bento TIDAK dibuat di lokasi. Peserta cukup membawa hasil karya yang sudah jadi ke lokasi pada hari Minggu tanggal 30 Juli 2006.
5. Peserta harus melakukan daftar ulang di lokasi, dan mengisi nama Bento yang dilombakan untuk dipamerkan.
6. Penilaian akan dilakukan oleh juri.
7. Pemenang akan diumumkan pada hari itu juga.

Semua aturan ini semata-mata demi kenyamanan peserta dan kelancaran acara. Semua pertanyaan sebaiknya ditanyakan melalui email **animonster@megindo.net.**

COMIC FESTIVAL ANIMONSTER

1. Bagi kamu yang suka membuat komik original ataupun doujinshi, dibuka kesempatan untuk memamerkan dan menjual karya kamu di acara Comic Festival Animonster. Terbuka untuk umum, perorangan ataupun klub komik. Comic Fetsival ini BUKAN lomba membuat komik, tapi semacam bursa komik lokal dan doujinshi.
2. Yang ingin berpartisipasi dalam acara ini WAJIB mendaftar karena tempat terbatas! Kirim email ke **doujinshi_indonesia@yahoo.com**, dan kalian akan diberitahu syarat-syarat yang harus kalian penuhi sebelum bisa ikutan dalam acara ini.
3. Khusus untuk Comic Festival, bagi yang mengirim ke email selain email tadi tidak akan dibalas [karena berbeda pengurusan]
4. Siapkan sample/contoh komik/doujinshi kamu dalam bentuk sinopsis ½ halaman A4, cover dan 2 halaman dalam; untuk dilampirkan pada saat mendaftar.



LAMPION DECORATION CONTEST

1. Lomba kreasi lampion kertas buatan sendiri, dengan tampilan/penataan unik dan menarik. Tema dan unsurnya BEBAS. Unsur yang paling disarankan adalah kertas. Karya yang masuk tidak bisa diambil kembali.
2. Proses pendaftaran, by email ke animonster@ megindo.net [subject: **Animonster Sound Matsuri Lampion Contest**]. Sertakan nama, alamat, nomor telepon yang bisa dihubungi.
3. Peserta boleh perorangan atau kelompok [lebih dari 1 orang]
4. Lampion TIDAK dibuat di lokasi. Peserta cukup membawa hasil karya yang sudah jadi ke lokasi pada hari SABTU tanggal 29 Juli 2006.
5. Peserta harus melakukan daftar ulang di lokasi, dan mengisi nama lampion yang dilombakan untuk dipamerkan.
6. Penilaian akan dilakukan oleh juri.
7. Pemenang akan diumumkan pada hari Minggu tgl 30 Juli 2006.





TAKAHIRO SAKURAI

Takahiro Sakurai adalah seorang *seiyuu* berbakat kelahiran Aichi pada tanggal 13 Juni 1974. Ia mengenyam pendidikan di **Yoyogi Animation Institute** di Nagoya, dan menjadi lulusan **81 Produce Research** di Tokyo. Selama duduk di bangku SMP dan SMA, Takahiro bergabung sebagai anggota klub *rikujou* [*track and field*] dan menjadi *sprinter* lari jarak pendek. Sejak dulu *seiyuu* yang tidak suka makan tomat ini memang sangat mahir olahraga *rikujou* dan *scuba diving*.

Setelah lulus, Takahiro bergabung dalam **81 Produce**, sebuah agensi yang mengorbitkan banyak artis dan *seiyuu* berbakat seperti Seki Toshihiko, Miki Shinichiro, Megumi Toyoguchi, dll. Selama itu ia bersahabat baik dengan rekannya sesama *seiyuu*, yaitu Chiba Chiemi dan Suzumura Kenichi dari agensi Art Vision.

Cowok yang pernah melihat hantu saat masih kecil ini memulai debutnya lewat anime ***Bakusou Kyoudai Lets & Go!!***. Pada tahun 2001 hingga 2002, ia dipercaya mengisi suara tokoh utama Cyborg 009/Joe Shimamura dalam anime serial TV ***Cyborg 009*** yang sudah diproduksi sebanyak 3 kali. Sebelumnya tokoh 009 dalam *Cyborg 009* produksi tahun 1967 dibawakan oleh Mori Katsuji, dan tahun 1979 digantikan oleh Inoue Kazuhiko. Lewat anime tersebut nama Takahiro mulai dikenal. Awalnya suara lembut yang menjadi ciri khas Takahiro banyak dipakai untuk mengisi suara tokoh anak muda yang baik hati, tapi kemudian ia menerima tawaran menantang mengisi suara Hiltz, tokoh antagonis yang kejam dalam anime ***ZOIDS***; dan makhluk Tentomon dalam ***Digimon Adventure***. Banyak yang menilai ekspresi Takahiro saat mengisi suara banyak mendapat pengaruh dari *senpai*-nya, Miki Shinichiro. Selain mengisi suara, Takahiro juga pernah membawakan *opening theme* anime ***Vie Durant*** dengan judul ***Union of the Wolf***, setelah sebelumnya mengisi *insert song* **Love Breaks** dalam anime ***Pretear*** episode 11.

Takahiro sering diminta mengisi suara berbagai judul drama CD *BL*, yang menjadikannya *seiyuu* populer di kalangan cewek Jepang. Beberapa anime yang dicap berbau *BL* yang dibawakannya antara lain ***Sukisho*** dan ***Kyou Kara Ma-Oh!*** sebagai tokoh Yuri Shibuya. Menurut *seiyuu* yang sama sekali tidak bisa memasak ini, tokoh Yuri sama seperti dirinya yang punya keberanian untuk bertindak sesuai keinginannya. Dulu saat Takahiro masih sekolah, ia juga pernah melakukan perjalanan seorang diri ke Tokyo dan Hiroshima menggunakan kereta api. Takahiro mengaku kalau ia suka sekali pergi ke tempat yang belum pernah dikunjunginya tanpa direncanakan sebelumnya. Lebih lanjut ia pun berkomentar kalau Yuri adalah sosok yang menjunjung tinggi keadilan, tapi di lain pihak ia mampu melakukan sejumlah hal gila tanpa kehilangan karakteristiknya. Karena itulah Takahiro mengaku selalu bersemangat hingga berkeringat saat melakukan rekaman.

Pada musim semi tahun 2004, Takahiro bersama Suzumura Kenichi membentuk sebuah unit bernama **R-16** yang dibentuk lewat sebuah acara radio terkenal, ***Cherry Bell***. R-16 bertambah seorang personil yaitu Obi Yukimasa, *seiyuu* yang sama-sama satu agensi dengan Takahiro. Ketiganya lalu merilis CD berjudul ***16-sixteen*** dan ***shizumanai taiyou***. Setahun kemudian, Takahiro mengisi suara tokoh Cloud dalam *movie* ***Final Fantasy VII: Advent Children***. Berkat perannya itu, cowok bergolongan darah A ini berkesempatan berjalan di atas karpet merah pada acara **62th Venetia International Film Festival** di Venezia-Italia. Sedangkan di tahun 2006 ini suara Takahiro bisa kembali dinikmati fansnya lewat anime ***Miene Liebe 2nd season*** dan anime legendaris ***Saint Seiya: The Hades Chapter - Inferno*** sebagai tokoh Dragon Shiryu.

Seiyuu-graphy:

Tentomon - *Digimon Adventure*
Cloud Strife - *Final Fantasy VII: Advent Children*
Misaki-sensei - *Gakuen Alice*
Ray Langlen - *GUNxSWORD*
Leon Oswald - *Kaleido Star*
Kiyomaro Takamine - *Konjiki no Gash Bell!!*
Yuri Shibuya - *Kyou Kara Ma-Oh!*
Suzumu Yamazaki - *Peacemaker*
Shirosaki - *Rozen Maiden: Traumend*
Dragon Shiryu - *Saint Seiya: The Hades Chapter - Inferno*
Dll









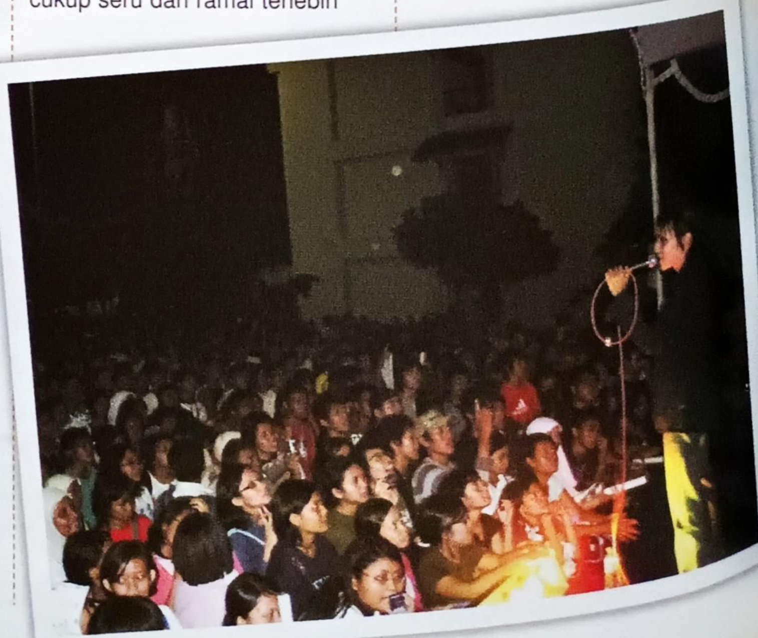
JAPAN FAIR 2006

It's time to Japan Fair 2006! Adalah acara **HIJANSA** [Himpunan Mahasiswa Jepang Universitas Darma Persada] yang selalu diadakan sebagai acara rutin setiap tahunnya, kali ini menghadirkan konsep yang agak berbeda dari *Japan Fair* tahun sebelumnya. *Japan Fair* [JF] kali ini dilaksanakan selama tiga hari dari tanggal 6 sampai 8 April 2006, yang dibagi dalam dua tempat. Namun kegiatannya sendiri lebih terpusat di Auditorium UNSADA [*indoor*] sedangkan untuk acara *outdoor*-nya digunakan untuk acara bazaar dan konser musik.

Hari pertama pembukaan ditandai dengan pengguntingan pita oleh Duta Besar Jepang untuk Indonesia, didampingi Dekan Sastra, Ketua Jurusan Jepang, Ketua BEM Fakultas Sastra, Ketua HIJANSA dan Ketua JF yang dilanjutkan dengan aksi memukau dari **Taradika**. Hari pertama dijadwalkan acara *Talk Show* bertema *"Pengaruh 4 musim terhadap watak dan kehidupan orang Jepang"* yang diisi oleh **Morita-*sensei***. Menurut ketua JF, **Alfania Louisessa**, yang akrab disapa Rube ini mengatakan, *"Talk Show pada JF tahun ini adalah ide dari panitia untuk membuat suatu yang beda namun tetap dapat memberikan sisi education about Japanese-nya sendiri"*. Hari pertama ditutup dengan lomba *Igo*, yaitu catur Jepang sekitar pukul 17.30 WIB.

Untuk hari kedua jadwal acaranya lebih padat seperti pemutaran film Jepang yang berjudul *Prayer Beads*, pemutaran *video clip* persembahan HIMASDA [Himpunan Mahasiswa D3 Universitas Darma Persada], *ikebana* [merangkai bunga], *washi ningyo* [pembuatan boneka dari kertas *washi*], dan aksi teatrikal dari UKM teater Semut dengan judul *Sakura*. Sedangkan untuk acara *outdoor*-nya ditampilkan band-band yang diantaranya adalah **Sakura Drops**, **Aizen Odn**, dan masih banyak yang lainnya.
Di hari terakhir, JF mengadakan *cosplay party*, yaitu acara yang menampilkan *style fashion* khas Jepang yang diikuti bukan hanya dari panitia namun para pengunjung pun dapat ikut serta mengekspresikan *Japanese Style* mereka.
JF kali ini ditutup dengan *Bon Odori*, yaitu tari-tarian perayaan di Jepang dan Hanabi [acara kembang api]. Japan Fair kali ini cukup seru dan ramai terlebih lagi dengan suasana meriahnya bazaar, namun JF kali ini adalah yang terakhir kali karena akan digantikan dengan FesBud [Festival Budaya] yang diikuti dari 3 jurusan sastra yaitu Cina, Jepang, Inggris. Kita tunggu aja acara FesBud nanti. *So, don't miss it!*

Artikel dan foto dari panitia







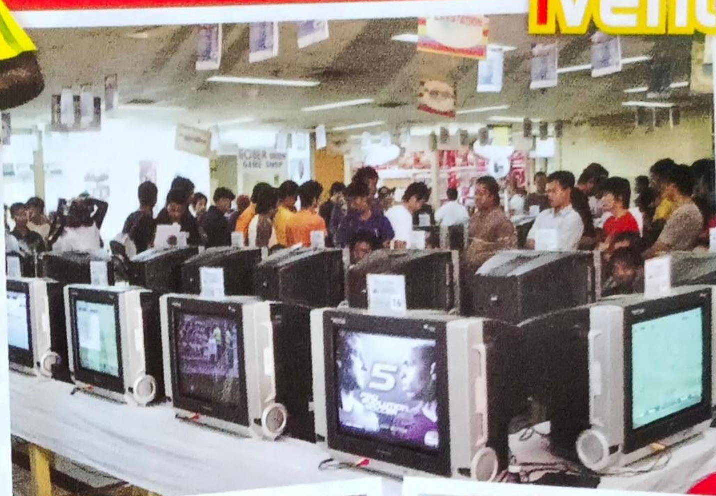
ELECTRONIC SPORTS WORLD CUP

GameStation

PS2 PlayStation2 KONAMI

PRO EVOLUTION SOCCER 5 WINNING ELEVEN 9 2006









PENYISIHAN III: JAKARTA

Penyisihan ketiga diadakan di Jakarta yang berlokasi di **Mall ITC Cempaka Mas**. Penyisihan kali ini disponsori secara khusus oleh ITC Cempaka Mas, di mana mereka menyediakan fasilitas gedung dan kemudahan serta toleransi waktu yang begitu besar kepada kami selaku penyelenggara acara ini. Untuk itu, kami ucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada pengelola gedung ITC Cempaka Mas. Pada penyisihan ke III, total peserta yang bertanding selama 3 hari ini terkumpul sebanyak 1024 orang yang terbagi dalam 32 grup, yang merupakan jumlah peserta terbanyak dibandingkan dengan 2 penyisihan sebelumnya.

Tidak seperti di penyisihan sebelumnya, ternyata antusiasme para *gamer* yang ingin mengikuti pertandingan ini sangat besar, terlihat dari kerumunan peserta yang sudah hadir sebelum mall dibuka. Ketika pendaftaran dibuka, terjadi antrian yang sangat panjang dari para peserta, dan dalam waktu 2 jam saja 12 grup yang dibuka pada hari pertama telah penuh terisi. Hal ini tentu membuat kecewa sebagian peserta yang belum kebagian tempat, sehingga untuk mengantisipasi hal ini dibuka pendaftaran ulang untuk pertandingan keesokan harinya sebanyak 3 grup.

Penyisihan kali ini diikuti oleh peserta dari berbagai daerah antara lain dari kota Samarinda, Medan, Bandung, Makassar, Jogja dan Surabaya. Sedangkan tim-tim yang terpantau di lapangan adalah Bandung dengan tim Agis, Alias, dan Savio. Dari Jakarta sendiri terdapat tim V-Born, BTX, Bizil dan Platinum. Makassar dengan tim AI dan Squirrel. Sedangkan tim Jogja kali ini berkolaborasi dengan tim Bandung dengan mengusung bendera Savio.

Pertandingan kali ini juga diliput oleh stasiun televisi MetroTV dan Videogames Indonesia, yang merupakan salah satu *website game* terbesar di Indonesia. Wartawan dari majalah *game* Hotgame juga terlihat datang meliput acara ini. Seperti di penyisihan sebelumnya, ada kuis adu tendangan penalti berhadian satu unit ponsel Nokia yang disponsori oleh Simpati, yang dimenangkan oleh V-Born Vito. Pada hari ketiga, di tempat penyisihan ini kedatangan selebriti dan juga pemain sinetron, yaitu Mario Lawalata yang diundang secara khusus oleh pihak ITC Cempaka Mas.

Setelah semua juara grup didapat, dilakukanlah pengundian untuk menentukan posisi mereka. Akhirnya masing-masing peserta pun bertanding menuju babak penyisihan antara juara grup.

Secara mengejutkan, dominasi dan ketangguhan tim Makassar kian terasa di mana mereka berhasil melaju terus hingga babak perdelapan final dan mendominasi separuhnya dari babak tersebut. Hasil dari pertandingan babak 8 besar







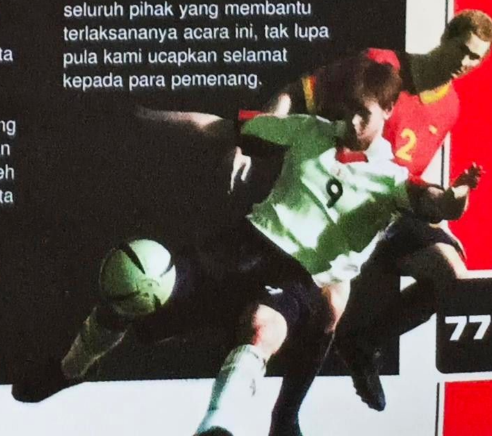
Babak 8 besar:

1. **Al Gumar [Makassar]** VS **Yana Savio [Bandung]**: dimenangkan oleh *Al Gumar* dengan score **1-0**
2. **Didit Savio [Jogja]** VS **Al Gumar:** dimenangkan oleh *Didit Savio* dengan score **3-1 [penalty]**
3. **V-Born Robin [Jakarta]** VS **Al Gumar:** dimenangkan oleh *Al Gumar* dengan score **3-0**
4. **Zakri Squirrel [Makassar]** VS **Didit Savio:** dimenangkan oleh *Didit Savio* dengan score **1-0**

Babak Semifinal:

1. **Al Gumar** VS **Didit Savio:** dimenangkan oleh *Didit Savio* score **0-2**
2. **Al Gumar** VS **Didit Savio:** dimenangkan oleh *Al Gumar* score **5-2**

Pada babak semifinal ini hanya menyisakan 2 peserta yaitu Didit dan Ai Gumar [Adri] yang masing-masing memegang 2 tiket. Kedua peserta mengalahkan satu sama lain sehingga dua-duanya masuk final. Pada pertandingan final, Al Gumar berhasil mengalahkan Didit dengan score 1-0 dan berhasil mengokohkan dirinya sebagai juara 1, yang berhak mengantongi hadiah sebesar 10 juta rupiah, satu unit ponsel, *voucher* belanja dari ITC Cempaka Mas sebesar 500 ribu yang bisa langsung dihabiskan saat itu juga. Sedangkan Didit sebagai juara ke 2 memperoleh hadiah sebesar 5 juta rupiah beserta *voucher* sebesar 500 ribu rupiah. Juara ke-3 dan ke-4, sesuai kesepakatan mereka berdua, total hadiah sebesar 5 juta serta *voucher* sebesar 1 juta rupiah dibagi rata, sehingga masing-masing mendapatkan 2,5 juta dan voucher sebesar 500 ribu. Akhirnya selesailah sudah penyisihan selama 3 hari yang melelahkan ini. Di hari ketiga, acara berakhir pada jam setengah satu malam! Hal ini bisa terjadi berkat toleransi dari pihak pengelola ITC Cempaka Mas yang sangat besar. Terima kasih kepada seluruh pihak yang membantu terlaksananya acara ini, tak lupa pula kami ucapkan selamat kepada para pemenang.





KAT-TUN

6-nin atsumareba all star ni nareru

KAT-TUN wa start line ni tatta bakari

Time goes by bokura wa ikutsu mono deal to wakare o kurikaesu Sometime toki ni nazeka mune ni semaru loneliness

KAT-TUN adalah sebuah *idol group* beranggotakan 6 personil yang berada di bawah naungan Johnny's Jimusho. Nama grup ini diambil dari inisial nama keenam personilnya, yaitu **Kamenashi Kazuya**, **Akanishi Jin**, **Taguchi Junnosuke**, **Tanaka Kouki**, **Ueda Tatsuya**, dan **Nakamaru Yuuichi**. KAT-TUN juga punya arti lain yang diserap dari bahasa Inggris yaitu *cartoon*, dengan harapan grup ini bisa jadi seperti gambar kartun yang menarik perhatian banyak orang. Versi lain nama KAT-TUN diambil dari kata *Kattun* [dari huruf kanji *katsu*=menang, dan *un*=nasib, takdir]. Di antara huruf KAT dan TUN terdapat huruf sambung [-]



yang ditujukan pada fans KAT-TUN.
Grup KAT-TUN dibentuk secara tiba-tiba oleh bos Johnny Kitagawa pada tanggal 16 Maret 2001. Grup ini tampil di acara ***The Yoru mo Hippare***, dan di bulan April mereka ditunjuk *senpai* mereka, Kouichi Dohmoto Kinki Kids, untuk menjadi penari latarnya dalam acara musik *Pop Jam* di stasiun NHK. Setahun kemudian di bulan Agustus grup ini menggelar konser solo pertamanya di Tokyo Kokusai Forum, dan masih di bulan yang sama mereka mengadakan konser di Osaka sebanyak 11 kali pertunjukan dalam sehari, sekaligus memecahkan rekor *senpai* mereka V6 dan TOKIO yang pernah menggelar 10 kali pertunjukan dalam sehari.

One day itsu no hi ni ka mitsukaru sa precious one Sora miagereba hora ne hitotsu no shining star

Tahun 2003 konser solo pertama KAT-TUN tersebut dirilis dalam bentuk DVD yang langsung menduduki peringkat puncak Oricon Charts. Ini merupakan prestasi yang membanggakan bagi KAT-TUN karena untuk pertama kalinya sebuah band yang belum merilis CD debut bisa menduduki jajaran puncak Oricon Charts. Pada pertengahan tahun, grup ini mengadakan tur keliling tiga kota besar Tokyo-Nagoya-Osaka, dilanjutkan dengan pertunjukan ***KAT-TUN no Daibouken de SHOW*** sebagai rangkaian mengisi acara ulang tahun ke-45 TV Fuji. Mengawali tahun 2004, KAT-TUN tampil dalam drama musikal *Dream Boy* yang dibintangi Takki, dan di bulan Agustus mereka berenam tampil bareng grup NEWS dalam acara ***SUMMARY***, sebuah *entertainment show* yang digelar secara besar-besaran oleh Johnny's Jimusho di Harajuku. Menutup tahun 2004, KAT-TUN menggelar acara ***KAT-TUN Live Kaizokuban*** dari tanggal 28 Desember hingga 5 Januari 2005 yang bertempat di Yokohama. Acara yang diselenggarakan sebanyak 100 kali pertunjukan ini sangat sukses dengan terjualnya tiket sebanyak 550 ribu lembar.



Seiring dengan kepopuleran nama grup KAT-TUN, pada tahun 2005 masing-masing personilnya mulai mengembangkan karir di dunia akting. Grup ini juga dibanjiri tawaran kontrak menjadi bintang iklan, mengisi acara radio ***KAT-TUN Style*** dan ***R-One KAT-TUN***, juga tampil dalam berbagai *variety show*, di antaranya ***Utawara Hot Hit 10***, ***Shounen Club***, dan yang paling terkenal adalah ***KAT-TUNx3*** yang disiarkan stasiun NTV sepanjang bulan Juli dan Agustus. Pada acara yang juga menampilkan aktris Megumi itu masing-masing personil KAT-TUN diberi nama julukan, misalnya Kame yang dijuluki **MC**, Jin sebagai **SekuC** [seksi], Junno sebagai **IyaC** [sederhana], Kouki sebagai **TakumaC** [gagah], Tacchan sebagai **NaruC** [narsis], dan Maru yang dijuluki **PC**. Sebelumnya di bulan Mei grup ini juga sempat merilis 2 buah DVD ***KAT-TUN Live Kaizokuban*** yang terjual sebanyak 129 ribu keping dan DVD keduanya menduduki peringkat puncak Oricon Charts. Sepanjang tahun ini KAT-TUN disibukkan dengan berbagai konser seperti konser special 2 hari bertajuk **Looking KAT-TUN 2005** dan konser keliling 5 kota besar Jepang, bahkan menjadi suporter dalam acara *Volleyball World Grand Champions Cup* di bulan November. Sebulan kemudian salah seorang personilnya, Kame, main drama *Nobuta wo Produce* bersama Tomohisa Yamashita dari grup NEWS, dan keduanya membentuk duo Shuuji to Akira yang melantunkan *soundtrack* drama tersebut. Duo ini sempat pula merilis CD debut yang menduduki peringkat pertama Oricon Charts selama 4 minggu berturut-turut.



Someday itsuka aeru unmei no someone you'll love Futo ki gatsukeba hora ne kimi no soba ni iru

Setelah 5 tahun malang melintang di dunia musik dan entertain, pada akhir Januari 2006 KAT-TUN akhirnya mengumumkan bahwa mereka akan memulai debut secara resmi dengan merilis single ***Real Face*** pada tanggal 22 Maret 2006 di bawah record label **J-one Records**. Tidak hanya single, pada hari yang sama mereka juga meluncurkan album ***Best of KAT-TUN*** dan DVD ***Real Face Film***. Album tersebut berisi 15 *track* lagu yang isinya diambil dari beberapa lagu hit mereka sebelum debut dan lagu baru yang terdiri dari berbagai aliran musik, seperti lagu *She Said*... yang beraliran *rock*, *Harukana Yakusoku* dan *Wilds of My Heart* yang beraliran *rock medium tempo*, *Gold* yang beraliran *hip hop*, hingga *Blue Tuesday* dan *Precious One* yang bernuansa *ballad*. Perilisan single, album, dan DVD tersebut benar-benar sukses dengan rekor penjualan masing-masing sebanyak 754 ribu kopi, 557 ribu kopi, dan 374 ribu kopi. Single *Real Face* sendiri berhasil menduduki peringkat pertama Oricon Charts selama 2 minggu berturut-turut hingga bulan April. Lima tahun penantian KAT-TUN rupanya tidak sia-sia karena mereka akhirnya mampu menunjukkan diri sebagai grup idola yang sukses. Apakah lima tahun ke depan grup ini bisa membuat gebrakan baru, kita nantikan saja...



AKANISHI JIN
Panggilan: Jin
Lahir: Tokyo, 4 Juli 1984
Tinggi/Berat: 176 cm/62 k g
Golongan darah: 0

APA SIH alasan Jin bergabung dalam Johnny's? Jawabannya adalah Ryo Nishikado yang sekarang jadi personil NEWS dan Kanjani 8. Hal itu bermula ketika Jin menonton TV, ia melihat sebuah program acara musik saat Ryo sedang menyanyi, dan Jin langsung bertekad kalau ia juga ingin jadi penyanyi seperti Ryo. Jin lalu ikut audisi yang diadakan Johnny's Jimusho, tapi gagal karena namanya tidak tercantum dalam daftar seleksi. Ia lalu bertemu seorang paman yang memberitahu kalau ia lolos seleksi, yang belakangan diketahuinya kalau paman tersebut adalah Johnny Kitagawa. Jin resmi bergabung dalam Johnny's Jimusho pada bulan November 1998. Sebagai anggota Johnny's, Jin bersahabat baik dengan YamaP [NEWS], dan Shirota Yuu [D-BOYS]. Kedekatannya dengan sesama anggota Johnny's Junior terlihat ketika ia membeli seekor anjing di sebuah *pet shop* bersama Yabu Kouta [Ya-Ya-Yah]. Sekarang Jin memelihara 3 ekor anjing yang diberi nama Ten, Maru, dan Pin. Nama Pin sendiri diberikan Kouta yang diambilnya dari huruf "P" dari nama YamaP. Dalam grup KAT-TUN, Jin bersahabat baik dengan Kame, yang dua-duanya menjadi personil yang paling disukai fans. Bahkan fans punya panggilan tersendiri untuk Jin dan Kame yang diambilnya dari gabungan nama mereka, **Akakame**. Sedangkan namanya sendiri sering dijuluki fans dengan panggilan "*Bakanishi*" [*baka* = bodoh] karena Jin sering bertingkah kekanak-kanakan. Setelah menjadi personil KAT-TUN, Jin mulai mengembangkan karirnya di dunia akting dengan bermain drama *Best Friend*, *Taiyou wa Shizumanai*, dan *Gokusen 2*. Lewat drama itu Jin meraih predikat sebagai aktor pembantu terbaik pilihan pemirsa dalam acara **44th The Television Drama Academy Awards**. Setahun kemudian ia menerima penghargaan yang sama lewat drama *anego*. Jin yang sekarang tengah belajar bahasa Inggris juga sudah membintangi berbagai iklan TV dan beberapa kali dipasangkan dengan Kame untuk membintangi iklan.

PERSONIL KAT-TUN termuda yang sering dianggap sebagai "*unofficial leader*" ini lahir sebagai anak ketiga dari 4 bersaudara. Kame memiliki 2 orang kakak laki-laki yang sudah menikah, dan seorang adik laki-laki yang usianya lebih muda 4 tahun bernama Hironari. Sejak kecil Kame suka sekali main baseball. Nama Kazuya sendiri diambil dari nama karakter Uesugi Kazuya dalam *manga* baseball karya Mitsuru Adachi berjudul *Touch*. Saat masih duduk di bangku SD kelas 1, Kame bergabung menjadi anggota tim baseball bernama Osugi Victory's, dengan nomor kaos 11. Pada musim panas 1997 ketika kelas 6 SD, Kame lolos seleksi dan terpilih sebagai wakil tim baseball Jepang. Tim Kame menang pada babak pertama melawan tim negara Nikaragua, namun kalah pada babak selanjutnya ketika menghadapi tim Meksiko. Setahun kemudian kakak perempuan dari sepupu Kame diam-diam mengirimkan data diri Kame pada Johnny's Jimusho; dan ketika Kame pulang dari latihan baseball, sang ayah tiba-tiba mengajaknya ikut audisi tanpa persiapan apa-apa. Pada audisi itu Kame bertemu dengan Jin Akanishi dan Nakamaru Yuuichi yang sekarang menjadi rekannya dalam KAT-TUN, dan mereka bertiga lolos audisi tanggal 8 November 1998. Selama itu Kame masih sering berlatih baseball dan aktif dalam festival olahraga yang digelar Johnny's Jimusho. Bahkan ia pernah tampil bersama adiknya, Hironari. Kepiawaiannya bermain baseball membuat Kame ditunjuk menjadi *pitcher* atau kapten pada pertandingan ***Johnny's Undou Taikai*** dan ***J2000***. Kame juga pernah dianugerahi penghargaan ***Sports Erai Hito Grandprix*** pada pertandingan baseball-pro yang diselenggarakan stasiun NTV. Tahun 2001 Kame, Jin, dan Yuuichi kemudian bergabung bersama ketiga personil lain membentuk grup KAT-TUN. Di luar kesibukan grupnya, Kame yang memiliki anjing peliharaan jenis chihuahua bernama Ran-chan juga merintis karir solo di dunia akting, MC, dan bintang iklan. Beberapa drama terkenal yang pernah dibintanginya antara lain *Gokusen 2*, *Kindaichi Shounen no Jikenbo*, dan *Nobuta wo Produce* di mana lewat drama tersebut ia membentuk duet Shuuji to Akira bersama YamaP [NEWS] dan merilis single berjudul *Seishun Amigo*.



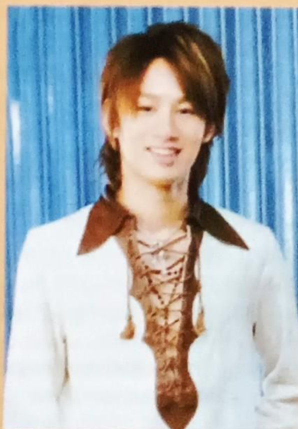


KAMENASHI KAZUYA
Panggilan: Kame
Lahir: Tokyo, 23 Februari 1986
Tinggi/Berat: 171 cm/52 kg
Golongan darah: B

PERSONIL yang badannya paling tinggi ini lahir sebagai anak bungsu dari 3 bersaudara. Nama Junnosuke diberikan ibunya yang menyukai novelis bernama Yoshiyuki Junnosuke. Junno merupakan lulusan dari Akademi Seni di **Nihon Geijutsu Kotou Gakuin** [*Japanese Art High School*]. Meski bertangan kidal, Junno selalu menggunakan tangan kanannya untuk bermain alat musik ataupun memukul bola. Dalam grup KAT-TUN, Junno dikenal sebagai personil yang pandai permainan kata-kata dan sulap menggunakan bola. Keahliannya itu pernah diperlihatkannya saat acara *KAT-TUN LIVE Kaizokuban*. Tahun 2004 ia pernah mengalami cedera kaki kanan pada bagian tulang paha dengan tulang rawan di bagian lutut, sehingga harus menjalani operasi. Meski operasinya berjalan dengan sukses, namun ia harus *break* selama beberapa bulan. Cedera kakinya baru sembuh total setengah tahun kemudian saat ia tampil kembali bersama KAT-TUN dalam acara *SUMMARY*. Pada hari Natal 2004, Junno merakit *plamo Gundam* agar dijuluki fansnya dengan nama Gundam. Karena hobinya itu, ia pernah menerima hadiah *figure* Gundam dari para staf saat KAT-TUN menggelar konser *Kaizokuban*. Junno pernah mengusulkan untuk memajang *figure* tersebut di atas panggung, tapi ia terpaksa mengurungkan niatnya karena usulnya itu ditolak kelima personil lainnya ^^; Junno dikenal paling alim karena saat kelima personil KAT-TUN asyik ngobrol membicarakan hal *ecchi*, Junno lebih memilih untuk diam hanya sekedar mendengar dan tertawa tanpa ikut-ikutan. Selama bergabung dalam Johnny's Junior, Junno bersahabat dengan Higashiyama Noriyuki [Shounentai].



TAGUCHI JUNNOSUKE
Panggilan: Junno
Lahir: Kanagawa, 29 November 1985
Tinggi/Berat: 179 cm/64 kg
Golongan darah: AB



NAKAMARU YUUICHI
Panggilan: Yucchi, Maru, Nakama
Lahir: Tokyo, 4 September 1983
Tinggi/Berat: 177 cm/57 kg
Golongan darah: O

MARU RESMI GABUNG dalam Johnny's Jimusho bersama dengan Kame dan Jin pada tahun 1998. Saat masih duduk di bangku SMP kelas 3, teman-teman cewek sekelasnya mengirimkan data diri Maru untuk ikut audisi Johnny's Jimusho. Karena sudah didaftarkan mau tidak mau Maru mencoba ikut audisi. Pada kesempatan itu Maru memberanikan diri bertanya pada bos Johhny Kitagawa apakah orang yang penampilannya kurang menarik tidak bisa menjadi anggota Johnny's; yang langsung ditanya balik Johnny apa pendapat Maru mengenai dirinya sendiri. Maru menjawab dirinya memiliki *inner beauty*, tapi bos Johnny langsung meralat perkataannya bahwa penampilan Maru-lah yang menarik, dan ia akhirnya lolos audisi ^^; Setelah bergabung menjadi anggota Johnny's, ia bersahabat dengan Goseki Kouichi [A.B.C], dan Fujigaya Taisuke [Kis-My-Ft2]. Sejak debutnya, Maru mulai menindik telinga kirinya dan mengoleksi topi. Maru memelihara seekor anjing bernama Mister, yang namanya diambil dari Nagashima Shigeo, pelatih baseball favorit ayahnya yang dijuluki Mister oleh mass media Tokyo. Dalam grup KAT-TUN, personil yang sering dijahili ini paling pandai menari, sehingga ia suka memperlihatkan kebolehannya menari saat konser. Keahlian lain yang dimiliki Maru adalah *human beat box* [HBB], yaitu menyuarakan suara pukulan dengan mulut, yang dipelajarinya dari Okkun personil RAG FAIR. Maru bahkan sering membuat suara *HBB* yang dimasukkannya dalam lagu-lagu KAT-TUN, di antaranya adalah lagu *Aishiteru Aishiterunai*.



TANAKA KOUKI
Panggilan: Kouki
Lahir: Chiba, 5 November 1985
Tinggi/berat: 170 cm/55 kg
Golongan darah: B

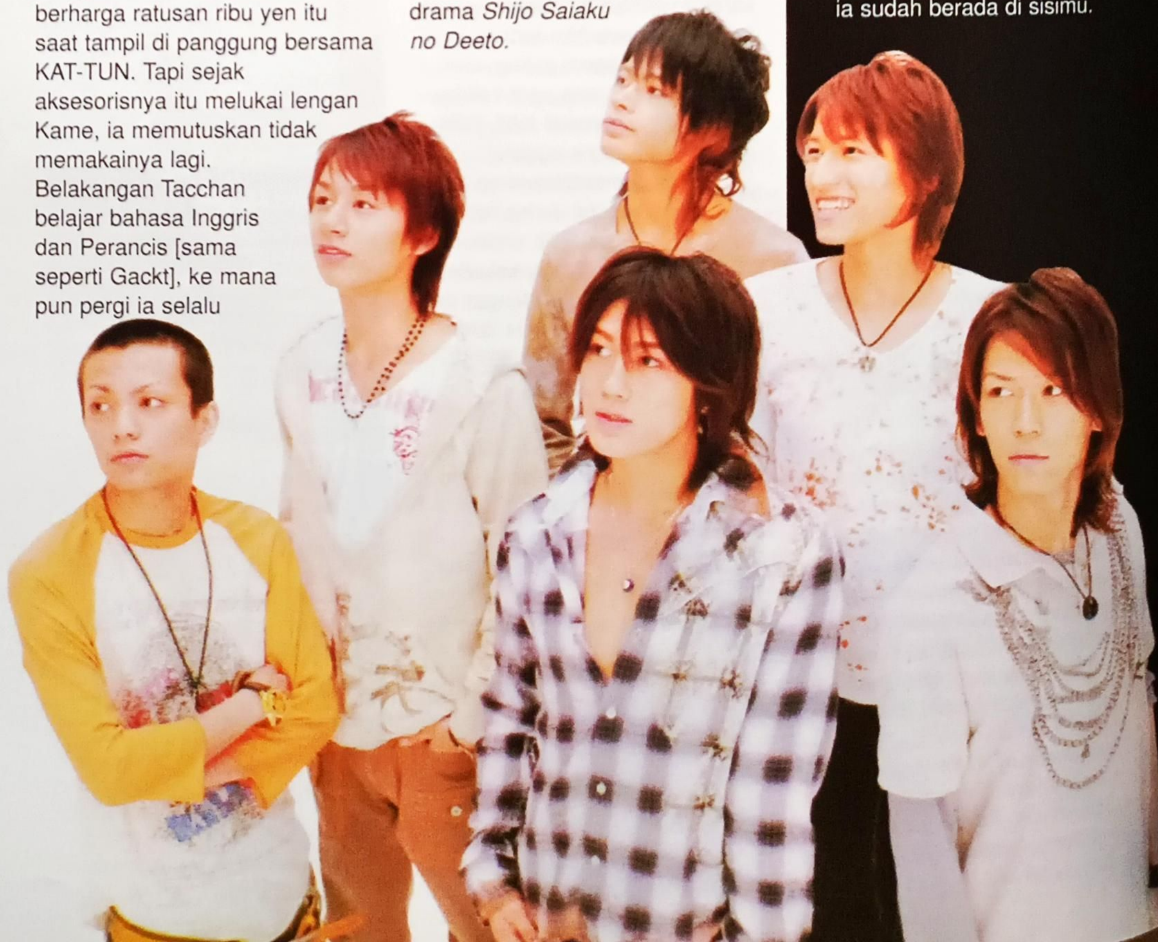
dekat dengan Subaru Shibutani [Kanjani 8]. Dalam grup KAT-TUN, ia sering dipasangkan dengan Nakamaru Yuuichi membentuk duet komedi bernama **Tanaka**, yang diambil dari gabungan nama keluarga mereka [TAnaka dan NAKAmaru]. Kouki yang jadi *main rapper* dalam grupnya sering menulis lirik rap pada lagu-lagu KAT-TUN, dengan menggunakan *nickname* **JOKER**. Dalam album *Best of KAT-TUN*, JOKER menulis lirik *rap* pada lagu *She Said…*, *Never Again*, *GOLD*, *One on One*, *Wlids of My Heart*, *Harukana Yakusoku*, dan *Real Face*.



UEDA TATSUYA
Panggilan: Uepu, Uebo, Tacchan, Roba
Lahir: Kanagawa, 4 Oktober 1983
Tinggi/Berat: 170 cm/53 kg
Golongan darah: B

COWOK yang sering dianggap sebagai "*taichou*" atau kapten oleh kelima personil KAT-TUN ini merupakan anak kedua dari 5 bersaudara. Kakak laki-laki Kouki berusia 10 tahun lebih tua, sedangkan kedua adik laki-lakinya masing-masing terpaut usia 4 dan 10 tahun dari Kouki. Kouki merupakan lulusan **Horikoshi Koutou Gakkou TRAIT Course**, sebuah sekolah kursus yang melatih anak didiknya menjadi artis, di mana banyak personil Johnny's yang merupakan lulusan sekolah itu, termasuk Kame. Pada tahun 2005, personil yang menderita *acrophobia* [takut pada ketinggian] ini melanjutkan studinya ke Universitas **Josai Kokusai Daigaku** di Chiba. Kouki sangat menyukai binatang, bahkan bercita-cita menjadi dokter hewan. Di rumahnya ia memelihara seekor anjing yang diberi nama Po, tapi kemudian digantinya menjadi Sora. Kouki mengikuti audisi yang diadakan Johnny's Jimusho setelah ia mendapatkan dukungan dari kedua orangtuanya yang sebelumnya dibujuk oleh sepupu Kouki. Setelah lulus audisi dan bergabung dalam Johnny's, Kouki pernah digelari penghargaan ***Jr. Taishou*** [*Junior Award*] oleh suatu majalah selama 4 tahun berturut-turut, tapi ia sendiri tampaknya tidak merasa puas. Walau penampilannya terlihat seperti orang yang kasar, tapi Kouki justru ramah dan mudah bergaul sehingga banyak teman dan *senpai* di lingkungan Johnny's yang mengaguminya. Cowok yang hobi me-*remake fashion* ini

TACCHAN yang tinggal bersama orangtua dan kakak perempuannya ini dulu mengajukan diri jadi *leader* KAT-TUN saat grupnya mengadakan pemotretan *photobook* di New York, tapi karena jabatannya itu merepotkan ia memutuskan berhenti, dan sekarang KAT-TUN tidak punya *leader* resmi. Sejak dulu Tacchan yang gemar olahraga basket ini ngefans berat dengan Gackt, bahkan terobsesi meniru penampilannya. Ia pernah membeli aksesoris sama seperti yang dimiliki Gackt di toko bermerk deaf breed, dan mengenakan aksesoris yang berharga ratusan ribu yen itu saat tampil di panggung bersama KAT-TUN. Tapi sejak aksesorisnya itu melukai lengan Kame, ia memutuskan tidak memakainya lagi. Belakangan Tacchan belajar bahasa Inggris dan Perancis [sama seperti Gackt], ke mana pun pergi ia selalu membawa kamus elektronik bahasa Inggris. Saat masuk Johnny's, ia dijuluki dengan panggilan "*roba*" [keledai] oleh Takki. Kedekatannya dengan Nakamaru Yuuichi membuat keduanya dijuluki fans dengan nama **RobaMaru**. Duet RobaMaru pernah dipasangkan untuk mengisi acara radio *R-One KAT-TUN*. Selain dengan Yuuichi, Tacchan juga bersahabat baik dengan personil A.B.C. Sampai saat ini Tacchan yang punya seekor anjing bernama Elly ini hanya muncul sebagai tokoh pembantu dalam mini drama *Shijo Saiaku no Deeto*.



DISCOGRAPHY

Single
Real Face [2006.03.22]

Album
Best of KAT-TUN [2006.03.22]

DVD
Okyaku-sama wa Kamisama~Concert 55 Man Nin Ai no Request no Kotaete!! [2003.02.26]
Real Face Film [2006.03.22]

Photobook [before debut]
KAT-TUN First Photobook
KAT-TUN 1st in New York

Subjudul dikutip dari lagu Precious One milik KAT-TUN. Terjemahan:
~ Kalau ada 6 orang berkumpul bisa menjadi all star. KAT-TUN baru saja berdiri di depan start line ~
1. Waktu berlalu, entah berapa kali kita mengalami perjumpaan dan perpisahan. Kadang entah mengapa perasaan sepi ini menyesakkan dada.
2. Suatu hari kelak kau akan menemukan seseorang yang berharga. Bila kau memandang ke atas langit, lihatlah, ada sebuah bintang yang bersinar.
3. Suatu hari kelak kau akan bertemu dengan seorang jodoh yang kaucintai. Saat kau menyadarinya, lihatlah, ia sudah berada di sisimu.





DECORATIVE BENTO

Dalam anime atau *manga* sering kita lihat tokohnya membawa bekal makan siang dalam kotak dibungkus kain. Itulah ***o-bento***. Kata "*bento*" sendiri kurang lebih berarti makanan yang dibekal dan dibungkus dalam tempat [*packed meal*]. Sejarah asal *bento* bermula sekitar 600 tahun lalu di akhir periode Kamakura, di mana mulai dibuat ***hoshi-ii***, semacam nasi dikeringkan [yang nantinya bisa direbus untuk dimakan] yang ditaruh di kotak kecil. Pada masa Azuchi-Momoyama mulai banyak *bento* yang ditaruh dalam kotak kayu berhias untuk bekal saat *hanami* atau minum teh. Di zaman Edo, banyak orang membawa ***kooshi-bento*** berupa kotak kecil yang diikatkan ke pinggang, berisi *onigiri* [nasi kepal] untuk bekal perjalanan atau makan siang. Baru di era restorasi Meiji, muncul ***ekibento*** [*ekiben*], yaitu *bento* yang dijual di stasiun karena saat itu sudah mulai ada kereta api di Jepang. Bahkan dijual juga *bento* berisi makanan Eropa seperti roti lapis [*sandwich*] akibat pengaruh Barat yang masuk ke Jepang. Pada pasca Perang Dunia I, kebiasaan itu mulai menurun karena Jepang mengalami banyak gagal panen dan kemiskinan.

Kebiasaan membawa *bento* baru mulai *trend* lagi memasuki tahun 1980-an. Di zaman yang mulai modern ini, kotak *bento* dari bambu diganti dengan kotak alumunium atau plastik. Kotak *bento* untuk anak sekolah tersedia dalam berbagai model dan dihiasi gambar karakter komik atau mainan yang populer. Biasanya *bento* mereka dimasak oleh orangtua atau oleh mereka sendiri. Isinya terdiri dari nasi, sayur dan lauk pauk; yang ditata dengan menarik sehingga selain enak dimakan, juga enak dilihat. Anak-anak perempuan seringkali membawa *bento* mereka dalam kotak *bento* dibungkus dengan ***furoshiki*** [kain atau tas warna senada], dan kotak sumpit yang cantik. Membawa *bento* merupakan kebanggaan tersendiri, sebagai tanda mereka diurus dengan baik oleh orangtua yang membuatkannya, atau menunjukkan bahwa si pembawa *bento* jago masak! Kaum cewek juga suka membuatkan *bento* bagi cowok yang disukainya, disebut ***aiso bento*** atau *love bento*. *Love bento* seringkali dihiasi wortel atau sosis berbentuk hati, dan saus tomat bertuliskan *"I Love You.'*

Orang dewasa ada juga yang membawa *bento* ke kantor, walau kebanyakan membelinya di luar dengan alasan lebih praktis. Mereka biasa membeli *ekiben* yang dijual di stasiun-stasiun kereta. *Ekiben* di setiap stasiun punya rasa dan ciri khas tersendiri.

Bento umumnya terdiri dari ***gohan*** [nasi] dan ***okazu*** [lauk pauk] yang berupa telur dadar, ayam goreng, sosis, sayuran, dll. Paduan lauk dan sayur dengan warna-warna kontras sangat penting untuk membuat *bento* tampak lezat. Untuk anak-anak, *bento* sering dihias sehingga menyerupai gambar wajah Doraemon atau Hamtaro, agar anak-anak yang susah makan mau menghabiskan *bento*-nya. Lauk untuk *bento* yang sangat populer adalah ***tamagoyaki*** [telur dadar yang diiris-iris], sosis yang dibentuk seperti *tako* [cumi-cumi], dan ***umeboshi***, semacam acar buah yang rasanya asin dan asam. Konon menaruh *umeboshi* di dalam *bento* bisa membuat nasinya lebih tahan lama. Selain *bento* biasa, ada juga *bento* yang 'mewah' dan dibuat khusus untuk acara tertentu yang menghadirkan makanan lengkap atau *kaiseki ryori*, seperti Tahun Baru dan upacara pernikahan.

Ada beberapa jenis *bento*: ***nori bento***, berisi *nori* [rumput laut] yang diberi saus/kecap bersama nasi; ***sake bento***, berisi ikan salmon panggang; ***sushizume***, berisi *sushi*, ***chuuka bento***, berisi masakan China; ***shidashi bento***, *bento* yang dibuat oleh restoran dan sering disajikan sebagai konsumsi di acara pemakaman atau acara resmi lain [seperti nasi dus di Indonesia]; dan ***makuno-uchi bento***, berisi nasi, *umeboshi*, telur gulung, ikan salmon, dan sayuran lain.



IKUTI LOMBA MENGHIAS BENTO DI ACARA J-I MATSURI! BACA KETERANGANNYA DI HALAMAN 72-73.





MADAN SENKI RYUKENDO

THE BIRTH OF NEW HERO

Sebuah judul pendatang baru dalam dunia *tokusatsu* yang saat ini didominasi oleh *Kamen Rider* dan *Super Sentai*. Tidak dapat disangkal berbagai gebrakan baru dalam dunia *tokusatsu* menjadi pemicu lahirnya serial yang memiliki nuansa beda ini. Terlepas dari Toei maupun Bandai yang selalu menjadi sponsor utama serial *tokusatsu* di Jepang, ***Ryukendo*** berada di bawah naungan **Aiwa Television**. Sedangkan yang menjadi sponsor utama adalah **Takara**, yang juga berada di belakang pembuatan *merchandise* dan *toys* serial ini. Sebenarnya *Ryukendo* bukanlah serial yang baru saja tayang di Jepang karena sudah mulai mengudara di sana semenjak tanggal 8 Januari 2006 lalu, dan pada tanggal 14 Mei 2006 sudah memasuki episodenya yang ke-19. Berbeda dengan serial *tokusatsu* lain yang mulai mengangkat cerita untuk kalangan remaja ke atas, *Ryukendo* memiliki tema cerita yang ringan dan lebih diperuntukkan untuk anak-anak. Walau begitu, *Ryukendo* memiliki

efek yang terbilang sangat bagus untuk sebuah *tokusatsu*, penggunaan *special effect*, *computer graphic*, serta pengambilan gambarnya sangat baik. Keseriusan pembuatan serial terlihat dari dananya yang tidak kecil, terlihat dari setting kota yang sengaja dibuat khusus untuk serial ini.... ya satu kota lengkap!! Hal yang cukup membuat *shock* dan berpikir, *"Apakah sebuah serial tokusatsu sebegitu pentingnya sampai seperti itu?"* Kenyataannya *tokusatsu* di Jepang memang sudah berkembang sampai ke taraf itu. Penjelasan yang bersifat pengantar kali ini, akan dijelaskan apa saja yang akan dijumpai dalam *Ryukendo.*

STORY

Menceritakan pertempuran antara manusia dengan **Jaman'ga**, pasukan iblis yang mengincar energi negatif dalam hati manusia. Uniknya Jaman'ga hanya menyerang kota kecil bernama **Akebono**. Untuk menghadapi Jaman'ga, terbentuklah **SHOT** *[Shoot Hell Obduracy Trooper]*. Sebagai organisasi rahasia, tak seorangpun penduduk Akebono mengetahui di mana markas SHOT berada. Kebanyakan orang menganggap SHOT sebagai pasukan khusus polisi Akebono, yang pada kenyataannya polisi Akebono sendiri tak tahu menahu mengenai SHOT. Organisasi ini beranggotakan orang-orang terpilih yang juga bekerja di kantor polisi Akebono sebagai penyamarannya. Saat iblis menyerang, mereka tinggal bergerak ke markas SHOT yang letaknya tepat di bawah kantor polisi Akebono. Iblis dan *magic* adalah 2 hal yang sulit diterima oleh masyarakat, sehingga tak ada yang dapat membuat hukum terhadap kedua hal yang tak dapat dibuktikan secara pasti, hal inilah yang menjadi alasan SHOT untuk bergerak tanpa diketahui publik.

Cerita dimulai dari seorang pemuda bernama **Kenji Murakami** datang ke kota Akebono. Kedatangannya disambut pasukan polisi Akebono yang tengah bertempur dengan iblis-iblis yang menyerang Akebono. Di sana pula Kenji bertemu dengan **Ryugan'Oh**, salah satu pendekar SHOT.

Pertemuan Kenji dengan **Gekiryuken**, sebilah pedang misterius bermotif naga yang dapat berbicara, membuat dirinya dapat berubah menjadi **Ryukendo**. Melindungi penduduk Akebono dari serangan iblis menjadi tekad yang kemudian mengantarnya menjadi salah satu anggota SHOT.

CHARACTERS

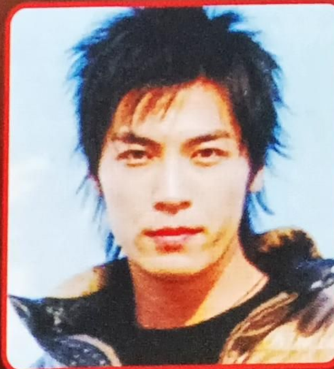
KENJI NARUKAMI



Diperankan oleh: Shougo Yamaguchi

Pemuda berumur 21 tahun yang terlihat selalu santai, tapi memiliki hati yang sangat menjunjung tinggi kebenaran. Kemampuannya menggunakan pedang merupakan bela diri yang didalaminya, mungkin karena itulah Gekiryuken memilihnya untuk bertempur sebagai Ryukendo. Kenji bergabung dengan SHOT untuk melindungi Akebono dari serangan Jaman'ga. Yang menjadi masalah dari Kenji adalah sifatnya yang masih sedikit kekanak-kanakan dan semaunya sendiri, membuatnya sering bertikai dengan Gekiryuken sehingga apakah keduanya bisa kompak sangat diragukan. Para **Juu-oh** [partner Ryuukendou] juga tidak begitu menyukai sifat sok pengen jadi pahlawannya Kenji ini. tidak aneh kalau para Juu-oh tidak ingin langsung membantunya. Terasa tak dapat diandalkan? Tidak juga. Kenji juga memiliki kelebihan lain yang membuat para Juu-oh dapat mempercayainya.

JUUSHIROU FUDOU



Diperankan oleh: Gen

Julukan senior, memang cocok untuk disandangnya. Sebelum Kenji bergabung dengan SHOT, pemuda ini sudah berperang dengan Jaman'ga. Dengan menggunakan **Goryugan** [pistol bermotif naga yang juga bisa bicara ^^], dirinya bertempur sebagai Ryugan'oh. Berumur 25 tahun. di balik ekspresinya yang *cool*, memiliki sifat sebagai seorang pria dewasa. Walau begitu sangat tidak suka kalau ada orang yang menganggapnya tua, apalagi dengan Kenji yang terbiasa memanggilnya *"ossan"* [oom]. Karena tergabung bersama SHOT sudah lebih lama, Juushirou sudah merasakan bagaimana pahitnya melawan Jaman'ga di mana dirinya harus selalu menjadi lebih kuat setiap harinya menghadapi musuh yang semakin lama semakin kuat.

RIN SAKYOU

Diperankan oleh: Kumi Imura

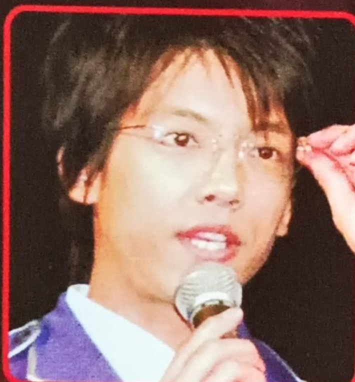
Berumur 20 tahun. Salah satu anggota SHOT dengan posisi sebagai *Mission Operator*. Walau terlihat judes, hatinya sangat baik dan melankolis. Dalam keadaan normal, Rin memiliki posisi sebagai *front office* di kantor polisi Akebono. Rin memandang rendah Kenji dan menganggapnya sebagai orang yang tak dapat diandalkan. Tetapi seringnya melihat bagaimana Kenji bertempur menghadapi Jaman'ga, pendapatnya terhadap Kenji mulai berubah.





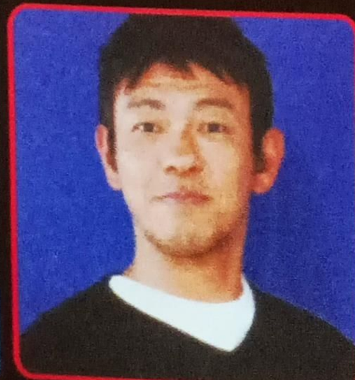
Diperankan oleh: Kei Shimizu
Berumur 45 tahun. Menjabat sebagai kepala SHOT, dalam situasi normal, Yuuya bekerja sebagai tukang bersih-bersih kantor polisi Akebono. Saat iblis muncul, Yuuya akan langsung bergerak ke markas SHOT dan memegang kepemimpinan SHOT untuk menghadapi iblis. Sayangnya Yuuya kurang tegas sebagai pemimpin sehingga posisinya sebagai pemimpin sering dilupakan oleh Rin dan anggota SHOT lainnya.

MAICHI SETOYAMA



Diperankan oleh: Kentarou Miyagi
Berumur 28 tahun. Anggota inti SHOT yang sangat dibutuhkan keberadaannya. Seorang *magic engineer* dengan tugas mengoperasikan ***Kanon of Light*** yang ada di markas SHOT untuk mengeluarkan kekuatan **Madan Key**. Selalu tenggelam dalam penelitiannya sehingga hatinya selalu terasa mendung. Maichi tidak pernah terlihat keluar dari markas SHOT.

YUUYA AMACHI



KOMACHI KURIHARA



Diperankan oleh: Fumie Hosokawa
Sosok wanita yang selalu terlihat riang ini selalu berada di kantor polisi Akebono. Tetapi yang dapat melihatnya hanyalah Kenji. Kenapa? Karena wanita ini hantu gentayangan. Di masa lalu, Komachi adalah seorang perwira polisi wanita pertama yang bertugas di Akebono. Kenapa rohnya masih gentayangan dan kenapa sosoknya hanya bisa dilihat Kenji masih menjadi misteri. Yang pasti Komachi selalu memberikan nasehat baik kepada Kenji selayaknya seperti seorang kakak.

KAORI NOSE



Diperankan oleh: Hiroko Satou
Berumur 21 tahun. Pemilik toko bunga di deretan toko Akebono. Kecantikan dan keanggunannya langsung memikat hati Kenji saat pandangan pertamanya. Di hadapannya, Kenji sering berlagak sebagai pahlawan untuk mendapat perhatiannya. Tetapi sepertinya Kaori tidak terlalu menggubrisnya. mungkin karena sudah ada orang yang disukainya?

THE MADAN KNIGHT

Untuk menjadi **Madan Senshi** *[Madan Knight]* dibutuhkan kekuatan Madan Key beserta Gekiryuken atau Goryugan yang bukan hanya sekedar senjata, keduanya lebih cocok disebut sebagai partner karena memiliki jiwa dan emosi. Kenji dan Juushirou dianggap sebagai media yang dapat menggunakan kekuatan kedua senjata tersebut. Untuk menjadi Ryukendo dibutuhkan **Ryuken Key**, sedangkan Ryugan'oh membutuhkan **Ryugan Key**. Jumlah Madan Key yang dapat digunakan semakin bertambah dengan banyaknya iblis yang dikalahkan. Dengan menggunakan *Kanon of Light* maka Madan Key dapat digunakan oleh Ryukendo maupun Ryugan'oh. Salah satu fungsi Madan Key adalah mengubah *mode*, seperti pada Ryukendo yang dapat berubah menjadi **Fire Ryukendo**, **Aqua Ryukendo**, dan **Thunder Ryukendo**. Madan Key juga digunakan untuk memunculkan senjata tertentu. Madan Senshi memiliki partner bernama **Juu'Ou**, berupa *mecha* berwujud binatang. Apa sebenarnya Juu'Ou masih menjadi pertanyaan.

MADAN KENSHI RYUKENDO

Madan Senshi perubahan wujud Kenji Murakami dengan pedang sebagai senjatanya. Memiliki *Speed*, *Power*, dan *Magic Power* yang seimbang. Jurus terkuatnya **"Madan Giri"**, dengan mengumpulkan *Magic Power* di level terkuat pada Gekiryuken, dapat membelah iblis dengan mudah. Ryukendo merupakan sosok *hero* yang berkembang, dengan semakin sering



bertempur maka dirinya semakin menjadi kuat.

FIRE RYUKENDO



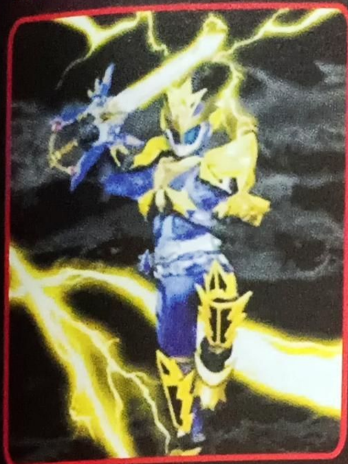
Mode baru Ryukendo yang terbentuk dari **Fire Key**. Memiliki kekuatan api dan menjadi sosok yang sulit ditumbangkan bagi para iblis. Jurus terkuatnya **"Kaen-Giri"**, tebasan api yang dilepas dari Gekiryuken, musuh yang berada jauhpun bukan masalah. Saat berubah menjadi *Fire Mode*, level *Power* Ryukendo mengalami peningkatan.

AQUA RYUKENDO



Mode yang terbentuk dari **Aqua Key**. Air menjadi elemen kekuatan *mode* ini. Jurus terkuatnya **"Hyouketsu-Giri"**, secepat apapun gerakan musuh, dapat dihentikan dengan cara membekukannya yang dilanjutkan dengan tebasan super kuat. Saat berubah menjadi *mode* ini, kecepatan Ryukendou mengalami peningkatan.

THUNDER RYUUKENDOU



Mode yang terbentuk dari **Thunder Key**. Petir menjadi kekuatan utamanya. Jurus terkuatnya **"Raimei-Giri"**, berupa tebasan yang diikuti aliran listrik yang sangat kuat. Bisa dikatakan *mode* ini adalah *mode* terkuat Ryukendo, karena kekuatannya meningkat jauh. Tetapi *mode* ini juga menyerap banyak *Magic Power*, karenanya *mode* ini juga sangat berbahaya untuk digunakan.

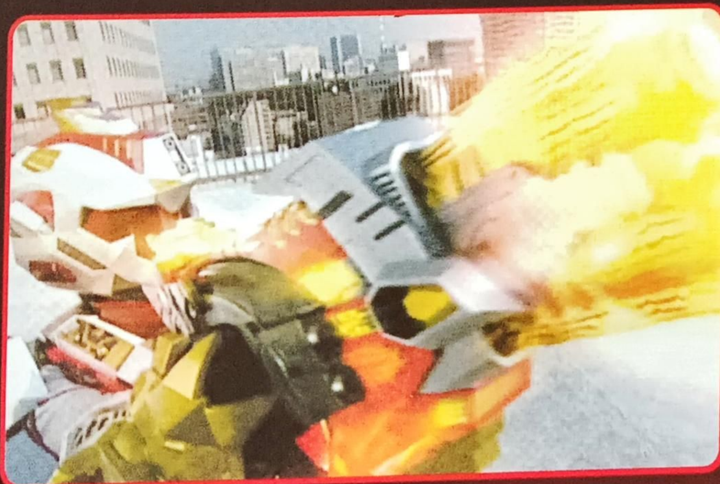
MADAN JUUSHI RYUGAN'OH



Wujud perubahan Juushirou dengan kekuatan Goryugan. Kunci perubah yang dimilikinya disebut **Ryugan Key**. Karena mengandalkan tembakan untuk mengalahkan para iblis, maka dikenal sebagai **Madan Juushi *[Madan Gun Knight]***. Ryugan'Oh lebih banyak menggunakan teknologi modern yang dikembangkan oleh SHOT untuk menghadapi para iblis.

DRAGON CANNON

Merupakan salah satu serangan terkuat Ryugan'oh. Dengan menggunakan **Cannon Key**, Goryugan dapat menembakkan sinar berbentuk naga, **"Dragon Shot"**. Tetapi terlalu kuatnya serangan ini, membutuhkan fisik yang sangat kuat untuk menembakkannya, untuk dapat menggunakan serangan ini dibutuhkan latihan fisik kurang lebih selama 1 bulan. Tetapi Juushirou mampu menguasainya dalam waktu yang relatif lebih cepat walau fisiknya terkesan terlalu dipaksakan.



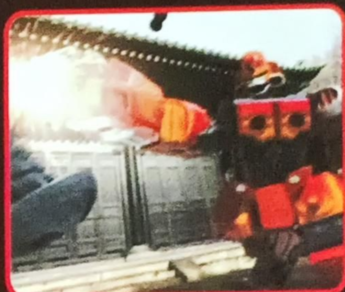


JUU'OU BRAVE LION

Support animal yang kuat dan berani milik Ryukendo. Muncul dengan menggunakan **Leon Key.** Dengan wujudnya sebagai penguasa daratan, memiliki nama lain **"Shishi Juu'ou" *[Lion Animal King]***. Dapat berubah menjadi motor beroda tiga sebagai kendaraan Ryukendo. Memiliki harga diri yang tinggi, saat pertama kali muncul, enggan membantu Ryukendo yang dianggapnya lemah. Tetapi setelah percaya dengan kekuatan Ryukendo, Brave Lion menjadi partner yang dapat diandalkan.



JUU'OU FIRE KONG



Nama lainnya **Gorila Juu'ou *[Gorila Animal King]***. Juu'ou kedua milik Ryukendo yang berkekuatan api, dan hanya dapat dikeluarkan dalam *Fire Mode*. Di balik tubuhnya yang besar, tekad dan kemauan yang dimilikinya kecil, tetapi saat



sedang ada kemauan, musuh dibuat kocar-kacir dengan kekuatannya, Juu'ou yang tak terkalahkan dalam hal kekuatan. Fire Kong dapat berubah menjadi Cannon yang dipasang di punggung Ryukendo, bernama **Fire Cannon**, kekuatanya tak kalah dengan Dragon Cannon.



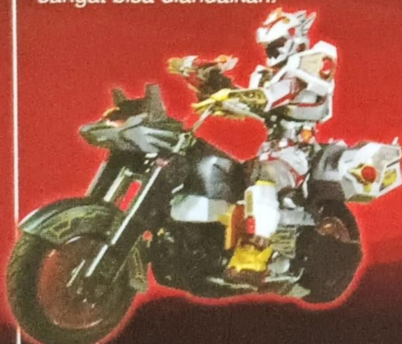
JUU'OU AQUA SHARK



Juu'ou berwujud ikan hiu yang dikeluarkan dalam Aqua Mode. Dianggap sebagai Juu'ou dengan sifat *cool*. Aqua Shark tidak hanya dapat bergerak cepat di air, tapi juga di darat maupun udara. Dapat berubah menjadi **Shark Board**, Jet Board yang dapat meluncur cepat di atas air maupun tanah.

JUU'OU BUSTER WOLF

Juu'ou berwujud serigala sebagai partner Ryugan'oh. Dapat berubah menjadi Wolf Bike, motor sebagai kendaraan Ryugan'oh. Sifatnya *cool* dan sangat bisa diandalkan.



MADAN KNUCLE

Senjata yang dapat digunakan Ryukendo maupun Ryugan'oh. Dengan menggunakan Knucle Key, senjata ini akan terpasang



pada tangan kanan. Dari mulut naga keluar aliran listrik yang disebut **Knucle Spark**. Dengan senjata ini, kekuatan pukul Madan Senshi akan bertambah 5 kali lipat. Madan Knucle merupakan senjata dasar Madan Senshi, karenanya dalam *mode* apapun, senjata ini dapat digunakan.

MAMONO GUNDAN [DEMON ARMY] JAMAN'GA

Kesedihan, ketakutan, kemarahan, dan kesepian merupakan energi negatif dari hati manusia yang diincar oleh kelompok iblis ini. Dengan segala cara mereka menyerang penduduk Akebono untuk mendapatkan energi ini. Energi ini dikumpulkan untuk membangkitkan **Dai Ma-ou** *[Great Demon King]*, yang nampaknya merupakan ancaman besar bagi manusia. Jaman'ga terdiri dari **Tzukai-Ma** [iblis berwarna ungu] sebagai pasukannya, kepemimpinan dipegang oleh **Dr.Worm**. Selanjutnya muncul **Jack Moon** yang memiliki posisi kepemimpinan juga dalam Jaman'ga.

DOCTOR WORM



Diperankan oleh: Takao Handa

"Bereke… bereke…" kata-kata yang sering diucapkannya ini semacam mantera yang digunakan untuk membangkitkan iblis. Strategi dan pemikirannya untuk mengumpulkan energi negatif seringkali mengejutkan dan tak terpikir. Anehnya kata *"Bereke… bereke…"* sering diucapkan juga oleh penduduk Akebono, karena mempercayai kata-kata itu adalah mantera untuk mendatangkan keberuntungan.

JACK MOON

Dapat merubah wujud menyerupai bulan di langit sambil mengincar korbannya di malam hari. Percaya diri akan kekuatan dirinya dan sangat senang kalau bertemu dengan musuh yang kuat. Jack Moon tidak terlalu berminat mengumpulkan energi negatif, mengalahkan musuh-musuh yang kuat merupakan kesenangan yang tak dapat tergantikan baginya.



Behind The Story & Fact

ABOUT GEKIRYUKEN

Mengapa Gekiryuken dapat berbicara masih menjadi misteri. Gekiryuken ditemukan beberapa tahun sebelum cerita bermula dalam sebuah puing di Eropa. SHOT yang meneliti *magic* dan teknologi masa lalu berhasil menemukannya namun tak dapat mengembalikan ingatan masa lalunya. Saat ditemukan, masih berupa senjata bernyawa yang tak ingat apapun selain kegelapan dan kesendirian. Senjata itu pada awalnya diberi nama **Madan Ryu**, dan dalam senjata itu terdapat ***Core*** [inti] yang membuat Madan Ryu hidup. Kenapa inti tersebut memiliki kemampuan menggunakan *magic*, dan kenapa mereka memiliki pengetahuan banyak mengenai dunia masa lalu, semua itu masih menjadi teka-teki.



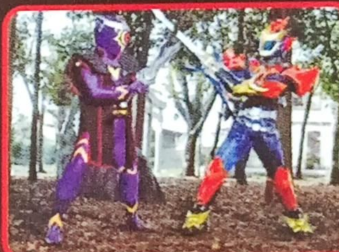


ABOUT MADAN KEY

Kata "*madan*" memiliki arti **Demon Bullet**. Kalau begitu Ryukendo ada hubungannya dengan para iblis? Secara tidak langsung bisa dikatakan seperti itu. Madan Key yang menjadi kekuatan dari Gekiryuken maupun Goryugan berasal dari tubuh iblis. Kunci baru akan muncul dari setiap iblis yang dikalahkan, untuk membangkitkan kekuatan dari kunci itu digunakan *Kanon of Light*, yang dikatakan mengetahui sejarah bumi di masa lalu maupun di masa depan. Tak seorangpun mengetahui mengapa *Kanon of Light* dapat membangkitkan kekuatan Madan Key. SHOT hanya menemukan *Kanon of Light* dan menggunakannya saja. Dikatakan kekuatan yang terkandung dalam Madan Key adalah kekuatan yang berasal dari *Ancient Kanon*, sebuah dunia di masa lalu dalam catatan sejarah Kanon. *Mode* pada Ryukendo diambil sebagai contoh, setiap *mode* dalam Ryukendo mengandung kekuatan yang pernah terjadi dalam sejarah bumi. *Fire-Mode* merupakan penggambaran bumi saat pertama kali terbentuk yang penuh dengan lava dan api, karenanya memiliki kekuatan api. *Aqua-Mode* penggambaran bumi dalam *ice-age*, karenanya memiliki kekuatan air dan es. Dalam sejarah dikatakan bumi pernah mengalami zaman di mana langit selalu tertutup awan dan petir selalu sahut menyahut tanpa henti, inilah penggambaran dari *Thunder-Mode* yang memiliki kekuatan petir. Lalu apa sebenarnya Kanon dan Ancient Kanon? Jaman'ga nampak sangat akrab dengan kekuatan Kanon dan marah kepada SHOT yang sembarangan menggunakan Kanon tanpa mengetahuinya. Lalu kenapa Jaman'ga hanya muncul di Akebono saja? Apakah semua ini ada hubungannya atau tidak, sedikit demi sedikit akan terlihat.

Ryukendo dapat menjadi tontonan yang menghibur, cerita yang mudah dimengerti dan adegan konyol yang sering diselipkan dalam tiap episodenya. Cerita yang terkesan "*simple*" itu dibumbui dengan adegan pertempuran yang menarik. Kisah cinta juga menjadi salah satu bumbu tambahan. Kenji yang menyukai Kaori, walau hanya bertepuk sebelah tangan. Tak ada yang menyangka Kenji yang menyukai Kaori ternyata sudah memiliki tunangan [contoh yang tidak baik ^^]. Rin yang selalu memandang rendah Kenji juga mulai menyukai Kenji, saat mengetahui tunangan Kenji [cinta segitiga donk ^^]. Kalau mau dicermati lebih dalam, *Ryukendo* memiliki cerita yang cukup berat dengan berbagai misteri terselubung, hanya saja format pemaparan ceritanya mampu menutupi semuanya. Beberapa misteri yang disebut di atas merupakan bukti yang mungkin sepintas tidak akan terpikir. *Reviewed by Anim*









(+) Special Effect dan Computer Grafik digunakan sangat baik. Sangat menarik untuk hiburan.
(−) Ceritanya yang selevel anak SD seakan membuat serial ini hanya tontonan anak kecil belaka.

RATING



Tidak ada adegan yang dikategorikan dewasa, cerita simple dan bersifat menghibur.

xxxHOLiC ~×××ホリック~

BEDAZZLED

BEWITCHED

















DISCLAIMER : CLAMP
DOUJIN BY : SOMAD

GIRLS HAIR STYLE

Rambut adalah mahkota wanita. Apapun jenis rambut, baik lurus atau ikal, tebal atau tipis, panjang atau pendek, semuanya bisa ditata dengan berbagai *style*. Tips kali ini adalah menata rambut panjang dan pendek dengan teknik yang *simple* namun hasilnya maksimal. Kamu pun bisa mempraktekkannya sendiri di rumah tanpa harus mengeluarkan kocek pergi ke salon…



LONG HAIR

Rambut panjang paling mudah ditata dengan berbagai macam *style*, mulai dari keriting, catok, sanggul, dan masih banyak lagi. Uraian rambut panjang seringkali memberikan kesan dewasa, tapi kamu bisa mengakalinya dengan cara mengikatnya sehingga terlihat *cute* dan elegan tanpa meninggalkan kesan *mature* itu sendiri.

Hair data:
Jenis rambut yang cocok untuk gaya ini adalah rambut lurus yang tidak terlalu tebal dan bergaya *semi long layer*. Penambahan *hair extension* akan memberi poin lebih, hanya saja jangan sampai membuat rambut kelihatan tebal. Pengecatan rambut yang dianjurkan untuk gaya ini adalah warna *dark brown*.

Hair technique:
1. Buat belahan rambut di bagian kiri, lalu sisir ke arah kanan kepala dan putar kembali ke sebelah kiri. Bagian ujung rambut diarahkan ke depan hingga membentuk poni.
2. Atur keseimbangan volume poni agar tidak terlalu tebal. Setelah itu jepitlah bagian rambut di atas dengan jepit rambut. Belah rambut belakang menjadi dua bagian dan arahkan ke depan. Tanpa menggunakan karet rambut, ikat menggunakan pita beberapa kali gulung.





SHORT HAIR

Gaya atau model pada rambut pendek mungkin tidak banyak dan beragam seperti pada rambut panjang, tapi pemilik rambut pendek tetap bisa tampil beda dan *stylish* hanya dengan sedikit sentuhan sederhana dan praktis seperti ini:

Hair data:
Gaya rambut ini cocok untuk orang yang berambut *gradation bob* lurus dan berwajah oval. Yang menjadi poin di sini adalah adanya buntut pendek pada bagian belakang kepala dan panjang rambut bagian tengah yang dicocokan dengan bentuk wajah. Selanjutnya potonglah poni hingga batas garis alis mata menggunakan gunting biasa atau *razor* [sisir silet].





Hair technique:
1. Sisir seluruh poni ke pinggir membentuk belahan rambut. Beri *gel* lalu sisirlah ke arah kanan sampai volume rambut tidak tampak tebal.
2. Selain bagian poni, sisirlah rambut sedikit demi sedikit menggunakan *straightner iron* ke arah luar. Berilah *hair wax* agar rambut kaku.







KLIK MONSTER

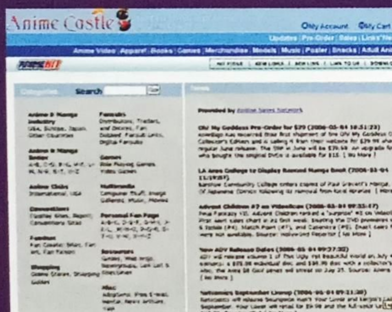
Berikut *website* yang menarik untuk dikunjungi:



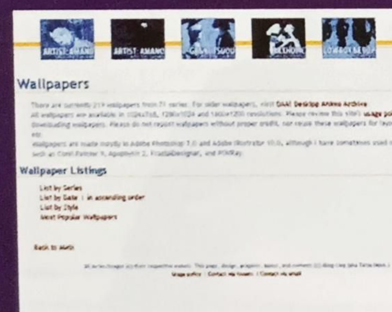
http://www.animeaddictions.raidensnakesden.co.uk/
Situs yang menyediakan ulasan singkat anime, MP3, lirik lagu, dan wallpaper dari berbagai judul anime.



http://www.animepaper.net/home/
Lewat situs ini kamu bisa mendownload wallpaper berbagai judul anime dari A-Z.



http://www.animehit.com/
Informasi anime terbaru serta review berbagai judul anime dan manga.



http://www.desktopanime.com/wallpapers.php
Berisi ratusan wallpaper dari berbagai judul anime lama dan baru.

MonsterQuiz

Jawaban kuis ditulis pada sehelai **kartu pos** [untuk masing-masing kuis yang diikuti], dan mencantumkan **kupon asli kuis** di ujung kiri kartu pos.
Peserta **wajib** menuliskan nama, alamata dan nomor telepon secara jelas!
Jawaban paling lambat diterima Redaksi pada tanggal **25 Juni 2006**, dan nama pemenang akan diumumkan pada **Animonster #85.**
Hadiah akan dikirimkan ke alamat pemenang melalui jasa kurir, tanpa dipungut biaya atau pajak apapun. Pememang yang tinggal di Bandung, **harap mengambil langsung** hadiahnya di kantor Redaksi Jl. Ranggamalela No. 3 Dago Bandung 40116, setelah lebih dulu mengkonfirmasikan diri kepada Bpk. Eddy melalui telepon 4216657.
Tambahan keterangan:
Mulai saat ini, Animonster akan mengumumkan nama para pemenang kuis tanpa disertai alamat lengkapnya. Hal ini semata-mata untuk menghindari penyalahgunaan informasi ini oleh pihak-pihak yang tidak bertanggung jawab.

SAINT Quiz #67

1. Dalam komik *Passport Blue*, apa langkah pertama yang dilakukan Massugu untuk mewujudkan cita-citanya sebagai antariksawan?
2. Siapa nama asisten Tenji Tsubaki yang juga teman sekelasnya dalam komik *Wonder School Boy*?
3. Sebutkan tokoh utama dalam komik *Wild Half*!

Disediakan 3 paket komik untuk 3 orang pemenang. Hadiah dari **PT. Elex Media Komputindo**.

Jawaban Saint Quiz #65
1. Pilihan: C
2. Serenada Saat Bintang Jatuh
3. Toru Honda

Pemenang Saint Quiz #65

Pradipta Wahyuda
Taman Banjar Wijaya
Cipondoh, Tangerang

Pertiwi Sekarningsih
Komp. Bumi Seroja Permai
Jalan Gagak Hitam
Medan 20128

Marianna
Jl. Amarta
Semarang 50141

TENGU Quiz #50

1. Dari mana negeri asal Yi Sun Shin dalam komik Admiral Yi Sun Shin?
2. Siapa nama teman seperjalanan Yi Sun Shin
3. Yi Sun Shin mencari pusaka ke negara mana?

Disediakan 4 buah paket komik untuk 4 orang pemenang. Hadiah dari **M&C - Gramedia Majalah**.

Jawaban Tengu Quiz #48
1. Kim Kang-Won
2. Sey/Hong Sey
3. Guru SMA

Pemenang Tengu Quiz #48

Lilis Wulandari
Jl. Arif Rahman Hakim
Makassar

Dewi R. Ekawati
Jl. Bandongan
Plikon Magelang 56151

Leonard Oktavianus
Jl. Dukuh Jakarta 13550

Nugroho Widiharto
Kuwarasan
Nogotirto
Sleman, Yogyakarta
55292

RENCANA TERBIT KOMIK ELEX DAN M&C JUNI 2006



Charming Girl Friend 2
Conan Warna 6
Aegis in The Dark 11
Yaiba 23
Hikaru's Go 22
Bobobo-Bo-Bo-Bobo 3
Princess 24
Ranma 1/2 4
Naruto 23
Telepathy Kiss
Spriggan 11
Our Field of Dreams 29
How Come I Didn't
Whistle! 10
Doraemons Plus 4
Wonder School 3
Reborn Kumiho 13
Shonen Star 18
Nakayoshi Gress 34
Fruit Basket 8
Fruit Basket 7
Samurai Deeper Kyo 33
Wild Half 3
Girl Education 4
Banana Fish 9
Nodame Contabile 12
Ghost Hunt 5
Western Shotgun 20
Black Cat 2
Rival wa Cute Boy 1
You Came Down Dancing
True Your Heart
Lost Paradise 1 (Champ)
Kunimitsu 2
Dear Boys Act. II 5
Shonen Magz 25
Champ 19
Hana Lala 4
One Piece 36
Hiruko 2
Hot Blooded Girl 8
Ruler of The Land 28
Magnolia Waltz 2
The Extra Kobayashi 9
The Accident 7
The Low of Ueki 3
Lineage 5
Passport Blue 4
Girl Story 5
H 2 Vol. 22
Silver Valkyries 6
I'll 14
Parfait Tic 14
Sell My Soul
Hinano's Dream 1
Keroro Gunsho 1
Trinity Blood 3
Omurice 2
Alice Academy 3
Jolly Roger Fantasy
Skip Beat 2
Kamoshika 1
La Clef du Royaume 6
Platinum Garden 5
Swan Prayer 2
J 4
Beautiful Sunshine 2
Ghost Sweeper Mikami 6
Here We Are 2
Princess Tutu 2
Dragon Knight 23
Robot Boys 1
Wolf Rain 2



Cherry 12
Oshaberi na Amadeus 4
Paradise Union 2
Admiral Yi Sun Shin 4
Twins 2nd 29
Moon Guardian Syugogetten 7
Gash Bell 20
Gunslinger 6
Stars In My Heart 6
Sad Love Song 5
Long Hu Men 107-108
Saint 60-61
I.N.V.U 3
Full House 4
Love Or Money 3
Knighting Knight 1-2
Prince of tennis 16
Nanaki, the Psychic Power 2
Story of the Neverland 3
Pedang Maha Dewa III 7-8
Prince of Tea 9
The Mythical Detective Loki 7
Aria 7
Love Love Shippo Zukan
Orange Bubble Gum 1
Monika 87
Baby and I 15
Karekano 19
Cheeky Angel 19
Black Jack 8
Get Backers 29
Princess Ver 1 1-3
Minamike 2
Super Yoyo 7
Shaman King 21
Pajama de Ojama
Yurara's Moon 2, Papermint 1







PEMENANG HANALALA PADA ANIMONSTER #85

1	**Wiwin** - Komp Griya Caraka F 118-119 Cisaranten Kulon - Arcamanik Bandung	11	**Aska** - Jl. Kesatrian Blok K-87 Rt. 08 Rw. 07 Semarang 50254
2	**Mia Christanti** - Jl. Wonorungkut Utara V / 1 - Surabaya 60296	12	**Rizki Yunita** - Jl. Stasiun No. 83 Delanggu Klaten 57471
3	**Linda Amelia Wiryanti** - GadingSerpong Sektor IE Jl.KelapaSawit V Blok BD4 No.3 Tangerang 15310	13	**Anna M** - Jl. Salam II /16 Rt. 008/06 Jakarta Barat 11540
4	**Anisah** - Jl. Harjodipuran Rt.06/06 No. 7 - Joyosuran Solo 57116	14	**Yulia Nova** - Jl Wersah 12/ 43 Rt. 04 / 06 Kel. Kepanjen Kec. Jombang 61411
5	**Nabila Khrisna Dewi** - Jl. Cincin Kota 3 Karangsari Kebumen Jateng 54351 - 0287-382161	15	**Vanessa Tardia** - Jl. Sarijadi 109 Gerlong - Hilir Bandung 40151 - 022-2010169
6	**Octavian Riyanto** - Jl. Kampung Seng 27 Surabaya 60145	16	**Christine** - Taman Ratu Indah Blok F9 No. 1 Jakarta Barat 11510
7	**Linawati Pratikna** - Jl. Tegal Sari Raya No. 03 Rt. 04 / 11 Sukasari Tangerang 15118	17	**Vita Irawati** - Jl. Kampung Belakang Rt. 005/ 03 No.97 Kel. Kamal, Kec. Kalideres Jakarta Barat 11810
8	**Yeni** - Jl. Ikan Bawal No. 1612 Teluk Betung Bandar Lampung 35400	18	**Dhian Tri Wigati** - Sokanandi Rt. 03 Rw. 02 Banjarnegara Jawa Tengah 53413
9	**Vero** - Jl. Pekapuran 5 No. 4B Rt 003/03 Jakarta Barat 11210 - 021-6316766	19	**Ellina** - Perum Taman Kencana Blok D3 No.3 Tegal Alur - Kalideres Jakarta Barat 11820
10	**Leiny** - Perum Villa Taman Bandara Blok M6 No. 5 Tangerang Banten 15211	20	**Hamanah R** - Jl. Industri Selatan Blok NN Kav 1 Cikarang Baru Tahap II Cikarang Bekasi 17550

Buat para monster yang ingin karyanya ditampilkan dalam rubrik ini, silakan mengirimkan gambarmu dan menyertakan kupon Fan's Art yang ada di halaman 93 ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela No 3, Dago, Bandung 40116 (beri kode : "Rubrik Fan's Art")

Syarat :

1. Gunakan kertas / karton ukuran A4.
2. Gambar harus diwarna, dengan media (alat warna) yang bebas.

Setiap gambar yang masuk akan diseleksi dan ditampilkan sesuai urutan penerimaan gambar. Dan setiap 4 bulan, kami akan menampilkan Best Fan's Art, dimana gambar terbaik, akan mendapat gift menarik dari Animonster.

Satu kupon hanya untuk satu gambar. Karya yang tidak ditempeli kupon tidak akan dimuat. Semua karya yang masuk akan menjadi milik Animonster dan tidak akan dikembalikan; hanya akan digunakan untuk rubrik Fan's Art.



Mie Khiun
Jl. Sungai Selan Km 4 - Gg. Duku No. 238
Pangkalpinang - Babel 33135



Risvina Marteniawati
Jl. Kali Putih No 17 RT 01 / 05
Purwokerto - Jateng



Aries
Jl. Cokroaminoto Gg. Merpati No 9
Denpasar - Bali 80118



Spd "Mas Thole"
Jl. Kalijaten Gg. IB No. 22 RT 10 / 02
Taman Sidoarjo - Jatim 61257



Sherry Cintya
Kios Tirtajaya C. 01
Pasar Weleri 51355



Priscilla Palguna
Jl. Gunung Merbabu No. 7
Denpasar - Bali



Devita Pertiwi
Komp. Citra Raya Angkasa
Jl. Angkasa Blk K No 3, Kal Sel 70724



Yeris
Jl. Mojopahit Atas - Komplek Sehat No. B-11
Pematang Siantar - Sumatera Utara



Hanida Irna Puri
Jl. Moch. Abbas No. 2A, RT 03 / 04
Cianjur 43212



Prasetyo Hadi Novanto
Jl. H. Radin RT.002/ 04 No.6 Pet-Ut
Jakarat Selatan 12260



Dedi Triantoro
d/a SMA Negeri 1 Widodaren Jl. Dr. Radjiman
No. 30, Kauman Widodaren - Ngawi 63256

SOURCE:
ANIMAGE 05, MEI 2006

Yuri dan Ed mematahkan kubu Gundam SEED dengan menerima perolehan lebih dari 200 suara mendekati Athrun! Apakah secara mutlak hal ini bisa menjadi pertanda runtuhnya keunggulan para karakter *Gundam SEED*!? Kira dan Athrun pun memanas, sementara Yuri dan Ed menanjak terus. Dari keadaan itu, pemusatan kubu *Gundam SEED* dan persaingan kekuatan dari waktu ke waktu terlihat seperti berubah. Apakah peringkat teratas akan diduduki oleh karakter-karakter dari *Kyo kara Ma-oh*? Apakah karakter-karakter dari *Gundam SEED* akan berkumpul kembali? Memasuki musim semi ini akan ada banyak anime baru, yang berarti bakal muncul pula jagoan-jagoan baru!


1 Kira Yamato [Gundam SEED Destiny] 327 suara [Tetap]


2 Athrun Zala [Gundam SEED Destiny] 260 suara [Tetap]


3 Yuri Shibuya [Kyo kara Maoh!] 225 suara [Naik dari peringkat 4]


4 Edward Elric [Fullmetal Alchemist] 215 suara [Turun dari peringkat 3]

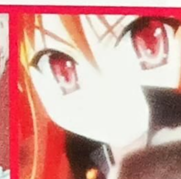

5 Wolfram [Kyo kara Maoh!] 170 suara [Naik dari peringkat 7]

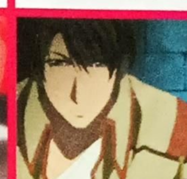

6 Haji [BLOOD+] 167 suara [Naik dari peringkat 9]

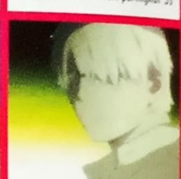

7 Hitsugaya Toushirou [BLEACH] 162 suara [Turun dari peringkat 5]


8 Lacus Clyne [Gundam SEED Destiny] 159 suara [Turun dari peringkat 6]


9 Souseiseki [Rozen Maiden] 152 suara [Naik dari peringkat 16]


10 Shana [Shakugan no Shana] 133 suara [Naik dari peringkat 13]


11 Conrad [Kyo kara Maoh!] 117 suara [Turun dari peringkat 8]


12 Ginko [Mushi-shi] 111 suara [Naik dari peringkat 18]


13 Train Heartnet [BLACK CAT] 107 suara [Turun dari peringkat 10]


14 Cagalli Yula Atha [Gundam SEED] 103 suara [Turun dari peringkat 11]


15 Ichigo Kurosaki [BLEACH] 89 suara [Tetap]


16 Shinn Asuka [Gundam SEED Destiny] 87 suara [Naik dari peringkat 29]


17 Saber [Fate/stay night] 86 suara [Naik dari peringkat 20]


18 Roy Mustang [Kyo kara Maoh!] 85 suara [Naik dari peringkat 21]


19 Nausicaa [Kaze no Tani no Nausicaa] 84 suara [Tetap]


20 Rin Tohsaka [Fate/stay night] 81 suara [Baru]



20 BEST characters

ANIMONSTER
ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA

Berikut ini adalah hasil polling *Best Chara Animonster* berdasarkan voting bulan Maret 2006, yang dikumpulkan dari masukan melalui *website* **http://animonster.multiply.com.** Kalau kamu ingin memilih atau mempertahankan karakter jagoan kamu bulan depan, buka saja *website* di atas dan cari BEST CHARA POLLING di submenu Animonster Interactive.

Wah, nampaknya Ichigo mulai bisa menggeser kedudukan para *ninja*. Ia menempel ketat di bawah Naruto. Meski Sasuke dan Kakashi harus melorot, Itachi malah naik. Sementara itu muncul karakter favorit baru yaitu Train Heartnet dari *Black Cat* dan Raito/Light Yagami dari *Death Note*. Kelihatannya akan makin ramai saja pemilihan karakter favorit pembaca ini. Ayo terus dukung jagoan kamu!

1 Naruto Uzumaki [Naruto]
2 Ichigo Kurosaki [Bleach]
3 Sasuke Uchiha [Naruto]
4 Gaara [Naruto]
5 Itachi Uchiha [Naruto]
6 Sakura [Tsubasa Chronicle]
7 Kakashi Hatake [Naruto]
8 Hitsugaya Toushirou [Bleach]
9 Byakuya Kuchiki [Bleach]
10 Athrun Zala [Gundam Seed Destiny]
11 Kenshin Himura [Rurouni Kenshin]
12 Ryouma Echizen [Tennis no Oujisama]
13 Saoran [Tusbasa Chronicle]
14 Edward Elric [Fullmetal Alchemist]
15 Abarai Renji [Bleach]
16 Kira Yamato [Gundam Seed Destiny]
17 Light Yagami [Death Note]
18 Train heartnet [Black Cat]
19 Roy Mustang [Fullmetal Alchemist]
20 Shinn Asuka [Gundam Seed Destiny]

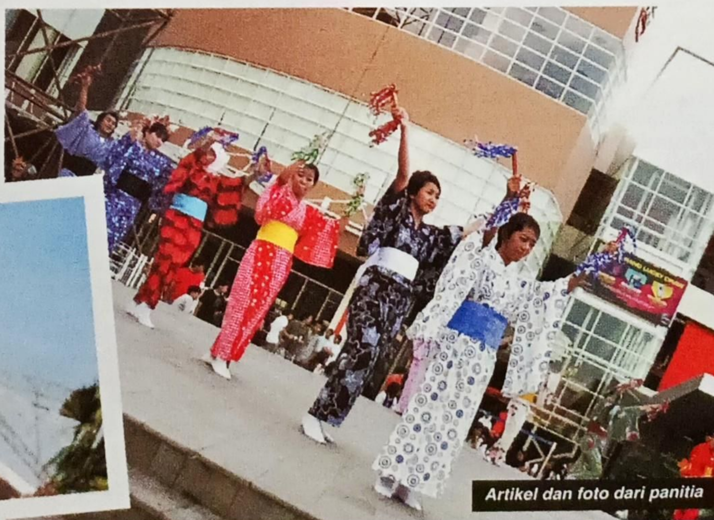


BUNKASAI ATMAJAYA

Tahun ini Kelompok Kerja Kebudayaan Jepang [K3J] Universitas Katolik Atma Jaya Jakarta kembali mengadakan satu acara yang bertemakan ***Bunkasai Feel "The Spirit of Summer"*** pada tanggal 15 April 2006 di La Piazza Sentra Kelapa Gading, Jakarta, yang berlangsung dari pukul 13.00 sampai 22.35 WIB. *Bunkasai* kali ini mengangkat segala hal yang ada di *matsuri* [festival] kebudayaan Jepang selama musim panas dan tidak hanya menyajikan kebudayaan tradisional saja tetapi juga budaya modern Jepang saat ini. Adapun acara yang digelar yaitu *cosplay*, *band performance*, *bon odori*, *Japan martial arts*, *taiko*, *bazaar*, dan lain-lain.
Acara dimulai dengan penampilan band-band audisi sampai pukul 14.30 WIB, yang mana di dalamnya terdapat band K3J yang bernama **Nani Mo Betsu Ni**. Setelah penampilan band audisi selesai, acara dilanjutkan dengan penampilan **Arumba Gaya-Gaya,** yaitu kelompok angklung yang beranggotakan orang-orang Jepang. Dengan hadirnya penampilan apik dari Arumba Gaya-gaya, sesi acara mulai bergeser dari budaya modern menuju arah yang lebih tradisional.

Kemudian acara disusul dengan tarian khas musim Jepang, tarian tersebut ditarikan oleh 12 orang lelaki dan perempuan yang memakai *yukata* dengan membawa sejenis pom-pom berwarna cerah yang menandakan musim panas sudah tiba. Selanjutnya muncullah budaya tradisional yang ditunggu yaitu penampilan **Taiko**.

Perlombaan *cosplay* di mulai pada pukul 17.00 WIB. Dan dilanjutkan dengan acara *bon odori* selama 30 menit. Pemenang lomba *cosplay* adalah *cosplayer Final Fantasy VII: Advent Children, Kingdom Heart, Sailor Venus* dan *Sailor Moon*. Pada pukul 19.00 WIB saatnya acara utama dimulai, yaitu penampilan dari band-band *featuring* dan *guest star* yang teridri dari **Garden Plot**, **Tokyo Dome**, **Aizen Od'n**, **Melody Maker**, **Wasabi**, dan **Zeal**. *Bunkasai* kali ini terbilang sukses, tercatat dengan jumlah pengunjung yang luar biasa dan atmosfir yang tercipta selama acara berlangsung benar-benar membangkitkan suasana *Matsuri Bunkasai Feel "The Spirit of Summer"*.



Artikel dan foto dari panitia

Konnichiwa Mons, pa kabar? Moga baik-baik aja ma gw. ada yang mo gw tanyain + request neh, langsung aja ya:

1. Kalo gw langganan lo, kayaknya gw bakalan rugi deh, masalahnya gw tinggal di Pekanbaru n pasti kena ongkos kirimnya. Nah, harga lo + ongkos kirimnya tiap bulan bikin kocek gw amblas, mendingan gw beli lo secara eceran kan harganya hampir sama, tul ngga? Enak banget temen-temen yang tinggal di Jabotabek T_T. Tapi kalo gw udah kerja ntar gw pertimbangin lagi deh buat langganan lo, doain aja bulan ini gw diterima kerjanya ye? [Amin <doa sendiri]
2. Mons, gw denger HYDE ngeluarin single baru Season's Call yang jadi *OST Blood+* ya? trus album barunya *Faith* bakalan rilis awal April ini ya? n bakalan dirilis ngga ya sama Sony BMG kita?
3. Sekalian mo tanya, apa *movie Last Quarter*-nya udah dirilis disini? Soalnya gw cari-cari di rental *movie*-nya ngga ada or belum ada, di mana ya carinya?
4. Mons, pa bener kabarunya Ken Hirai tu homo? sori ya bagi yang fansnya Ken, tapi ini gw baca n dengerin sendiri dari temen gw lho, *can u believe that? Oh my!!!* Lagunya romantis abis bo, tapi...
5. Tolong bahas Eiji Wentz yang duo WaT dong? *He so cute.*
6. Kenapa ya Mons, manga-manga yang gw suka ceritanya putus di tengah jalan, seperti: *Parfait Tic, Ingenuo, Shi Hwa Mong, Biscuit, Tears Heaven & In A Distant Time. Manga* di atas udah ampe vol berapa di negara asalnya Mons?
7. Apa Mons ngga bisa ulas *manga* karya *mangaka* Korea? soalnya Mons pernah bahas Angel Cup. So, kalo bisa ulas dong *manga-manga* yang ada di CHAMP, seperti: *Saint Marie, You, Be My sweet Darling, Recast*, dll seperti yang Mons ulas manga-manga di Shonen Star edisi April kemarin. Trus *Hot Blooded Girl* n kesemua *manga* di atas udah ampe vol berapa Mons?
8. Tolong ulas *manga-manga* terbitan Elex yang Level Comic Mons, seperti: *My First Love, Perfect Girl Evolution, RED*, dll [sebenernya banyak seh *manga*-nya, cuman gw lupa n yang gw inget cuman 3 itu doang]. Ngomong-ngomong *manga*-nya udah ampe vol berapa di Jepang? Trus *manga* baru HanaLala, seperti: *Roadside Angel, V.B.Rose, La Corda D'Oro, Beauty is the Best*, dll n semua ceritanya *girly* abis n gw suka.

Ade Maldini,
Ade_hyde8268@yahoo.com

Redaksi:

1. Kita sepenuhnya ngertiin kok kondisi keuangan kamu semua, tapi kita juga terdesak oleh kenaikan biaya-biaya. Silakan kamu pilih cara yang kamu suka untuk tetap mendukung Animonster. Kita usahakan distribusi ke daerah semakin lancar kok, cuma kalau pake langganan emang pasti dapat sih. Semoga pas baca email ini kamu udah kerja deh, biar bisa langganan hehe...
2. Iya, Hyde ngerilis single *Season's Call* yang jadi OP kedua *Blood+*. Album *Faith*-nya dirilis di Jepang tanggal 26 April, dan rencananya dirilis juga di Amrik. Di Indonesia sudah pasti akan dirilis oleh Sony BMG tetapi waktunya belum bisa dipastikan, yang jelas dalam waktu dekat kok.
3. *Last Quarter* belum dirilis, tapi sudah kita usulkan ke produsen VCD resmi kok. Ditunggu aja yah.
4. Gosipnya sih Hirai berpasangan dengan aktor Yuji Oda, tapi kita juga tidak bisa memastikan kebenaran gosip ini.
5. Boleh, tunggu aja bahasannya bareng WaT ya.
6. Keterlambatan penerbitan *manga* bisa disebabkan banyak hal termasuk dari *manga* sendiri yang biasanya masih belum punya ide untuk menulis kelanjutan ceritanya. *Parfait Tic* udah sampai volume 17, *Ingenuo* volume 10, *Shi Hwa Mong* volume 6, *In a Distant Time* volume 10.
7. Wah, kamu ketinggalan deh, *manhwa* Korea udah mulai kita bahas lagi dari beberapa edisi sebelumnya [*Sad Love Song, I.N.V.U, Admiral Yi Sun Shin*].
8. Kebetulan edisi kali ini kita membahas komik-komik dari HanaLaLa. Selamat menikmati. Untuk terbitan Level Comics kita penuhi dulu *Perfect Girl Evolution*, yang lainnya pasti nyusul koq. *My First Love* sampai volume 10, *Perfect Girl Evolution* volume 17, *Red* volume 9.

Moshi-moshi Animonsuta~!

1. Bahas Every Little Thing lagi dong! Kan tahun ini mereka genap 10 tahun berkarir. Jarang lho ada band JPop yang bertahan ampe 10 tahun.
2. Bahas Core of Soul sekalian ya! Lagu-lagunya keren banget.
3. *Naruto* dah tamat belom?
4. *NG EVA* jadi ngngga dibuat *live version*nya?
5. Katanya *NANA the Movie* mau ditayangin di Indonesia? kok sampe sekarang ngngga ada sih? kangen nih ma Tetsuji. *Gomen*, kalo banyak permintaannya. *Sankyu~*

Tivanie, ti_vanie@yahoo.co.id

Redaksi:

1. Boleh, kalau banyak yang *request* kita siap nampilin lagi E.L.T.
2. Core of Soul pernah dibahas di Anim #85 sekalian liputan konser mereka di Indonesia.
3. *Naruto* baik *manga* maupun animenya masih belum tamat.
4. *NG Evangelion* sedang dalam tahap pembuatan *movie live action* yang diproduksi ADV, tapi karena banyak kendala pengerjaannya sempat terhenti dulu dan belum ada kabar lagi.
5. Kemungkinan besar *NANA the movie* [kalaupun jadi masuk ke Indonesia] hanya akan diputar di bioskop tertentu saja.

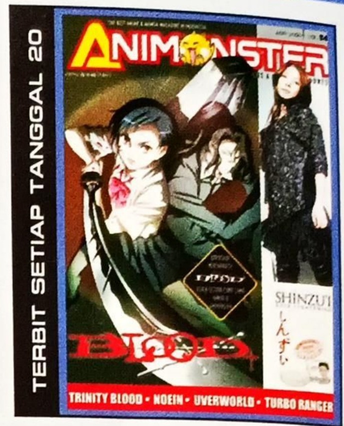
Ohayou, Monz! *ore wa* Irene *da. Yoroshiku na*! tiap kali ngirim email, GA PERNAH DIMUAT!!! Kali ini dijawab, yah? Kalo ga, aku kutuk seluruh Crew Animons gajinya pada maceeettt... hehehe...

1. Apa sih *manga scan* itu? apa sama aja kayak *manga* biasa yang beredar pada umumnya?
2. Dalam lomba Ngomik Yuk Animonz menilai kriteria pemenang dari segi apa? tolong kasih tau cara penilaiannya yah?
3. Aku mau ngeluh, nih! Kenapa tiap beli Animonz, selalu dan selalu lem kertasnya lepas. Padahal aku orangnya sangat apik sama majalah or buku. Tolong donk, Mon, lem-nya yang lebih merata & lekat. Kan harganya udah naek lagi.
4. Bagaimana tanggapan Animon tentang *manga/anime yaoi [or yuri]*? soalnya banyak banget orang-orang di sekitarku yang menganggap kalo yaoi itu "menjijikkan" [dan aku langsung kesel banget, soalnya mereka langsung nge-*judge* gitu aja!]. Kalo bagiku sih *manga/anime yaoi* itu ok-ok aja, asal dikonsumsi pada *rating* yang sesuai, ya kan Mon? malah terus terang aku suka banget *anime/manga yaoi*, dan aku ngerasa *fine* aja. Karena menurutku anime/*manga yaoi* juga banyak nilai yang bisa dipetik.dan kalau kita menyikapi dengan pikiran positif pasti ngaga akan salah kan, Mon? kalo menurut kamu sendiri gimana?
5. Katanya *FMA* ditayangin di stasiun tv kita, yah? Kok aku ngga tau? Emangnya di stasiun mana?

Soshite, arigato, na, udah mau muat mail aku. And buat yang suka anime [*especially HXH*], email aku yah?
Irene triana, kur4_ch4n@yahoo.com

Redaksi:

1. *Manga scan* itu *manga* yang di-*scan*. Biasanya *manga scan* sering ditemukan di internet untuk di-*download*, jadi kamu bisa baca *manga* lewat internet. Sebenarnya apakah *manga scan* termasuk pembajakan atau tidak masih merupakan kontroversi, karena pada dasarnya orang-orang yang "membuat" *manga scan* tidak mendapatkan uang dari *manga scan* tersebut. Mereka hanya fans yang ingin berbagi *manga* yang tidak diterbitkan di negara mereka secara cuma-cuma kepada fans lainnya. Tetapi sekarang sudah banyak juga yang malah jadi "berjualan" *manga scan.*
2. Yang dinilai terutama dari segi cerita dan gambar. Seberapa canggih komik yang dibuat [misalnya memakai banyak efek komputer atau *toning*] tidak terlalu berpengaruh karena yang berkesan paling kuat adalah "jiwa" dari komik itu sendiri, bahkan jika komik tersebut digambar hanya dengan garis-garis yang sederhana.
3. *Gomen*, masalah ini berkaitan sama percetakan dan kita sudah menegur percetakan berkali-kali. Tapi kita usahakan agar edisi selanjutnya ngga terjadi hal serupa.
4. Karena Animonster termasuk berada di tengah-tengah antara pihak fans dan obyeknya [*manga*, anime, etc], maka Animonster tidak mengambil sikap yang ekstrim seperti anti atau pro. Di satu sisi, *yaoi/yuri* adalah unsur yang lekat dengan *manga*/anime di Jepang, jadi tidak bisa kita abaikan keberadaan dan perkembangannya di Jepang. Sekali lagi, di Jepang loh, bukan di Indonesia. Negara kita punya nilai-nilai dan pandangan yang berbeda. Seperti pro-kontra mengenai pornografi yang sedang hangat di sini. *Yaoi/yuri* sudah jelas mengandung pornografi [bedakan kadarnya dengan *shounen/shoujo-ai* ya]. Jadi menurut Animonster sih, *yaoi/yuri* itu sudah menjadi bagian dari *manga*/anime, tapi mempromosikannya [karena kamu suka] kepada teman-teman kamu apalagi kepada muggles sangat tidak sarankan. Karena pada dasarnya kita tidak bisa berkata bahwa *yaoi/yuri* bukan pronografi, dan



pornografi seringkali berpengaruh buruk. *So*, daripada semua anime/manga dicap jelek hanya karena *yaoi/yuri*, maka sebaiknya kita sendiri lebih bijak jika membicarakannya kepada orang lain. Berbeda dengan *hentai* yang jelas isinya pornografi [sayangnya *yuri* seringkali lekat dengan hentai], *yaoi* memang ada yang memasukkan unsur cerita yang berat dan memiliki nilai-nilai yang bisa dipetik, karena kebanyakan m*anga yaoi* dibuat oleh perempuan. Tetapi alasan itu tidak cukup kuat untuk kamu berkata bahwa *yaoi* = baik [meski dikonsumsi sesuai rating]. Kita tidak boleh menutup mata bahwa isu homoseksual masih sensitif, bahkan sebenarnya di Jepang sendiri pun sama. Kamu dan penggemar *yaoi* mungkin mengerti hal ini, tapi tidak semua orang bisa berpandangan sama kan? Kesimpulannya sih, Animonster tidak menentang semua tema *manga/anime/game* [*hentai, yaoi, yuri*, dll], tetapi tidak juga mendukung hal itu untuk dipromosikan secara terbuka, apalagi berusaha membuat orang jadi menerima *yaoi/yuri.*
5. Sejauh yang kami dengar memang sudah dilisensi oleh Indonesia, tetapi belum jelas pihak mana. Jadi buat penggemar *FMA*, siap-siap aja lihat Ed dan Al nongol di layar kaca. Oh ya, kita juga baru dapat masukan berharga dari pihak yang sering melisensi anime. Ternyata pihak yang memegang lisensi biasanya membeli hak siar anime itu secara lengkap/tamat [kecuali untuk anime *super long-run* dan di Jepang pun belum tamat]. Tetapi pihak stasiun TV-lah yang tidak menayangkannya secara penuh. Hal ini juga belum bisa dikonfirmasi ke stasiun TV apa alasan mereka memutuskan penayangan di tengah jalan padahal sebenarnya stok anime tersebut sudah ada sampai tamat.

Hai Monster ada beberapa request nih pliz dijawab. Bahasin Puraturi lagi donggggg yang kemarin kurang lengkap aq baca di majalah lain rasanya mau nangis liat profilnya Ryu-*sama* n kakak-kakak yang dilanda pengkhianatan dari fans. Plis diulas dong ama minta posternya yang gede. Mo protes buat Wheyn Clef komikus indonesia tu anak Clamp banget ya. Ada Yuki Kaori, juga kata-katanya juga ada yang kayak *Evangelion* juga. Perlu diprotes tuh memalukan nama Indonesia. Kok bisa Elex nerbitin ya?100% plagiat tuh komik. Well aq harap Monsuta konsisten ya dengan slogan Animon yaitu all about anime n manga. Aq harap Animonster



terus pegang kata-kata itu dengan kata lain plis jangan bahas *manhwa*!!!!!! ato sesuatu yang dari Korea. Sebagai pecinta Nipon entah kenapa aq benar-bener ngga suka ama Korea. Coz menurutku mereka cuma bisa niru-niru orang Jepang saja mulai dari J-pop, J-rock, anime, *dorama*, sampai *manga* tapi herannya kok mereka punya tempat di hati para anak Indonesia. Yang bikin aq makin jengkel majalah Korea sekarang makin bertebaran bahkan ada sebuah tabloid yang menganaktirikan J-Stars. Masa J-Stars cuma dijatah 1 halaman doang sih!!!! jadi plis Monsuta jangan ngasih space buat Korea. Kalo bisa artis Korea macam BoA juga ngga usah dibahas lagi, gue enek soalnya. Usul nih buat majalah khusus Jepang dong pisain ama Animonster biar para J-Rocker lebih puas bikin yang bernuansa dark n gothic. Thanx buat *attention*-nya.

Hyde Shone An,
afril_shone_boyz@yahoo.com

Redaksi:
Wah, daftar artis lainnya sudah panjang nih, jadi sementara ini kita coba memenuhi *top request* yang sudah ngantri sejak tahun lalu yah. Nanti kita beri *pinup*-nya di Poster Book berikutnya aja ya. Animonster masih konsisten kok, buktinya bahasan anime dan *manga* Jepang lebih besar persentasenya dari bahasan yang lain. Soal *manhwa* itu karena banyaknya *request* pembaca lain. Mungkin sepintas secara awam *manhwa* terlihat mirip atau terkesan menjiplak *manga* Jepang, tapi kalau kamu ikutin perkembangannya ngga seperti itu koq. *Manhwa* Korea punya ciri khas yang beda dari *manga* Jepang, sama juga dengan animenya. Di Jepang sendiri sekarang mulai *booming* animasi produksi Korea [setelah sebelumnya *booming* drama dan artis Korea], dan mereka ngga komplain soal adanya penjiplakan. Bukankah di Indonesia sendiri banyak komikus yang gayanya menjiplak *manga* Jepang? Semua itu awalnya meniru kok, seperti *manga* awalnya meniru *comic strip* Amerika. Meniru itu boleh kok sebagai langkah pertama, tapi berikutnya ya harus mulai mengembangkan gaya sendiri. Satu lagi, kalaupun awalnya *manhwa* meniru manga, kualitas gambarnya sekarang sudah hampir setara dengan *manga*. Soal artis, kita hanya membahas artis Korea yang mempunyai album berbahasa Jepang kok. Kita harap sih para penggemar J-rock jangan *jutex* dan egois gitu dong. Pembaca Animonster kan beraneka ragam, dan kita coba untuk memenuhi permintaan semuanya. Dan sedikit himbauan untuk pembaca, bila kita tidak suka akan sesuatu sebaiknya tidak menghina-hina secara kasar. Tunjukkin dong kalau kita sebagai J-fans adalah orang-orang positif yang berpikiran luas dan terbuka. Suka atau tidak kan masalah selera, jadi jangan sampai membuat pikiran kita jadi sempit dan menngganggap hal-hal yang kita tidak suka itu jelek semua. *Be a Monster plus, minna-san.*

Hai Animons gue baru sih langganan Animonster tapi gue mau nanya:
1. Kenapa kok halamannya dikit amat?
2. One peace itu *manga*-nya sampe berapa sih? and kalo di Jepang udah tamat belum?
3. Kok ngga ngebuat kuis yang jawabannya melalui e mail?
4. Lirik lagu-lagunya kok cuman dua?
5. Tolong ngebahas tentang anime Korea kok gue liat-liat kok jarang? yang sering-sering yach.

Udah itu aja yang mau gue tanyain. Tolong jawab yach!
Nur Hamzah, nr_hamzah@yahoo.com

Redaksi:
1. Kita selalu terbit 100 halaman kok, soal tebal tipis mungkin karena sisipan bonus poster atau pin up di dalamnya dan kondisi cetak yang di luar kendali kita. Kalau mau tambah halaman, harga kita pasti ikut naik.
2. *One Piece* masih berlanjut di jilid 40.
3. Kuis Animonster sering diikuti oleh pembaca di daerah-daerah pelosok atau kota kecil, jadi kita tidak ingin membatasi pada yang hanya punya fasilitas internet saja seperti kamu di kota besar.
4. Kalau bikin banyak-banyak nanti rubrik lain ngga kebagian jatah dong…
5. Animasi Korea lagi kita usahain, ditunggu yah. Sejauh ini bahannya sangat sulit didapat. Tapi dulu kita pernah kok bahas anime *movie*-nya *Wonderful Days* dan *Shin Angyo Onshi.*

Halo Monz, yang makin menjulang aje harganye, aku mo ngeluarin uneg-uneg aku neh. Aku juga punya banyaaak banget pertanyaan buat kamu, so... mohon dijawab. Oh iya, kenalin, namaku Ica. Nih dia uneg-uneg aku:
1. Monz ada rencana buat bikin stasiun siaran radio khusus buat para penggemar Animz, manga, anime, and all about Japan? Yang jadi penyiarnya Kathleen, dkk.
2. Btw, aku setuju neh sama salah satu pembaca Animz yang emailnya pernah dimuat di Animz berapaaa gitu soal terbitin lagi Animz edisi yang lama [yang harganya pertama kali 5000], pasti para monsters banyak yang nyari. Bagi mereka yang pencinta Animz pasti harga tidak menjadi masalah.
3. Monz pusatnya di Bandung ya? Pindah dong ke Jakarta, ato setidaknya bikin cabang gitu, biar aku bisa maen ke tempat kamu Monz.
4. Manga/anime *Hakushaku Cain* ga terbit ya di Indonesia? ato jangan-jangan ngga akan pernah diterbitin?! Dah ada belum VCD/DVDnya?
5. Monz pernah bilang klo anime yang ditayangkan dalam TV series kan ada kemungkinan dibuat dalam bentuk VCD/DVD. Kalo OVA mungkin ngga ditayangkan di TV?
6. Siapa sih yang bikin anime "*Monster Collection*"?? Ceritanya lucu, aku suka. *Mangaka*-nya sapa?
7. Monz sekali-kali kasih bonus bergambar anime dong, gapapa deh harganya naek dikit, ato gantungan HP mungkin. Ato Monz mau ngasih kita bonus mobil beneran yang merknya Animonster yang ada gambar animenya, trus stirnya berbentuk kepala Doraemon, pokoknya dll deh, he he eh. Kan jarang banget tuh ada majalah yang bonusnya mobil langsung [lebih tepatnya ga pernah ada malah]. Gimana? Monz berminat?
8. Monz tolong bahas *Ikkyu San* & *KungFu Boy* dong
9. Salam ya buat semua kru Animonsterdr yang langsing [yang pasti bukan Kathleen], ampe yang ndut [kayak Kathleen], dari yang besar [kayak Kathleen lagi] ampe yang kecil [so pasti bukan Kathleen], dari yang tidurnya di kolong ranjang ampe yang tidurnya di atap, ho ho ho. Kathleen tidurnya di mana yaaa???
10. Btw, buat temen-temen yang ngefans *Slam Dunk, Akazukin Chacha, Hai Miiko, SDKyo, Tenipuri, Naruto*, trus manga/anime karya Watase Yuu, *Furuba*, Ayumi Hamasaki, Utada Hikaru, waah, banyak deh, pokoknya *all about Japan*, email aku aja yaa, buat yang mo kenalan doang juga boleh aje, dengan senang hati aku bales.
11. Btw, kriteria apa aja sih suatu film bisa disebut *dorama*? *Moon Child* masuk *dorama* ngga Monz?
12. Btw, Monz adain bazaar coklat bentuk tokoh/figure manga/anime dong, yang bikin para kru Animz [asli kalian yang bikin sendiri lho, ngga nyuruh/bayar orang lain]. Ato adain lomba bikin patung/figure/gashapon tapi pake tanah liat, yang hadiah utamanya jalan-jalan ke Jepang bareng semua kru Animonster [kalian juga butuh *refreshing* kan!!], hadiah kedua boleh bawa pulang salah satu kru Animz [kalo ga dibolehin, kita culik Kathleen lho ntar], hadiah ketiga makan bareng ditraktir kru Animz sepuas-puasnya, he he he, tipis-tipis deh tuh kantongnya.

Waaaw, Monz, pertanyaan aku banyak juga ya. Tapi yang paling penting, kamu mesti bales email aku. Moga Monz makin maju n semoga semua orang bisa saling memberikan pengertian kelo Kathleen itu emang pada dasarnya dah ndut, he he he

Annisa Herasadjah,
ica_sajdah@yahoo.com

Redaksi:
1. Wah…kalau bikin stasiun radio bisa-bisa majalah Animonster terbit setahun sekali hehehe… Beberapa radio sudah terlihat punya acara khusus lagu Jepang kok, atau setidaknya lagu-lagu Asia.
2. Biaya cetak tidak ditentukan oleh harga seperti itu, tetapi oleh jumlah cetaknya. Untuk mencetak edisi lama dibutuhkan biaya yang tidak sedikit, padahal yang beli belum tentu banyak. Jadi sejauh ini belum ada pertimbangan untuk cetak ulang. Tapi kalau nanti bisa, pasti kita umumkan kok.
3. Kantor redaksi Animonster ada di Bandung, tapi kita juga punya kantor di Jakarta tepatnya di Surya Building lantai 15.
4. Sejauh ini belum ada berita akan terbit di Indonesia. *Cain* tidak ada versi animenya.
5. Dulu malah OVA sering ditayangkan di TV seperti *RG Veda, Tokyo Babylon, Arslan Senki*. Semua itu tergantung stasiun TV-nya.
6. *Monster Collection* karya Sei Itoh.
7. Untuk bonus bergambar anime itu kita harus membayar royalti kepada kreator aslinya di Jepang, dan itu harganya ngga murah loh, bisa-bisa Animonster harganya jadi Rp 200.000.000 untuk 1 edisi. Ntar kamu cuma bisa ngiler di depan kios majalah tapi ngga bisa beli kan kacian juga.
8. *Kungfu Boy* pernah di bahas *manga*-nya di Anim #27.
9. Kathleen tidur di mana aja asal tempatnya ngga sempit hehehe… *ditimpuk Kathleen*
11. Drama biasanya lebih berat ke konflik emosional antar karakternya, sedangkan aksinya kurang [adegan fighting, tembak-tembakan, dsb]. *Moon Child* itu termasuk *action* sih.
12. Boleh… boleh… nanti kalau di depan kantor Animonster tumbuh pohon uang yach. Pasti kamu kita ajak jalan-jalan ke Jepang dech.

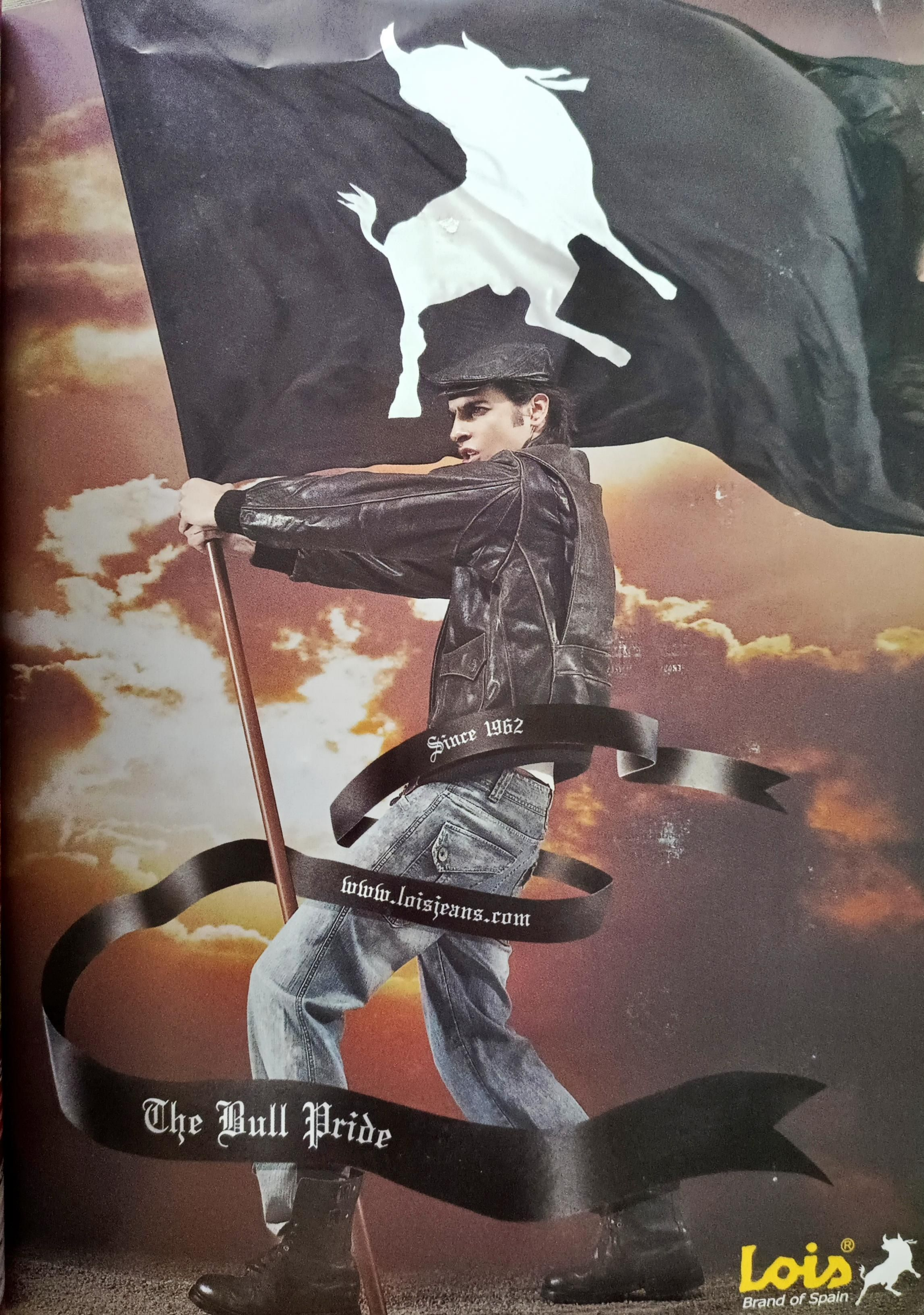
Ohayou ni petama kalinya gw ngirim uneg-uneg ke Animons. Gw punya beberapa pertanyaan, rekues, ama sedikit uneg-uneg yaitu:
1. Bahas *Engine* dong yang dimainin ama Kimutaku [tapi yang lengkap jangan sepotong-sepotong], trus *Anego, Densha Otoko*, ama *Gokusen*
2. Johnny Jimusho dibahas dong, esp. KAT-TUN, NEWS, Kanjani8.
3. Minta profile Hayami Mokomichi dong. *He's cute.*
4. Mo nanya gimana tuh kabarnya Tsubasa Nunoura yang bikin *Piku Piku Sentaro*? Masa *Sentaro* 26 aja ampe bertaon-taon nunggunya.
5. Trus *HikaGo 21* tu belom keluar ya?Kayaknya udah dari kapan gitu tapi gw ngga pernah liat di toko buku.
6. Komik *Peace Maker Kurogane* tuh sebelomnya ada ceritanya dulu ya? soale pas gw baca yang vol 1 tau-tau udah ada Sakamoto Ryoma trus Suzu-nya udah jadi jahat. Kan kalo yang belom tau pasti bingung. Kalo sebelom *Kurogane* ada ceritanya mbok ya diterbitin dulu [saran buat penerbitnya].
7. Gw beli poster book yang ada hadiah rantai *Bleach*-nya pas gw buka ternyata tengkoraknya putus. Kalo kayak gitu boleh minta tuker ngga?

Uneg-uneg gw cukup segitu aja tapi kayaknya bakal jadi panjang di Otaku Talk. Moga-moga Animons makin keren aje OK! *Ganbatte dacha~*

Anezh Klewer, theklewerz@yahoo.com

Redaksi:
1. Kita juga pengen bahas J-dorama lebih banyak lagi, kalau bahannya ada kita usahakan deh.
2. Salah satu *request* kamu udah kita penuhi loh, nikmatin aja bahasan KAT-TUN di edisi ini ya.
3. Hayami Mokomichi yang pujaannya Demonic Angel itu? Hehe… Aktor kelahiran Tokyo, 10 Agustus 1984 ini sejak kecil ia sudah jadi model dan pernah membintangi iklan di Korea. Sekarang Moco tergabung dalam agensi Ken-On. Debutnya lewat drama *Taiho Shichau zo* pada tahun 2002. Drama lain yang sudah dibintanginya yaitu *Boku no Mahou Tsukai, Tokyo Wankei, Ame to Yume no ato ni, Gokusen 2, Densha Otoko*, dan *Baruother Beat*. Tahun 2006 ini Moco main drama berjudul *Rondo* dan *Regatta~Kimi to ita eien* yang akan ditayangkan bulan Juli mendatang.
4. *Piku Piku Sentaro* 26 udah dirilis tahun 2005 kok, sekarang udah nyampe jilid 27 dirilis Februari 2006.
5. *Hikago* di Jepang sudah sampai volume 23.
6. Seperti yang sudah berkali-kali kita jelaskan, ya, *manga Peace Maker Kurogane* merupakan sekuel dari *Peace Maker Imon*. Ini sih bukan kesalahan penerbit lokal, tapi karena konflik penerbit Jepang-nya, Enix dan Mag Garden [baca Animonster#79 dan 83]. Tapi kabar terakhir sih *Imon* juga bakal diterbitkan kok.
7. Coba telepon ke 022-4216657 untuk lebih jelasnya.

Bagi yang **tidak ingin** alamat email-nya dimuat, harap memberitahukannya dalam email yang bersangkutan


Since 1962
www.loisjeans.com
The Bull Pride
Lois®
Brand of Spain

OnionTone
Nada Sambung Pribadi Pilihan

NSP 1212 · nextone · i-Ring · Ring Back Tone

Dapatkan layanan info Ring Back Tone terbaru setiap minggu!

Untuk Download/Daftar:
Contoh: "Laskar Cinta" kode 400780334

REG RING 400780334 ▶ 9700

Ketik: REG <spasi> RING <spasi> Kode kirim via sms ke 9700

EMI HITZONE
New Release!



KODE	JUDUL
400780346	Yakin
400780347	Ikhlas
400780348	BBC (Benci Bilang Cinta)
400780349	Terbaik

DEWA 19

KODE	JUDUL
400780334	Laskar Cinta "Chapter One"
400780335	Laskar Cinta "Chapter Two"
400780336	Emotional Love Song
400780337	Larut
400780338	Sedang Ingin Bercinta



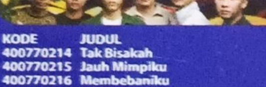
KODE	JUDUL
400780358	Surga Cinta
400780359	Haruskah Ku Mati
400780360	Karena Wanita (Ingin Dimengerti)
400780361	Senandung Lagu Cinta

Top Download

KODE	JUDUL
400780252	What Am I To You (Norah Jones)
400780317	Masih (Ada Band)
400780292	Too Legit To Quit (Hammer Featuring Saja)
400780293	Lady (Kenny Rogers)
400780294	25 Minutes (Michael Learns To Rock)
400780277	I Don't Wanna Think About It (Keith Martin)
400780259	We Are The Champions (Queen)
400780326	Bulan (Radja)
400780296	Make Me Pure Chorus (Robbie William)
400780297	Where Are We Runnin'? (Edit)(Lenny Kravitz)
400780298	Mojito (Maksim)
400780253	Bubblin (Blue Feat. Lade)
400780302	Fix You (Coldplay)
400780332	Satu Cerita Tentang (Element)
400780299	Wannabe (Spice Girls)
400780300	Speed Of Sound (Coldplay)
400780304	I Believe My Heart (Duncan James)
400780309	That's Why (You Go Away)(Michael Learns To Rock)
400780254	All Nite (Janet Jackson)
400780318	Jadikan Aku Raja (Ada Band)
400780305	Dare (Gorillaz)
400780308	Take Me To Your Heart (Michael Learns To Rock)
400780310	L-O-V-E (Nat King Cole)
400780307	Clint Eastwood (Gorillaz)
400780255	Super Duper Love (Single Mix)(Joss Stone)
400780327	Tulus (Radja)
400780311	Feel (Chorus)(Robbie Williams)
400780312	Time To Say Goodbye (Solo Version)(Sarah Brightman)
400780313	The Second You Sleep (Saybia)
400780256	Angels (Chorus 1)(Williams Robbie)
400780257	Can't Get You Out Of My Head (Kylie Minogue)
400780332	Satu Cerita Tentang (Element)
400780314	Breath Easy (Blue)
400780315	In My Place (Coldplay)
400780316	Lights And Sounds (Yellowcard)
400780258	Bohemian Rhapsody (Queen)



KODE	JUDUL
400770214	Tak Bisakah
400770215	Jauh Mimpiku
400770216	Membebaniku
400770217	Menunggu Pagi
400770218	Kukatakan Dengan Indah
400770219	Sahabat
400770220	Aku & Bintang
400770221	Mungkin Nanti
400770222	Dibelakangku

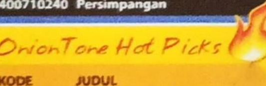




KODE	JUDUL
400710248	Bukan
400710249	Hilang
400710250	Diam
400710251	Hilang (solo)

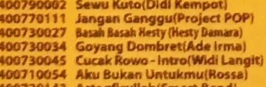


KODE	JUDUL
400710236	Kau Buat Aku Menunggu
400710237	Bukan Kekasih
400710238	Tolong Aku
400710239	Tak Perlu Saling Jatuh Cinta
400710240	Persimpangan



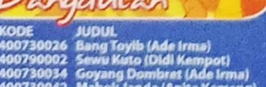
OnionTone Hot Picks

KODE	JUDUL
400790001	SoWhatGituLoh?(Saykoji)
400770099	Kupu-kupu Malam(Peterpan)
400770100	Apanya Dong(Seurieus)
400770097	Bintang di Surga(Peterpan)
400730026	Bang Toyib(Ade Irma)
400770098	Marilah Kemari(Musica All Stars)
400790002	Sewu Kuto(Didi Kempot)
400770111	Jangan Ganggu(Project POP)
400730027	Basah Basah Hesty (Hesty Damara)
400730034	Goyang Dombret(Ade Irma)
400730045	Cucak Rowo - Intro(Widi Langit)
400710054	Aku Bukan Untukmu(Rossa)
400720143	Astagfirullah(Smart Bend)
400770128	Hip Hop(Project POP)
400710061	Pudar(Rossa)



Dangdutan

KODE	JUDUL
400730026	Bang Toyib (Ade Irma)
400790002	Sewu Kuto (Didi Kempot)
400730034	Goyang Dombret (Ade Irma)
400730042	Mabok Janda (Anita Kemang)
400730030	Jatuh Bangun (Kristina)
400730031	Begadang (Rhoma Irama)
400730027	Basah Basah Hesty (Hesty Damara)
400790004	Selamat Malam (Evie Tamala)
400790012	Memandangmu (Ikke Nurjanah)
400790013	Goyang Inul (Inul Daratista)
400790015	Terlena (Ikke Nurjanah)
400760166	Ada Apa Denganmu (Dewi Safira)
400790020	Ada Apa Dengan Cinta (Inul Daratista)





Project Pop Eksklusif

KODE	JUDUL
400770128	Yang Ditelpon Kece
400770136	Yang Nelpon Tolol
400770137	Sedang Bertengkar
400770138	Sabar...Tunggu Sebentar (Echo)
400770132	Lagi Rebutan Pacar
400770133	Langgam Jawa

OnionRing! 9700

HARGA MULAI DARI Rp1000,-

Download RingTone!

TELKOMSEL · indosat · Mentari · IM3 · Matrix · FLEXI · XL

Download/Daftar via SMS
Telkomsel, Matrix, Mentari, IM3, XL, Flexi

Layanan Pelanggan (021) 5695 3072 Senin - Jumat 9.00 - 18.00

Layanan	Tarif	Keterangan
Mono RingTone Picture Message Logo Operator	Rp.3000,-	Ponsel Nokia & Sony Ericsson tipe tertentu
Poly RingTone WallPaper Animasi Warna	Rp.5000,-	Ponsel (model GPRS & Polyphonic, serta layar berwarna) Nokia, Sanex, Sony Ericsson, Samsung Motorola, & Siemens.
Java Games	Rp.10.000,-	
Layanan Teks	Rp.1000,-	Langganan Harian
True Tones	Rp.6000,-	Untuk HP: Nokia 36xx, 6600, 6670, 6230, 6820, 76xx, SE T610, K500, K700, P800, P900, P910, Samsung A500-800, E700-800, S100-300, etc
Nada Sambung Pribadi (NSP)	Indosat & XL Rp. 5000/bln & Rp. 7000/lagu, Telkomsel Rp. 9000/bln, Flexi Rp.8000/bln.	

Poly RingTone, Wallpaper, Animasi Warna, Java Games dan TrueTone untuk Flexi baru tersedia lewat WAP

Telkomsel? Download/Daftar

REG AM 400716081 ▶ 9700

Ketik: REG <spasi> AM <spasi> Kode Kirim ke 9700

Belum Anggota? Daftar dulu

REG AM ▶ 9700

Ketik: REG <spasi> AM Kirim ke 9700

Anggota? Langsung Download

AM 400716081 ▶ 9700

Ketik: AM <spasi> Kode Kirim ke 9700

Indonesia Ngetop!

AUDY - TEMUI AKU

MONO : AM 400711126

POLY : AM 400711285

▶ 9700 Kirim ke 9700

MONO	POLY	JUDUL
400721356	400721392	Gie(OST Gie)
400710341	400710274	Kasih Tak Sampai(Padi)
400721618	400721619	Mencari Cinta Sejati
400721617	400721613	Kisah Romantis(Glenn Fredly)
400721664	400721667	Gemintang
400721558	400721612	Bunga Ditepi Jalan(Duta SO7)
400710404	400710222	Pejantan Tangguh(Sheila On 7)
400710410	400710216	Januari(Glenn Fredly)
400711106	400711296	Akhir Cerita Cinta(Glenn Fredly)
400721545	400721408	Cintaku(Finalis Indonesian Idol 2)
400721665	400721669	Katakan Dengan Cinta
400721666	400721668	Lagu Tentang Cinta
400721616	400721615	Aku Bukan Pilihan
400710482	400710266	Pangeran Cinta
400721363	400721398	Ya Ya Ya(Nina)
400721559	400721614	Pergi Untuk Kembali(Ello)
400721332	400721373	Kisah Kita Tlah Usai(Ello)
400711109	400711283	Arti Cinta
400721336	400721375	Cahaya Bulan(Okta)
400710441	400710282	Rahasia Hati
400710435	400710237	Cobalah Untuk Setia
400710340	400710215	Cindai
400711126	400711285	Temui Aku(Audy)
400721534	400721409	Selangkah Lagi(AFI Theme)
400711115	400711454	Aku Ingin
400711248	400710050	Masih(Sahabatku Kekasihku)
400721350	400721387	Siapa Gerangan Dirinya(Padi)
400721349	400721386	Ternyata Cinta(Padi)
400720946	400720956	Yang Terbaik Bagimu
400721353	400721389	Mungkin Mereka Bilang(Ello)
400721344	400721380	Katakan Dengan Cinta
400710446	400710229	Rahasia Perempuan
400710488	400710273	Mengejar Matahari
400711028	400711282	Manis Dan Sayang
400721367	400721402	Lo Toe Ye(Rif)
400711188	400711419	Cinta Takkan Usai(Pinkan)
400711212	400711382	Sendiri
400711030	400711300	Mari Berjoged(Kikan)
400721526	400721550	Satu
400720939	400713095	Tetaplah Kau Jadi Milikku



Cara mendaftar untuk SMS

REG EC ARIEL 18 M ▶ 9700

Ketik: REG EC NAMA UMUR JENIS Kirim ke: 9700

Anda akan menerima daftar teman untuk nge-chat tiap minggu.

Cara masuk ruang Chat

EC IN ▶ 9700

Ketik: EC IN Kirim ke: 9700

Untuk keluar ganti "IN" menjadi "OUT"

Cara mendaftar untuk WAP*

REG ECW 4007 ▶ 9700

Ketik: REG ECW 4007 Kirim ke: 9700

(* hanya untuk pengguna layanan WAP)

Anda akan menerima WAP link untuk memasuki eGadis dari HP Anda.

LAYANAN	Indosat & ProXL	Telkomsel & Flexi
Langganan SMS/WAP	Rp. 1000/minggu	Rp. 3000/minggu
Kirim Pesan Chat	Rp. 1000/SMS	

WWW.EGADIS.COM

Asian Hits!

MONO	POLY	JUDUL
400721677	400721673	But I Love You
400721678	400721676	Quiz
400721679	400721682	I Do
400721680	400721685	It's Raining
400721681	400721688	Familiar Face
400721679	400721683	I Do v2
400721680	400721686	It's Raining v2
400721681	400721690	Familiar Face v2
400721770	400721819	Honey
400721769	400721818	Jian Xi Ai Shen
400721768	400721816	Liu Se Cai Hong
400721766	400721814	Jing Ge Jin Qu
400721764	400721813	Ai Hen Jian Dan
400721763	400721810	Yi Lu Xiang Bei (Initial D)
400721761	400721809	Mu Nai Yi
400721759	400721807	Mu Nai Yi+After 1000 Year
400721755	400721803	Gu Dan Bei Ban Qiu
400721753	400721802	Ai Yu Cheng
400721751	400721799	Dear You
400721750	400721797	Jian Jian Dan Dan
400721744	400721796	Forever Love
400721743	400721794	Si Xin Bu Gai
400721740	400721793	Yi Ran Shi Peng You
400721739	400721791	Xiao Fu Qi
400721738	400721789	After 1000 Year
400721736	400721788	J Games

Top Mono Indonesia

MONO	JUDUL
400712938	Gema Alam
400712922	Ode Buat Extrimist
400712921	Nggak Tahu Diri
400712919	Musnah
400712859	Kosong
400712799	Awal Yang Indah
400712749	Syukur
400712911	Malam Tetaplah Malam
400712909	Mahameru
400712908	Liberty
400712905	Lagu Tour
400712899	Kesepian Kita
400712896	Persembahan
400712891	Masih Cantik
400712887	Ku kan datang

Top Poly Indonesia

POLY	JUDUL
400712801	Ingin Mencintai & Dicintai
400712747	Senyum?
400710041	Bukan Rahasia
400710034	Isabella

Zodiac

Dapatkan Zodiac setiap hari ketik:

REG ARIES

REG GEMINI · REG CANCER

REG LEO · REG VIRGO

REG LIBRA · REG SCORPIO

REG SAGITARIUS · REG CAPRICORN

REG AQUARIUS · REG PISCES

REG TAURUS (20 April - 20 Mei) Asmara: Perbanyak waktu bersama dia, hal ini akan... Kirim ke ▶ 9700

Ketik REG <spasi> Nama Zodiac kirim ke 9700

Untuk membatalkan ganti "REG" menjadi "UNREG"

Barat Funtastic!

MONO	POLY	JUDUL
400710514	400710244	My Boo
400721517	400721509	Feel Good Inc
400721506	400721484	Don't Phunk With My Heart
400711238	400710318	It's Like That
400721556	400721479	La Tortura
400710422	400721480	Break Away
400710346	400710290	Right Here Waiting
400711230	400711301	1,2 Steps
400711526	400711527	Uptown Girl
400710487	400710265	Boulevard of Broken Dreams
400711475	400713162	Holiday
400721548	400721504	I Feel Good
400721513	400721502	My Heart Will Go On
400711487	400711488	Unbreak My Heart
400710430	400710236	American Idiot
400711523	400711525	We Will Rock You
400721522	400721496	Helena
400710407	400711403	Sexy, Naughty, Bitchy
400710366	400710101	Final Countdown
400710367	400710100	Bring Me To Life
400710347	400710294	Livin La Vida Loca
400711239	400711502	Milkshake
400721623	400721621	Baby Boy
400711487	400711488	Unbreak My Heart
400711486	400711485	How Do I Live
400710335	400710196	Crazy In Love
400710321	400710297	White Flag
400711541	400711542	Naughty Girl
400711537	400711538	Lady Marmalade
400711533	400711534	Charlie's Angels
400711532	400711531	Against All Odds
400711520	400711521	Don't Let Me Get Me
400711515	400711516	Every Breath You Take

True Tones

KODE	JUDUL	KODE	JUDUL
400713359	Gitar Rock	400713323	Pantai
400713349	Gitar Klasik	400713310	Seram
400713346	Mesin Uap	400713304	Hantu di Hutan
400713345	Kambing	400713297	Teriakan Hantu
400713344	Hujan	400713295	Anjing Lucu
400713343	Burung Hantu	400713293	Sapi Gila
400713342	Buka Tutup Botol	400713286	Sniper
400713340	Ayam Mengeram	400713283	Fire In The Hole
400713339	Kodok	400713263	Angin
400713337	Elang	400713252	Ketuk Pintu
400713338	Kentut	400713245	Memasak
400713335	Keledai	400713243	Bom Pesawat
400713334	Lumba-lumba	400713229	Lolongan Serigala
400713333	Anjing Cari Teman	400713224	Hantu
400713332	Gagak	400713223	Hantu Ketawa
400713331	Kebelet	400713218	Babi
400713330	Mencret	400713200	Bebek
400713326	Gosok Gigi	400710015	Ketawa Ngakak

Hapus Logo Operator

AM 400712939 ▶ 9700

Ketik AM <spasi> 400712939 Kirim ke 9700

PONSEL Sebelum · PONSEL Sesudah

Penghapus logo dapat digunakan untuk semua ponsel Nokia layar berwarna kecuali 3300, 7650, 3650, 3660, 6600, 7200, 7600, 6260, 9300, 9500, 6630, 6670, 7260, 7710, N-Gage & N-Gage QD

Wallpaper

Cara Download ketik: AM 400720327 ▶ 9700 Kirim ke 9700

400720327

400720470 · 400720457 · 400720431

400720487 · 400720455 · 400720429

Animasi Warna

Cara Download ketik: AM 400710012 ▶ 9700 Kirim ke 9700

400710012

400711561 · 400722287 · 400722278

400711546 · 400722286 · 400722258

Java Games

untuk Nokia S40 & S60, Samsung tipe tertentu dan Sony Ericsson

SACRED STONE: Game yg sangat seru

ketik: AM 400711601 ▶ 9700 Kirim ke 9700

400711601

ROAD KILL 400711599 · DRAINAGE 400711604 · JACKPOT 400711605

ROAD TRIP 400711600 · BIG WAR 400711603 · SUBSPACE 400710144

Picture Message

400710682 · 400710653

400710654 · 400710604

400710683 · 400710597

Picture Message

400710572 · 400710577

400710580 · 400710582

400710571 · 400710573

OnionHOT!
LAYANAN TEKS

Tips Persahabatan Kenali teman-temanmu, perkuat hubunganmu! ketik: REG FRIENDS	**Info Lagu2 Terbaru** Update susunan lagu2 terbarumu disini! ketik: REG MUSIC	**SMS Cinta** Tak sekedar kata-kata cinta ketik: REG LOVE	**Humor Ceria** Cerahkan setiap harimu dengan humor-humor yang menggelitik! ketik: REG HAPPY
Tips Berguna Mencari ide2 baru? Dapatkan inspirasi baru lewat SMS...! ketik: REG IDEA	**Serem Dah!** SMS cerita dan berita dari dunia lain ketik: REG HANTU	**Tips Diet Sehat** SMS Tips gress untuk kamu tetap fit ketik: REG DIET	**Info RingTone** Info2 ringtone & content terbaru disini ketik: REG NEWHOT

Info Film2 Terbaru

Dapatkan info film terbaru sekarang juga!

ketik: REG MOVIE ▶ 9700 Kirim ke 9700

Untuk berhenti ganti "REG" menjadi "UNREG"

Pastikan Layanan WAP/GPRS sudah diaktifkan pada ponsel dan operator untuk layanan Wallpaper, Polyphonic, TrueTones dan Java Games. Kami tidak bertanggung jawab atas segala kesalahan jaringan, konsumen, operator jasa telekomunikasi, atau pihak lain yang diluar pengawasan kami. Layanan dan harga dapat berubah sewaktu-waktu. *Layanan ini untuk "Anggota OnionRing Club" saja. Dengan mendaftar sebagai "OnionRing Club Member" dapatkan update content terbaru melalui SMS dengan tarif dari Rp.1000 - 3000. Untuk berhenti/keluar dari OnionRing Club: ketik UNREG AM.